

Un demi-millénaire de peinture européenne

Marie Claude Mirandette

Volume 51, Number 207, Summer 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/2035ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Mirandette, M. C. (2007). Un demi-millénaire de peinture européenne. *Vie des arts*, 51(207), 86–87.

UN DEMI-MILLÉNAIRE DE PEINTURE EUROPÉENNE

Marie Claude Mirandette



QUAND LES EXPOSITIONS DE TYPE « BLOCKBUSTERS » POINTENT À L'HORIZON, ON SAIT QUE L'ÉTÉ EST ARRIVÉ. LA TENDANCE NE SE DÉMENT PAS CETTE ANNÉE PUISQUE LE MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC ACCUEILLE UNE EXPOSITION QUI FERA SANS AUCUN DOUTE SE DÉPLACER LES FOULES : *DE CRANACH À MONET. CHEFS-D'ŒUVRE DE LA COLLECTION PÉREZ SIMÓN.*

Couvrant cinq siècles d'histoire de l'art, la collection Juan Antonio Pérez Simón (JAPS) met en valeur une vaste sélection d'artistes, de sujets et de thématiques caractéristiques des diverses écoles européennes. Depuis 1990, soit en moins d'une vingtaine d'années, Juan Antonio Pérez Simón et son épouse Josefina, un couple d'Espagnols établi au Mexique, ont réuni

l'une des plus importantes collections privées d'Amérique latine. Cette collection encyclopédique rassemble plus d'un millier de tableaux, de sculptures, de gravures, de dessins, de manuscrits et d'objets d'art décoratif, ainsi qu'une bibliothèque d'histoire de l'art riche de quelque 15 000 documents. Plusieurs œuvres acquises par les Pérez Simón ont défrayé la chronique en établissant



des records d'enchères lors de leur vente publique; ce fut le cas du *Portrait du prince Charles-Louis I, électeur du Palatinat* d'Antoon Van Dyck acheté en 1992 et des *Roses d'Héliogabale* de Sir Lawrence Alma Tadema acquis en 1993, le tableau victorien le plus cher jamais adjugé.

La sélection présentée cet été au Musée national des beaux-arts du Québec comprend cinquante-sept tableaux (dont un pastel) des écoles italienne, hollandaise, allemande, flamande, espagnole, anglaise et française, du XVI^e siècle à l'aube du XX^e siècle. Quarante-cinq artistes y sont représentés, que ce soit des maîtres anciens ou des figures de proue de l'art de la seconde moitié du XX^e siècle. Regroupées par époque et par origine géographique, ces œuvres brosent un véritable panorama de l'art européen de la fin du Moyen Âge au début du XX^e siècle. Elles sont regroupées en huit périodes-écoles, à savoir: la peinture italienne et allemande des XV^e et XVI^e siècles; la peinture baroque flamande (1600-1700); la peinture hollandaise du XVII^e siècle; la peinture italienne et espagnole du XVIII^e siècle; la peinture académique et réaliste française de la seconde moitié du XIX^e siècle; le prélude à l'impressionnisme; l'impressionnisme et post-impressionnisme et finalement les préraphaélites et la peinture victorienne britannique.

Chacune de ces sections propose de cinq à huit œuvres. Parmi les maîtres anciens, mentionnons Lucas Cranach dit l'Aîné dont on pourra voir deux œuvres très caractéristiques (*La Charité*, après 1537 et *Saint Jérôme écrivant dans un paysage rocheux*, vers 1515) ainsi que Pierre Paul Rubens (très belle *La Vierge à l'Enfant bénissant*, vers 1610), Agnolo di Cosimo Torri, dit Bronzino (superbe *Portrait d'Éléonore de Tolède, grande-duchesse de Toscan*, vers 1561), Ferdinand Bol (époustouffant *Philosophe* peint entre 1640 et 1642 dans le style de Rembrandt), Giambattista Tiepolo (*Fabius Maximus devant le Sénat à Carthage*, vers 1725) et Francisco de Goya y Lucientes (*Portrait de Doña María Teresa de Vallabriga y Rozas*, 1783).

Le XIX^e siècle est bellement représenté avec une vaste sélection d'œuvres académiques et modernes. Chez les académiciens, notons William-Adolphe Bouguereau (*La Fauceuse*, 1872, *Beauté romaine*, 1904 et *La Pléiade perdue*, 1884) et Alexandre Cabanel (*Cléopâtre mettant à l'essai du poison sur les condamnés à mort*, 1887 ou après). Chez les plus avant-gardistes, Eugène Boudin (*Scène de plage au crépuscule*, 1864, très typique de ses sujets et de sa facture), Camille Pissarro (*La Fourragère*, 1884; *Vue de Bazincourt*, 1884 mais surtout *Rouen, effet de brouillard*, 1898, une œuvre

magnifique), Henri Fantin-Latour (*Fleurs de poirier*, 1882 avec son subtil camaïeu de blancs) et Claude Monet (*Bras de la Seine, près de Vétbeuil*, 1878 et *Antibes*, 1888). Côté peinture anglaise, il faut mentionner quelques très belles pièces de Dante: Gabriel Rossetti (*Vénus Verticordia*, 1867, un beau pastel), John Everett Millais (*Le Couronnement de l'amour*, 1875), James Jacques Tissot (*Le Printemps*, 1865) et John William Waterhouse (*La Boule de cristal*, 1902, superbe exemple de sujet dans le style préraphaélite médiévalisant).

On le constate rapidement, tous les genres sont à l'honneur dans cette sélection, du paysage à la grande peinture d'histoire, du portrait à la scène religieuse en passant par la nature morte et la scène de genre. Les reproductions et la documentation que l'on a pu consulter (ce texte a été rédigé avant l'ouverture de l'exposition) laissent entrevoir de belles œuvres et de bien agréables découvertes. La sensualité, l'érotisme et la beauté féminine occupent une place de choix au cœur de cette collection marquée par la personnalité du collectionneur. De même, les thèmes de la vie rurale sont-ils très présents, réminiscences de la campagne asturienne qui a bercé les jeunes années de

Page précédente

Paul Gauguin
Le Champ de Lolichon et l'église de Pont-Aven, 1886.
Huile sur toile
71,3 x 92 cm
Mexico, collection Pérez Simón
Photo: Arturo Piera Lopez

De gauche à droite

Pieter Bruegel II
Saint Jean-Baptiste prêchant dans le désert, vers 1620
Huile sur panneau de bois
106 x 165,5 cm
Mexico, collection Juan Antonio Pérez Simón
Photo: Arturo Piera Lopez

Antoon Van Dyck
Portrait du prince Charles-Louis I, électeur du Palatinat, vers 1637.
Huile sur toile
218,5 x 124,7 cm
Mexico, collection Juan Antonio Pérez Simón
Photo: Arturo Piera Lopez

Juan Antonio Pérez Simón. Si elle regroupe des œuvres de la fin du Moyen Âge au tournant du XX^e siècle, la collection JAPS fait la plus belle part au XIX^e siècle et la sélection d'œuvres réalisée entre 1850 et 1900 présentée dans l'exposition témoigne de sa richesse.

Préparée par la fondation Juan Antonio Pérez Simón et le Musée Thyssen-Bornemisza de Madrid en collaboration avec le Meadows Museum de Dallas et le Musée national des beaux-arts du Québec, cette présentation sera la seule étape canadienne de l'exposition. Une expédition estivale à mettre à votre agenda!

EXPOSITION

DE CRANACH À MONET.
Chefs-d'œuvre de la collection Pérez Simón

Du 31 mai au 3 septembre 2007

Musée national des beaux-arts du Québec
Parc des Champs-de-Bataille Québec

Tél.: 418 643-2150
Tél.: 1 866 220-2150
www.mnba.qc.ca