

Nouvelles brèves

Marie Claude Mirandette, Marie Ginette Bouchard, Édouard Lachapelle and Hedwidge Asselin

Volume 51, Number 208, Fall 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52477ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Mirandette, M. C., Bouchard, M. G., Lachapelle, É. & Asselin, H. (2007). Nouvelles brèves. *Vie des Arts*, 51(208), 21–22.

UN CENTRE CULTUREL IRANIEN



Centre d'art Mekić
4438, de la Roche
Montréal
514 373-5777
www.mekic.ca
Propriétaire : Behrokh Montazemi
Directrice : Olga Pudelko

En mai dernier, le centre d'art Mekić ouvrait ses portes au Plateau Mont-Royal. À la fois galerie d'art et librairie, c'est un lieu de rencontre qui fait la promotion du dialogue interculturel et la découverte des civilisations de l'Asie du Sud-Ouest. Expositions, conférences et débats y sont organisés afin d'explorer l'histoire, la culture, la littérature, la musique, le cinéma et même l'art culinaire de cette région. L'espace galerie a présenté au cours de l'été les tableaux du peintre iranien Bahram Dabiri; les oeuvres de Khosro Berahmandi seront exposées à l'automne.

La librairie propose des ouvrages en français, en anglais et en perse. Un coin lecture y a été aménagé et on peut même emprunter une sélection de titres. Bientôt, thé et bouchées viendront compléter une ambiance propice aux échanges et aux rencontres. Un lieu à découvrir.

Marie Claude Mirandette

Exposition

Khosro Berahmandi
Argile étincelante

Du 21 septembre
au 2 novembre 2007

DÉCONSTRUCTION DU TEMPS

Hall du cinéma Ex-Centris
3536, boul. Saint-Laurent
Montréal
www.ex-centris.com



David Rokeby
Machine pour prendre le temps
(boul Saint-Laurent), 2006-2007
Photo reproduite avec l'aimable
concours de l'artiste

Machine pour prendre le temps (boul. Saint-Laurent, 2006-2007) est une œuvre cinématographique diffusée en continu sur un écran plat en permanence dans le hall du cinéma Ex-Centris. Elle a été créée par David Rokeby pour la fondation Daniel Langlois. Depuis septembre dernier, les habitués du cinéma Ex-Centris ont le plaisir de voir cette œuvre de type intégration à l'architecture. L'artiste a capté des images du quartier au rythme des saisons en plaçant deux caméras de surveillance sur le toit de l'édifice de la fondation. Piétons, bâtiments, autos défilent devant les yeux des spectateurs comme une rêverie contemplative offrant de saisir des instants du printemps, de l'automne, de l'été et de l'hiver. David Rokeby déconstruit des portions du temps présent qu'il reconstruit pour en faire un nouveau présent. L'artiste conçoit depuis 1982 des œuvres informatisées et des installations interactives. En 2004, il représente le Canada à la 26^e Biennale de Sao Paulo (Brésil). Il a été lauréat d'un Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques, en 2002. Il a exposé et participé notamment à de nombreux événements : Ars Electronica (Autriche), Biennale de Florence (Italie, 1996), Biennale d'architecture de Venise (Italie, 2002).

MGB

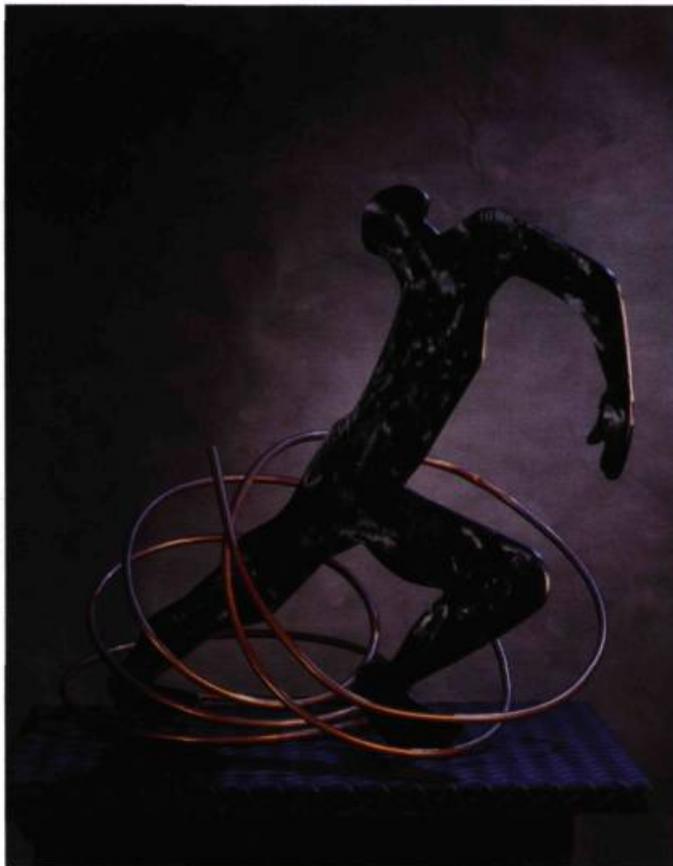


ERRATUM

Nous avons omis de mentionner le titre d'une œuvre de Julie Saint-Amand dans le numéro d'été de *Vie des Arts* (n° 207) à la section Les Détours de l'été (p. 63) : Julie Saint-Amand *Promenade en ruelle*, 2007
Encaustique sur toile
76 x 61 cm
Collection privée

Dossier Colombie: article Art et violence: éléments d'un débat. Le projet d'art actuel intitulé Casa tomada (maison occupée) est un collectif composé de cinq artistes. En plus de Juliana Gimenez et Lina María Hincapié mentionnées dans l'article, il faut donc ajouter Monica Restrepo, Carolina Ruiz et Luis Mosquera.

YVONE DURUZ (1926-2007)



D'origine helvétique, Yvone Duruz s'est fait connaître et apprécier du public montréalais non seulement comme artiste peintre, graveur, sculpteur, conceptrice de meubles mais encore comme collaboratrice de revues d'art (notamment *Cabiers*) et lors de nombreuses activités artistiques aussi diverses que la création d'affiches, la mise en place d'ensembles de céramiques murales ainsi que l'illustration de livres d'artistes. Son généreux travail de pédagogue l'a amenée à participer à la création du cours de «concepteur en meubles» du département de Victoriaville, section design, UQÀM. Elle a présenté ses œuvres dans diverses villes tant en Europe qu'en Amérique, à l'occasion d'expositions individuelles ou de groupe, notamment à Genève, Berne, Zurich, Fribourg, Paris, Lyon, Londres, Washington et, bien sûr, de nombreuses fois à Montréal.

Édouard Lachapelle

New York-New York, 1996
Acier et cuivre
Photo: Mario Belisle

NATHALIE BONDIL NOUVELLE DIRECTRICE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Nathalie Bondil a été confirmée dans les fonctions de directrice du Musée des beaux-arts de Montréal, poste qu'elle a occupé à titre intérimaire à la suite du départ de Guy Cogeval au mois de juin 2006. Diplômée de l'École du Louvre et de l'École nationale du Patrimoine à Paris, elle est spécialisée dans l'art du XIX^e siècle et dans l'histoire de la sculpture. Née en France en 1967, elle est arrivée à Montréal en 1999 pour occuper le poste de conservatrice de l'art européen (1800-1945) au MBAM; elle est nommée, en 2000, conservatrice en chef, fonction qu'elle continuera d'assumer parallèlement à celle de directrice du Musée. Dès ses débuts au Musée, Nathalie Bondil a été associée à la présentation de la plupart des grandes expositions.

Elle est commissaire générale de *¡Cuba! Art et histoire de 1868 à nos jours*, qui sera présentée dès janvier 2008, une production du MBAM, en collaboration avec le Museo Nacional de Bellas Artes et la Fototeca de Cuba, La Havane.

Nathalie Bondil participe activement à la mise en œuvre du futur pavillon d'art canadien et à la campagne majeure de financement que la Fondation du MBAM s'appête à lancer pour marquer le 150^e anniversaire du Musée qui sera célébré en 2010.



Nathalie Bondil
Directrice du Musée des beaux-arts
de Montréal

UN AUTOMNE GRATUIT AU MUSÉE

L'accessibilité au musée est un autre aspect fondamental qu'elle entend promouvoir. Elle a donc conçu avec ses collaborateurs le projet de «L'automne 2007 gratuit». L'entrée pour toutes les expositions du musée est gratuite exceptionnellement jusqu'au 27 janvier 2008. Le visiteur pourra voir les expositions temporaires suivantes: *e-art: nouvelles technologies et art contemporain*; *Emily Carr. Nouvelles perspectives sur une légende canadienne*; *L'héritage artistique des Sulpiciens de Montréal à l'église Erskine and American*; *Un design américain: la Streamline de 1930 à nos jours*; *Pour l'art! Les grandes collections d'ici*. Le Musée est ouvert trois soirs par semaine jusqu'à 21 heures, les mercredi, jeudi et vendredi.