Document generated on 04/25/2024 9:08 a.m.

Vie des arts

Vie des arts

Les années 30

Volume 52, Number 211, Summer 2008

URI: https://id.erudit.org/iderudit/58786ac

See table of contents

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)
1923-3183 (digital)

Explore this journal

Cite this article

(2008). Les années 30. *Vie des arts*, *52*(211), 56–57.

Tous droits réservés © La Société La Vie des Arts, 2008

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

AVANT LE

CHAOS

LES ANNÉES 1930 ONT FAIT L'OBJET D'EXPOSITIONS MAJEURES À BERLIN, VIENNE, MADRID ET PARIS. ELLES PORTAIENT SUR LA MONTÉE DU TOTALITARISME, L'ART, LA POLITIQUE ET LE POUVOIR. L'EXPOSITION *LES ANNÉES 1930. LA FABRIQUE DE « L'HOMME NOUVEAU »* S'EN DISTINGUE EN CE SENS QU'ELLE ABORDE LE RAPPORT ENTRE L'ART ET LA BIOLOGIE. CAR C'EST AU COURS DE CETTE PÉRIODE QUE LA BIOLOGIE ACCÈDE AU RANG DE SCIENCE MARQUANTE AUX CONSÉQUENCES PARFOIS DESTRUCTRICES. L'ÉPOQUE VOIT NAÎTRE LES ÉTIQUETTES OPPOSÉES DE « DÉGÉNÉRÉ » ET DE « SURHOMME » OU D'« HOMME NOUVEAU ».

LES IDÉOLOGIES DONT ELLES SONT PORTEUSES ONT PROFONDÉMENT INFLUENCÉ LES RELATIONS SOCIALES (POLITIQUES, ADMINISTRATIVES, CULTURELLES) ET, CONJOINTEMENT, LES FORMES D'EXPRESSION ARTISTIQUE. COMPOSÉE DE NEUF THÈMES (LA GENÈSE, UNE BEAUTÉ CONVULSIVE, LA VOLONTÉ DE PUISSANCE, LA FABRIQUE DE « L'HOMME NOUVEAU », LA TERRE-MÈRE, LA TENTATION CLASSIQUE, « VISAGES DE CE TEMPS », « MASSE ET PUISSANCE » ET LE CHARNIER), L'EXPOSITION PROPOSE UNE CENTAINE D'ŒUVRES D'ARTISTES ISSUS TANT DE L'ANCIEN MONDE – COMME ARP, KANDINSKY, ERNST, PICASSO, MIRO, DALI, GIACOMETTI ET SPENCER – QUE DU NOUVEAU MONDE – COMME THOMAS HART BENTON, GRANT WOOD ET WALKER EVANS.

Richard OELZE
Attente (Erwartung), 1935-1936
Huile sur toile
81,6 x 100,6 cm
The Museum of Modern Art, New York
Achat, 1940

EXPOSITION

LES ANNÉES 1930. LA FABRIQUE DE « L'HOMME NOUVEAU »

Musée des beaux-arts du Canada
380, promenade Sussex
Ottawa
Tél. : 1 800 319-ARTS
www.beaux-arts.ca

Du 6 juin au 7 septembre 2008

Commissaire :
Jean Clair, membre de l'Académie française et ancien directeur du Musée Picasso, Paris

Conservateurs :
Constance Naubert-Riser, professeure honoraire Université de Montréal

Didier Ottinger, Centre Georges Pompidou, Paris

Ann Thomas, conservatrice, Photographies, Collections et recherche, Musée des beaux-arts du Canada