Document generated on 06/05/2025 2:55 a.m.

Vie des arts

Vie des arts

Une exposition en partage « cinquante-cartes » manières de vétir la royauté

Brigitte Lebrun

Volume 52, Number 213, Winter 2008–2009

URI: https://id.erudit.org/iderudit/58766ac

See table of contents

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)
1923-3183 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Lebrun, B. (2008). Une exposition en partage « cinquante-cartes » manières de vétir la royauté. *Vie des arts*, *52*(213), 78–79.

Tous droits réservés © La Société La Vie des Arts, 2009

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

UNE EXPOSITION EN PARTAGE *« CINQUANTE-CARTES »*

Brigitte Lebrun
Enseignante en arts plastiques
École secondaire Antoine-Brossard, Brossard

J'assume depuis quinze ans la fonction privilégiée d'enseignante en arts plastiques au secondaire. Ce rôle m'amène à favoriser le développement des connaissances, des techniques et du sens critique chez l'élève. C'est à travers l'accompagnement du jeune dans une démarche introspective dans le but d'une meilleure connaissance de soi et du monde qui l'entoure, que tout prend son sens. Dans une approche plus globale, il s'agit du rôle de « passeur culturel ». Voir, ressentir, faire et comprendre. L'art peut être un mode de vie, un langage, un outil que le jeune peut aussi s'approprier. L'art ne doit pas être élitiste. Le projet* Une exposition en partage *en fait la preuve.

Brigitte Lebrun

La femme mystérieuse
Création de Caitlin Hall, Filis Ann Ozkurdum et Bianca Aloe
Texte de Ekaterina Markina et Inès Djetran, Le fablier
Pellicule celluloïd ruban adhésif, papier de soie, ruban, structure métallique et encre
Crédits photos: Alexis K. Laflamme

LE PREMIER CONTACT AVEC LE MUSÉE

À l'école secondaire Antoine-Brossard un certain nombre d'événements et d'activités sont mis en place afin de promouvoir les arts et la culture (dans le milieu). Les élèves participent à l'exposition annuelle du Centre d'art de Brossard. Les enseignants en arts plastiques organisent de façon ponctuelle des visites au Musée d'art contemporain de Montréal, au Musée des beaux-arts ainsi qu'à l'Office national du film. Comme enseignante en art, je me fais un devoir d'emmener les élèves au musée car, pour plusieurs d'entre eux, il s'agit de leur première fois ! Toujours, ils me remercient. Ils sont à la fois émerveillés, étonnés, choqués, interpellés et touchés. Bref, ils ne sont jamais indifférents et souhaitent y amener leurs parents et même leur future progéniture.

LE PROJET

Une exposition en partage est une initiative conjointe du Musée du costume et du textile du Québec (MCTQ)[1] et de l'école Antoine-Brossard. Il s'agit d'un projet collectif conçu et réalisé par les jeunes et pour les jeunes. Il comprend un premier volet ; la conception de surprenantes créations textiles d'après le conte *Les habits neufs de l'empereur* d'Andersen. Deux groupes d'élèves de 3e année et quatre groupes de 5e année ont reçu les conseils d'une éducatrice spécialisée en arts plastiques du Musée du costume et du textile du Québec dans le cadre de leur cours d'art. Sous la supervision des enseignantes, les élèves réalisent 54 vêtements sculptures à l'image d'une garde-robe royale. Le second volet consiste à rédiger les textes interprétatifs des œuvres. La rédaction est assurée par différents groupes d'alphabétisation ainsi que des adultes immigrants qui suivent des cours de français langue seconde. Ces textes accompagnent les oeuvres de l'exposition et se retrouvent dans une publication sous la forme d'un jeu de cartes. Aux 54 cartes correspondant aux 54 vêtements sculptures de l'exposition s'ajoute un livret contenant les 54 textes. Cette collaboration et ce partage d'idées mèneront à l'exposition *« Cinquante-cartes » manières de vêtir la royauté* présentée au MCTQ du 31 mai au 15 juin 2008.

Environ 193 élèves originaires de 46 pays ont participé à cette belle aventure artistique. À l'image des différentes communautés culturelles, chacun a mis son grain de sel tout en conservant son identité et la fierté de ses origines en s'intégrant au projet collectif. Cette exposition est devenue un lieu de rencontre et de partage qui a su permettre une ouverture et un rapprochement entre les jeunes eux-mêmes, leurs parents et toute la communauté. Le projet s'est échelonné d'octobre 2007 à avril 2008. Les élèves ont travaillé dans le cadre de leur cours d'arts plastiques à raison de 4 périodes de 75 minutes par cycle de neuf jours. Le montage de l'exposition a eu lieu du 25 au 30 mai 2008.

LES PRINCIPALES ÉTAPES DE RÉALISATION

C'est à partir du conte d'Andersen, *Les habits neufs de l'empereur* que les jeunes conçoivent les vêtements au gré de leur imagination. Ils commencent par suivre des ateliers de création de petits échantillons afin d'explorer les multiples possibilités qu'offrent les différents matériaux textiles. Recherches sur la mode et la forme à la bibliothèque. Croquis et dessin sur papier, aquarelle de l'idée de leur habit d'empereur (ou d'impératrice). Pour la création de leurs vêtements, les groupes de 3e secondaire travaillent principalement avec le papier mâché et divers matériaux récupérés. Quant aux groupes de 5e secondaire, ils créent des habits en explorant la transparence avec de la pellicule celluloïd, des bouteilles et des ustensiles de plastique comme matières premières.

PORTÉE DU PROJET

Cette expérience de partage et de création a contribué à renforcer mes convictions selon lesquelles l'art est un outil d'apprentissage extraordinaire voire indispensable pour ouvrir l'esprit, éveiller la conscience émotionnelle et développer la confiance en soi. Par l'enseignement de l'Art, nous avons le pouvoir de contribuer au développement d'un tissu social riche de culture et ouvert sur le monde. Force de partage ! Le projet, en plus d'être un objet de fierté pour les participants, est aussi devenu une motivation en vue de leur réussite scolaire. Le fait d'imaginer leur création présentée devant un

MANIÈRES DE VÊTIR LA ROYAUTÉ

public est une grande motivation et ce, même pour les plus rebelles. Les résultats sont très impressionnants et les participants font beaucoup de recherches exploratoires personnelles que ce soit au niveau des matériaux, de la mode mais aussi par rapport au message qu'ils ont envie de passer par le biais de leur création.

Objet de fierté, moteur stimulant, ce projet, soutenu financièrement par Forum jeunesse Longueuil, contribue au rapprochement des jeunes entre eux mais aussi à l'égard de leurs parents et toute la communauté. Enfin, *Une exposition en partage*, en amenant le Musée du Costume et du textile du Québec dans les écoles, touche et fidélise un nouveau public. L'école Antoine-Brossard vient de remporter le prix national Reconnaissance Essor.

[1] Musée du costume et du textile du Québec: www.mctq.org

L'impératrice à l'opéra
Fanny Dion, Héloïse Corbeil et Sophie Megnar
Texte de Annie Desjardins,
La boîte à lettres de Longueuil
Papier bulle, pellicule celluloïd, fourchettes de plastique, ruban adhésif.
Crédits photos: Alexis K. Laflamme

Le couronnement d'une reine
Création de Marie-Eve Dignard, Justine Hervieux et Crystal Reynoso-Tétreault
Texte de Annie Desjardins,
La boîte à lettres de Longueuil
Papier bulle, pellicule celluloïd, cuillères de plastique, ruban, ruban adhésif.
Crédits photos: Alexis K. Laflamme

COLLABORATEURS

Ani Deschênes, enseignante
3e secondaire en arts plastiques. Antoine Brossard,

Jean Pelletier, directeur adjoint Centre éducation pour adultes, Antoine-Brossard,

Diana Martcheva, enseignante Centre éducation pour adultes. Antoine-Brossard,

Suzanne Chabot, directrice du Musée du costume et du textile du Québec,

Catherine K. Laflamme, éducatrice *Musée du costume et du textile* du Québec, Lyne-Renée Houle, directrice Alphabétisation IOTA. Le fablier – Une histoire de familles. La boîte à lettres de Longueuil. Centre éducation pour adultes (CEA) Lemoyne d'Iberville. Groupe d'entraide IOTA – alphabétisation.

L'ÉCOLE SECONDAIRE ANTOINE-BROSSARD

L'école secondaire Antoine Brossard compte environ 1 550 élèves de 75 nationalités différentes s'exprimant dans 44 langues et provenant d'un milieu favorisé. Quatre disciplines artistiques sont enseignées de la première à la cinquième secondaire : la musique, la danse, l'art dramatique et les arts plastiques. De plus, l'école offre le programme d'éducation international de la première à la cinquième secondaire, ainsi que le programme régulier pour le deuxième cycle du secondaire.

MUSÉE DU COSTUME ET DU TEXTILE DU QUÉBEC

PARTENAIRE PRINCIPAL DE L'EXPOSITION *CINQUANTE-CARTES MANIÈRES DE VÊTIR LA ROYAUTÉ*

Le Musée du costume et du textile du Québec (MCTQ) est un musée à caractère ethnologique qui exprime par sa collection et ses expositions la diversité culturelle de la société québécoise. Le MCTQ collectionne, conserve, documente, expose et interprète les objets et oeuvres du patrimoine textile. Il présente, partage et diffuse ses connaissances et le fruit de ses recherches à travers des expositions, des programmes, des activités et des publications s'adressant sans distinction à des publics multiples. Il se donne une mission importante d'éducation autour du patrimoine textile et de sa conservation ainsi qu'autour de la création contemporaine en art de la fibre.