

À la croisée de l'art et de la médecine

Volume 52, Number 213, Winter 2008–2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/58759ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(2008). À la croisée de l'art et de la médecine. *Vie des arts*, 52(213), 68–68.

À LA CROISÉE DE L'ART ET DE LA MÉDECINE

LES ARTISTES : PHILIPPE BAZIN, BIOTEKNICA, GENEVIÈVE CADIEUX, FARRELL & PARKIN, BETTY GOODWIN, NATHALIE GRIMARD, NICOLE JOLICOEUR, LYNE LAPOINTE, FRANÇOIS MORELLI, JOEY MORGAN, GENEVIÈVE PERNIN, TANYA ST-PIERRE, KIKI SMITH, STEELE & TOMCZAK, VEIT STRATMAN, ANNIE THIBAUT, RICHARD-MAX TREMBLAY, BILL VIOLA



EXPOSITION

*À LA CROISÉE DE L'ART
ET DE LA MÉDECINE /
AT THE CROSSROADS
OF ART AND MEDICINE.*

Galerie d'art du Centre culturel
Campus de l'Université de Sherbrooke
Université de Sherbrooke
Tél. : 1 800 267-8337
www.centrecultureludes.ca/framgale.html

Galerie d'art Foreman
Université Bishop's
Tél. : 819 922-9600
www.ubishops.ca/foreman

Commissaire invitée :
Marie-France Beaudoin

Du 10 septembre au 13 décembre 2008

LA PROPOSITION *À LA CROISÉE DE L'ART ET DE LA MÉDECINE* COMPORTAIT, RÉPARTIES EN TROIS LIEUX, UNE EXPOSITION REGROUPANT LES ŒUVRES DE DIX-HUIT ARTISTES PROVENANT D'EUROPE, D'Océanie, DES ÉTATS-UNIS, DU CANADA, DU QUÉBEC ET DES CANTONS-DE-L'EST. LE PROJET ÉTAIT CONSTITUÉ ÉGALEMENT D'UNE SÉRIE DE CONFÉRENCES ET D'UNE TABLE RONDE. LE COMMISSARIAT DE L'ENSEMBLE DE L'ÉVÈNEMENT RELEVAIT DE MARIE-FRANCE BEAUDOIN.

Il s'agit d'une entreprise absolument remarquable. Elle met en cause ce qui se dit aujourd'hui de la vie et de la mort par ceux qui tiennent un discours autorisé (les acteurs du milieu médical) et ceux qui élaborent un langage (les artistes) qui ne passe pas forcément par le discours verbal mais dont la valeur ne se mesure pas autrement que sous la forme symbolique et métaphorique de « degrés » d'émotion.

Jean-Émile Verdier, théoricien de l'art et conférencier, propose un compte rendu en forme d'analyse des exposés qu'il a entendus.

Jean-Pierre Le Grand, critique d'art, a choisi de commenter, à titre exemplaire, les interventions enregistrées sur vidéos de la danseuse et chorégraphe française Geneviève Pernin.

La proposition *À la croisée de l'art et de la médecine* de la commissaire indépendante se déployait dans trois lieux distincts : la Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, la Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's et à l'extérieur, sur le campus de l'Université de Sherbrooke. Veit Stratmann a déployé une œuvre aux abords de la Faculté de médecine de l'Université de Sherbrooke. La galerie de ladite université recevait des œuvres de Philippe Bazin, Geneviève Cadieux, Nicole Jolicœur, Lyne Lapointe, Joey Morgan, Kiki Smith et Richard-Max Tremblay. La Galerie d'art Foreman accueillait pour sa part les œuvres de Bioteknika (Jason Knight et Jennifer Willet), Farrell & Parkin (Rose Farrell et George Parkin), Nathalie Grimard, François Morelli, Geneviève Pernin, Tania Saint-Pierre, Steele & Tomczak, Annie Thibault et Bill Viola.