

Espace création Loto-Québec Le choix des *commissaires*

Françoise Belu

Volume 53, Number 216, Fall 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/33152ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Belu, F. (2009). Espace création Loto-Québec : le choix des *commissaires*. *Vie des arts*, 53(216), 60–61.

FAIRE ENTRER LE GRAND PUBLIC DANS UN LIEU D'EXPOSITION N'EST PAS CHOSE FACILE. CONSERVATEURS DE MUSÉES ET DIRECTEURS DE GALERIES SONT SANS CESSÉ À LA RECHERCHE D'IDÉES INGÉNIERES POUR TENTER D'AUGMENTER LA FRÉQUENTATION DU LIEU À LA TÊTE DUQUEL ILS SE TROUVENT. LE RECOURS À DES NOMS CÉLÈBRES EST L'UNE DE LEURS MESURES FAVORITES. LÉONARD DE VINCI, INGRES OU MIEUX ENCORE (JE PARLE ICI DE LA CÉLÉBRITÉ, ET NON DE LA VALEUR INTRINSÈQUE DE L'ŒUVRE) JOHN LENNON ET YOKO ONO SONT CENSÉS ATTIRER LES FOULES. OR, LES ŒUVRES QUI FONT PARTIE DE LA COLLECTION LOTO-QUÉBEC SONT DES PEINTURES, DES GRAVURES, DES PHOTOGRAPHIES, DES SCULPTURES RÉALISÉES PAR DES ARTISTES QUÉBÉCOIS CONTEMPORAINS DONT LA PLUPART NE SONT CONNUS QUE DES SEULS AMATEURS D'ART. EN REVANCHE, MICHEL TREMBLAY JOUIT D'UNE GLOIRE LITTÉRAIRE INTERNATIONALE ET KENT NAGANO EST L'UN DES CHEFS D'ORCHESTRE QUI ONT RÉUSSI À FAIRE SORTIR LA MUSIQUE CLASSIQUE DE SON GHETTO. C'EST À EUX ET À 25 PERSONNALITÉS DU MONDE DE LA MUSIQUE, DE LA LITTÉRATURE, DU THÉÂTRE, DE LA DANSE, DE LA TÉLÉVISION, DE LA MODE, DE LA POLITIQUE... QUE LOUIS PELLETIER, LE CONSERVATEUR DE LA COLLECTION LOTO-QUÉBEC, A EU L'IDÉE DE DEMANDER D'ÊTRE COMMISSAIRES.

ESPACE CRÉATION LOTO-QUÉBEC

LE CHOIX DES *COMMISSAIRES*

Françoise Belu

La Collection selon...

« Commissaires invités »: Robert Charlebois, Marie Chouinard, Alain Cousineau, René-Richard Cyr, Claude Dubois, Sophie et Françoise Faucher, Marie Grégoire, Liza Frulla et Jean-Pierre Charbonneau, Marc Hervieux, Marie Laberge, Andrée Lachapelle et André Melançon, Jean Lapierre, Fabienne Larouche et Michel Trudeau, Kent Nagano, Ginette Noiseux et Jean-Marc Eustache, Marina Orsini, Jean-Claude Poitras, Stéphane Quintal, Marie Saint-Pierre, Michel Tremblay.

Le processus ne manque pas d'originalité. Louis Pelletier a donné à chacun de ses commissaires invités une boîte contenant une centaine de reproductions d'œuvres de la Collection à l'échelle du 20^e et une maquette de l'espace d'exposition qui était alloué par tirage au sort. Avec ces modèles réduits, chaque participant devait faire ce que fait tout commissaire: choisir, organiser, accrocher.

RACONTER UNE HISTOIRE

Dans le cours sur le commissariat que Louise Déry donne aux étudiants en maîtrise, la directrice de la Galerie de l'UQÀM insiste sur le fait qu'une exposition vraiment réussie raconte toujours une histoire. On pouvait donc s'attendre à ce que l'auteur des *Chroniques du Plateau Mont-Royal*, qui est collectionneur, passe l'épreuve avec succès.

Un grand tableau à tonalité apocalyptique de Jocelyn Gasse, qui faisait partie des œuvres qui lui étaient échues, l'a incité à monter une fable écologique. Il a placé au-dessus de la dramatique *Composition n° 396* trois petites huiles de Nycol Beaulieu intitulées *Printemps au bord du lac* pour évoquer un monde qui risque de disparaître. Deux portraits photographiques modifiés, l'un de Dominique Paul et l'autre de Geneviève Chicoine, et une gravure de Luc Nadeau qui représente une horde de loups complètent le propos.

Certains commissaires ont travaillé en duo. C'est le cas de Fabienne Larouche et Michel Trudeau. L'art gestuel, proche de l'écriture automatique, de Francine Simonin a manifestement séduit le psychologue, auteur de *Pour en finir avec les psy*, qui expose sept estampes sur japon collé de la série



Jocelyn Gasse
Composition n° 396, 2000
Huile sur toile
130 x 160 cm

Malaucène, sous lesquelles la créatrice de *Virginie* a disposé, avec un sens décoratif remarquable, une jarre ornée d'arabesques noires de Mahmoud Baghaeian.

Il n'est pas étonnant que Marie Chouinard ait choisi, elle aussi, comme pièce majeure de son exposition un grand dessin de l'artiste originaire de Suisse qui considère que la feuille de papier représente pour le graveur ce que la scène est pour le danseur. Sur le mur adjacent, la chorégraphe du *Sacre du printemps* a mis en parallèle deux œuvres qui se répondent parfaitement : un pliage de Serge Tousignant et une estampe de Robert Wolfe intitulée *Sayo*.

Dans l'espace qui a été attribué à Kent Nagano, les œuvres reflètent la personnalité du chef d'orchestre. Il les a choisies, comme il l'explique sur le panneau qui accompagne son exposition, car «elles évoquent le mouvement de la musique et une grande intériorité». D'ailleurs l'une des œuvres qui y figurent a été exécutée par Michel Belleau dont les tableaux sont inspirés par sa passion pour la musique.

La mise en scène est évidemment sans faute dans l'espace où sont exposées les

œuvres choisies par René-Richard Cyr. La photographie de Bruno Santerre intitulée *Dans la lumière de l'atelier* constitue un trait d'union entre le bleu du tableau de Molinari intitulé *Continuum* et le noir du fond sur lequel se détache l'étrange tête de *Personnage 1, série 2* de Nicolas Grenier.

UN SALON

Monter une telle exposition représentait assurément un pari risqué pour le conservateur de la Collection Loto-Québec. Dans toutes les expositions collectives de grande envergure, le choix des commissaires est presque toujours doublement critiqué, la première critique portant sur l'institution (ou la personne qui la représente) à qui il est reproché d'avoir mal choisi les commissaires et la deuxième sur le choix des œuvres opéré par lesdits commissaires. Or, les commissaires invités par Louis Pelletier sont tous des amateurs (le mot étant à comprendre comme l'antonyme de professionnels). Il était donc inévitable que certains espaces soient moins réussis que d'autres, surtout parce que quelques commissaires n'ont pas été assez sélectifs, de telle sorte que leurs expositions



Michel Belleau
Je rêve encore, 2001
Acrylique sur masonite
H 102 x L 102 x P 2 cm

ressemblent aux Salons du XIX^e siècle. En revanche, *La Collection selon* permet de rendre justice à des artistes dont les œuvres sont rarement montrées à Montréal, comme le grand tableau intitulé *Le lac* d'Agnès Riverin parfaitement mis en espace par Marie Laberge.

Avec ses vingt-cinq commissaires invités, *La Collection selon* doit être jugée comme un salon artistique qui donne aux visiteurs l'occasion de faire des découvertes tout en déambulant au milieu de belles expositions. □

EXPOSITION

LA COLLECTION SELON...

Espace création Loto-Québec
500, rue Sherbrooke Ouest
Montréal
Tél.: 514 499-5087

Du 30 septembre au 6 décembre 2009

Mercredi de 11 h à 20 h
Jeudi et vendredi de 11 h à 18 h
Samedi et dimanche de 12 h à 17 h
Entrée libre