Document generated on 04/24/2024 9:33 p.m.

Voix et Images

Notes bibliographiques

Volume 5, Number 3, Spring 1980

Fernand Ouellette

URI: https://id.erudit.org/iderudit/200244ar
DOI: https://doi.org/10.7202/200244ar

See table of contents

Publisher(s)

Les Presses de l'Université du Québec

ISSN

0318-9201 (print)
1705-933X (digital)

Explore this journal

Cite this review

(1980). Review of [Notes bibliographiques]. *Voix et Images*, *5*(3), 611–624. https://doi.org/10.7202/200244ar

Tous droits réservés © Les Presses de l'Université du Québec, 1980

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Notes bibliographiques

REVUES

Études françaises

15/3-4, Octobre 1979. Presses de l'Université de Montréal, Cp 6128/A. Montréal H3C 3J7.

«Tragique et Tragédie dans la tradition occidentale», 199 p. Bilan d'un programme de recherche mené conjointement par le Département de philosophie et le Programme de littérature comparée de L'UDM. Présentation de P. Gravel. «De l'analogie à la tautologie», par Normand Doiron; «La "catharsis" et le moment historique de la tragédie grecque», par J.-E. Joos; «L'*Orestie* d'Eschyle: le tragique au féminin et au masculin», par Heinz Weinmann; «Chasse et pouvoir dans la tragédie», par G. Roque; «D'un cerf à la robe tachetée et de quelques oiseaux», par Pierre Gravel; «Tragédie et savoir: *Lear* ou la grimace de l'avenir», par T. Reiss; «Théâtre et usurpation du sujet», par M. Vernet, et «L'événement, la parodie, le drame», par François Leroux.

B.A.

Études littéraires

vol. 12, nº 2, août 1979. Les Presses de l'Université Laval, C.P. 2447, Québec 2.

Titre: *Ixe-13, un cas type de roman de masse au Québec.* Notre fameux roman populaire et les recherches du groupe de Laval. Au sommaire: «Ixe-13 *is alive and well and living in* Photo-Police», par Denis Saint-Jacques; «Notice bio-bibliographique» de Michel René; «Résumé du corpus» par M.-J. des Rivières et C.-M. Gagnon; «Qu'arrivera-t-il à notre héros?» par G. Bouchard; «C. Lévi-Strauss avait-il tout compris de la transformation» par L. Milot; «Ni Mata Hari, ni Modesty Blaise: Gisèle» par M.-J. des Rivières; «Ixe-13, un roman sentimental?» par C. Barrett; «Ixe-13 et les mystères de l'Œdipe» par C.-M. Gagnon; avec un essai de V. Nadeau sur l'importance du tirage de *Ixe-13* et une étude des transformations faites par Jacques Godbout dans son adaptation cinématographique, par F. Baby, L. Milot et D. Saint-Jacques.

J.A.

Incidences
Nouvelle série, vol. I, nos 1-2-3, janvier.-déc. 1977.

Avec cet envoi quelque peu tardif, la Rédaction signale la parution d'une nouvelle série (après *Co-Incidences*) et d'un retour au titre original de la publication. Destinée dorénavant aux critiques et chercheurs, la revue se consacre aux littératures québécoise et française. Dans ce numéro : un appel nostalgique de R. Robidoux, du temps qu'il analysait Villon ; un article de G. Defaux sur « un passage de *Pantagruel* : critique historique et critique textuelle » ; et d'autres consacrés à la littérature française. Côté québécois : les poèmes « Pris et protégé » et « Avec ta robe » de Grandbois sont analysés par J.-L. Major et Y. Bolduc ; P. Imbert parle de « L'anti-texte ferronnien » ; E. Roberto du couple dans la « Courtepointe 5 » de Miron alors que « L'Octobre » (de Miron) est étudié par H. Larocque ; enfin, R. Major (directeur de la revue) s'intéresse aux « Arbres » de P.-M. Lapointe. À surveiller dans les prochains numéros : le roman féminin québécois, des études sur le théâtre, un spécial Moyen Âge et Renaissance et un autre sur la littérature « carcérale ».

J.A.

Jeu no 6. Cahiers de théâtre. Été-automne 1977. Éd. Quinze.

Sommaire : Éditorial de C. des Landes sur les deux ans de *Jeu*. « Nouveaux auteurs, textes nouveaux » ?, par M. Vaïs ; « Le théâtre à l'école », par H. Beauchamp ; « le mime au Québec », par W. Weiss ; « Pour une définition de la création collective », par L. Hébert ; « Bilan tranquille d'une révolution théâtrale », par P. Lavoie ; « L'ancien Théâtre Stella », par J. Cunningham ; « Peter Handke : la fin de la représentation », par H. Weinmann ; ainsi que les Chroniques sur les spectacles, les publications et les informations, suivies d'un Annuaire théâtral sur les troupes et théâtres du Québec.

B.A.

Jeu no 7. Hiver 1978. Éd. Quinze. « Manifestes et textes théoriques ».

Sommaire : « Pratique/Théorie : petit traité des vases communiquants », par G. David ; « Textes de manifestes québécois » présentés par H. Beauchamp, G. David et C. des Landes (de 1968 à 1976) ; Chroniques.

B.A.

Jeu no 8. Printemps 1978. Éd. Quinze.

Sommaire : « Remise en cause de l'auteur », par C. des Landes ; « Canada, une dramaturgie récente », par D. McCaughna et D. Bassai : « France : la tradition éclate », par M. B. Servin ; « Quatre dramaturges québécois de la nouvelle génération », par C. des Landes ; « Il était une fois dans l'est : l'empire des mots », par Y. Villemaire ; « Manifeste en seize textes théoriques », par H. Beauchamp ; suivent les dossiers de présentation de seize troupes de Jeune Théâtre, les Chroniques, et un Annuaire théâtral.

B.A.

Jeu, nº 9. Automne 1978. Éd. Quinze.

Sommaire: Éditorial de G. David annonçant que la revue devient trimestrielle; «un rapport à l'image de la profession: ambigu et fuyant», par L. Hébert; «Les Fées voient des étoiles»: Mémoire de l'ADT et Position du Théâtre de Quartier; «Autonomie et compétence: L'acteur chez Knapp», de M. Malenfant; «L'adaptation théâtrale au Québec», de P. Lefebvre et P. Ostiguy, et les Chroniques.

B.A.

Jeu nº 10. Hiver 1979. Éditeur: Les Cahiers de Théâtre Jeu Inc, 372 est St-Joseph, Montréal H2T 1J6.

Sommaire: «Vers un théâtre minimal», par J.P. Sarrazac; «Pour un théâtre phénoménal», par G.-G. Beauchamp; «Jeune scénographie québécoise: lieux communs»?, par G. David; «Les jeux de l'espace», par S. Ouaknine; «Un questionnaire et ses réponses», par L. Nantel; «Questions sur un questionnaire», par F. Noël; «Objet/métamorphose/espace», par S. Ouaknine. Suit une nouvelle formule: les dossiers sur une ou deux productions étudiées plus en détail. Un dossier sur une création collective de personnes de l'Âge d'Or, à Rosemont, et un autre sur la pièce de Kattini-Malouf: *Gertrude Laframboise, agitatrice*. Chroniques.

B.A.

Jeu nº 11, printemps 1979. Éd. Les Cahiers Jeu.

Sommaire: «Acteur/ la ligue nationale d'improvisation», par Joyce Cunningham et P. Lefebvre; «Retour d'Afrique», par C. Roussin; «Mark Prent: une sculpture et son théâtre», par d. O'Sullivan; «Théâtre d'amateur: un Congrès international», par G. Barret; «Théâtre et vidéo: une approche critique», par K. Thomadaki; «Brecht, mort ou vif? Un entretien avec Bernard Dort», par G. David; un dossier de L. Bonneville et L. Hébert sur *Le Voyage immobile*, des Enfants du Paradis; un autre sur le *Macbeth* de Garneau, création du Théâtre de la Manufacture, par B. Andrès et P. Lefebvre; et un dernier sur *Ô Travail*, du Parminou, par L. Armstrong et J. Mongeon. Chroniques et publications.

B.A.

Jeu nº 12, été 1979. Éd. Cahiers de Théâtre Jeu.

Il s'agit d'un nº spécial de 272 pages: «Pour les années 80», qui fait le bilan de la saison 1978-79. Cinquante collaborateurs répartis en 8 équipes, étudient par catégories (et non plus par pièce) la production annuelle. Successivement: «Jeunesse/Marionnettes», «Organismes», «Jeune théâtre, "garages" et cafés-théâtres», «Agit-prop», «Institutions», «Théâtre-laboratoire», «Mime», «D'Amateurs». Ce bilan est sans aucun doute une première et une réussite dans le champ de la réflexion critique sur le théâtre québécois.

B.A.

Lettres québécoises

nº 13, hiver 1978-1979. Éditions de Jumonville, C.P. 1840, Station B, Montréal H3B 3L4.

Des comptes rendus: *Appassionata* de L. Maheux-Forcier, *La grosse femme d'à côté est enceinte* de M. Tremblay, *Les trottoirs de bois* de B.-B. Leblanc, *Forêt vierge folle* de R. Giguère, *Le centre blanc* de N. Brossard, *Polyphonie. Roman d'apprentissage* de P. Haeck. Une «relecture» de *Charles Guérin*, une autre des *Contes* de Jean-Aubert Loranger. Un «éloge» de Victor Barbeau et d'autres chroniques dont une entrevue avec Luc Lacoursière.

J.A.

nº 14, avril-mai 1979.

Des entrevues avec Victor-Lévy Beaulieu (à propos de son *Melville*) et Guy Robert (vingt-cinq ans de critique d'art). Des chroniques: A. Vanasse parle des récits de M.-J. Thériault, Louis Gauthier et G. Amyot; A. Bourassa s'intéresse aux poètes Morency, Loranger, Vanier et van Schendel; P. Nepveu propose la «nouvelle poésie» de G. Cyr, J. Charlebois et J.-Y. Théberge. D'autres comptes rendus sur le théâtre qu'on joue, ou qui s'écrit; sur *Le fou et ses doubles* de P. Gobin; sur un texte de Ragueneau présenté par G. Laflèche; sur les *Contes populaires de la Mauricie*; sur *La Terre promise: le mythe du Nord québécois.* Voir aussi l'analyse de l'entreprise autobiographique de F.-A. Savard par J.-L. Major; et le texte de R. Dionne sur le plus ambitieux programme d'éditions critiques jamais conçu au Québec.

J.A.

nº 15, août-septembre 1979.

Un article de G. Poulin sur *Deux royaumes* de P. Vadeboncœur; une lecture de *Repère* de notre collaborateur J. Bonenfant par R. Dionne; une revue des romans récents de Garneau, Gagnon, de L.-P. Hébert et de F. Hébert. Une relecture de *Trente arpents* par P. Imbert, un compte rendu de *Mes romans et moi* par R. Robidoux. Rare: une présentation de trois auteurs de récits «fantastiques» (ou science-fiction): Carpentier, Bergeron et Sernine, par N. Spehner. Voir aussi la présentation de *Cogne la caboche* de Gabrielle Poulin par A. Vanasse.

J.A.

nº16, Hiver 1979-1980.

Des entrevues avec Marie-Claire Blais et Suzanne Paradis pour souligner leurs vingt années d'écriture. Une autre avec les dramaturges Louis Saïa et Louise Roy. Des comptes rendus de *Pélagie-la-Charrette*, de *L'ombre et le doute* (d'Yvon Rivard), de *Testament de mon enfance* (Robert de Roquebrune), de *Parti pris: idéologies et littérature* (de R. Major), de *Une idéologie québécoise* (de G. Vincenthier), des *Œuvres* (R. Élie) et d'autres chroniques.

J.A.

Liberté

nº 120, novembre-décembre 1978. 5724, chemin de la Côte-Saint-Antoine, Montréal H4A 1R9.

Numéro consacré à la maison d'édition *L'Hexagone*, à l'occasion de ses vingt-cinq ans. Au sommaire: «L'Hexagone et compagnie» par G. Marcotte; une «Chronologie» de R. Lapierre; des documents photographiques d'époque et les poèmes des auteurs de la maison, jeunes et vieux réunis dans l'hommage. Le tout précédé d'une «tribune» d'A. Belleau: «Culture de masse et institution littéraire».

J.A.

nº 121, janvier-février 1979.

Spécial *Milan Kundera*. Une tribune de J. Folch-Ribas: «Précis de confusion»; des essais de R. Marteau («L'humus de l'Amérique»), M. Bélanger («La poésie telle qu'on la mythifie») et G. Michaud («Merveilleux/Langue/Histoire»); et les chroniques habituelles, l'une ripostant à A. Vanasse («Amende honorable à Monsieur V.») et l'autre apostrophant N. Brossard («L'ombilic d'une nymphe»).

J.A.

nº 122, mars-avril 1979

Spécial: *Littérature et peinture* avec une vingtaine de collaborateurs d'ici et d'ailleurs. Et une «tribune» d'Yvon Rivard, «La leçon des Russes». Une chronique de F. Ricard qui met en perspectives le *Melville* de V.-L. Beaulieu avec *L'orgie perpétuelle* de Llosa et *Les deux royaumes* de P. Vadeboncœur. Et une autre de F. Hébert sur *Forêt vierge folle* de R. Giguère.

J.A.

nº 123, mai-juin.

Spécial: *12 nouvelles*. Celles de G. Roy, M. Ferron, L. Maheux-Forcier, C. Dunlop, M. Mallet, J.-M. Poupart, N. Kattan, W. Lemoine, F. Hébert, J. Renaud, M. Lemaire et F. Ricard. Dans les chroniques: A. Vanasse répond à F. Ricard.

J.A.

124-125, juillet-octobre 1979.

Spécial: *Littérature et réalité*. «Dans quelle mesure, sous un certain angle, les deux termes peuvent se définir par leur antagonisme même, ou par leur complémentarité», comme le disait le président d'assemblée Wilfrid Lemoine, alors qu'il présidait la septième Rencontre québécoise internationale des écrivains. Voir aussi la chronique de R. Lapierre sur *Manuscrit trouvé dans une valise* de L.-P. Hébert.

J.A.

126, novembre-décembre 1979.

Spécial: *Les deux royaumes* de Pierre Vadeboncœur, avec les contributions de J. Cellard, P. Trottier, J.-M. Paquette, J.-Y. Roy, F. Ricard, R. Beaudoin,

Y. Rivard et P. Vadeboncœur. Et des poèmes de Jean-Pierre Issenhuth et R. Lapierre. Parmi les chroniques: «Du meilleur et du pire: autour de *Lueur* de Madeleine Gagnon».

J.A.

Québec français
nº 36, décembre 1979. C.P. 9185, Québec G1V 4B1.

Un texte de A. Gaulin sur E. Nelligan, un dossier Gabrielle Roy (entrevue, pistes de lecture et bibliographie-biographie), un autoportrait d'Yvon Paré et «Le roman québécois de mœurs urbaines» par M. Lemire.

J.A.

Revue d'ethnologie du Québec
nº 9, octobre 1979. Éditions Leméac, 5111, avenue Durocher, Montréal H2V 3X7.

Au sommaire: «La crécelle» par R.-L. Séguin; «Artisans horlogers des régimes français et anglais» par Y. Bergeron; «La mentalité populaire au Québec d'antan» par C. Julien; «Le *Diable gris* de Benjamin Sulte» par J. Debien; «Guérison, radiesthésie et communication corporelle» par G. Brunel.

J.A.

The American Review of Canadian Studies
vol. IX, nº 2, automne 1979. The Association for Canadian Studies in the United States, c/o Rufus Z. Smith, VPS — 2nd floor, 1776 Massachusetts Avenue, N.W., Washington, D.C. 20036, U.S.A.

Dans cette revue des «canadianistes» américains, deux études consacrées à notre littérature: «Les femmes québécoises ont inventé leurs paroles» de Lucie Lequin et «the Fragility of Childhood: Gabrielle Roy's *Ces enfants de ma vie*».

J.A.

ESSAIS

Art décoratif et vestimentaire des Amérindiens du Québec (XVIe et XVIIe siècles) par Michel Noël, Montréal, Leméac, 1979, 194 p.

Bon ouvrage de vulgarisation par un ethnologue expérimenté. Après une introduction sur l'origine asiatique et mythique des autochtones, on nous montre ce qu'était l'art décoratif vestimentaire au moment de l'arrivée des Européens, puis les transformations, l'acculturation et l'assimilation technologique. Avec une préface de Lorraine Létourneau-Sicotte, une centaine d'illustrations et une bibliographie générale.

J.A.

Chansons politiques du Québec (1834-1858) tome II
par Maurice Carrier et Monique Vachon, Montréal, Leméac, 1979, 450 p.

L'historien de l'Université du Québec à Trois-Rivières et la musicologue de Laval continuent le travail entrepris. L'inventaire de la chanson engagée vient cette fois en presque totalité des journaux de l'époque et traduit de façon aussi colorée que précise l'ambiance trouble d'avant la Confédération... Titres des chapitres : « Impasse : 1834-1837 » ; « Rêve et cauchemar : avril 1837-1842 » ; « Le mariage de raison : 1842-1858 ». En annexe, la liste des journaux dépouillés, la fréquence des airs utilisés, une bibliographie et un index onomastique. Un ouvrage important pour les historiens, analystes de l'idéologie ou de la littérature populaire.

J.A.

Le comique et l'humour à la radio québécoise, Fides, 1979.

Le deuxième volume de Renée Legris et Pierre Pagé *Le comique et l'humour à la radio québécoise* vient de paraître avec trois ans de retard. Ce second ouvrage présente sur une période de quarante ans (1930-1970) les textes radiophoniques d'une quinzaine d'auteurs parmi lesquels il fait bon retrouver Henri Letondal, Carl Dubuc, Lionel Daunais. On reconnaît à cet imposant ouvrage (736 pages) le mérite de conserver certains textes ; on peut lui reprocher son manque d'appareil critique, l'absence de principes rigoureux de choix ou de classification. On doit aussi souligner le défi que présente la transposition de l'oral en écrit. Aussi attendons-nous avec impatience l'ouvrage de Renée Legris qui devrait permettre par sa méthodologie de voir si ce « gisement sans fond » peut faire tourner quelque moteur...

G.T.

Et cette Amérique chante en québécois
par Bruno Roy, Montréal, Leméac, « Les beaux-arts », 1978, 202 p.

L'auteur de *Panorama de la chanson au Québec* (chez le même éditeur, en 1977) propose maintenant une analyse thématique et sociologique de la chanson d'ici. La simplicité du propos n'en repose pas moins sur un repérage de données fondamentales. Avec un index des noms et des titres cités et une bibliographie.

J.A.

Histoire des autochtones du Nord canadien
par Keith Crowe, Montréal, Hurtubise-HMH/ Cahiers du Québec, « Cultures amérindiennes », 1979, 266 p. Traduction de l'anglais par Denis Lachance.

L'histoire telle que perçue et vécue par les Indiens et les Inuit du grand Nord canadien, racontée par un spécialiste qui travaille avec les autochtones depuis trente ans. Titres des chapitres : « Introduction, d'un continent à l'autre » ; « Les premiers peuples nordiques » ; « Terre et vie » ; « Une diversité de peuples » ; « Les débuts de l'invasion » ; « L'ère du castor » ; « Les Inuit et le commerce » ; « Les quatre vents du changement » ; « Pris au piège » ; « Écoles et motoneiges » ;

«Des oies blanches au milieu des maringouins». Avec une bibliographie et de nombreuses illustrations. Le titre original était: *A History of the Original Peoples of Northern Canada* (1974).

J.A.

Histoire du Québec contemporain, de la Confédération à la crise (1867-1929) par Paul-André Linteau, René Durocher et Jean-Claude Robert, Trois-Rivières, Boréal Express, 1979, 658 p.

Ce premier tome divise la période étudiée en deux parties: 1867-1896 et 1896-1929. L'approche est d'abord territoriale et le mot «québécois» est pris au sens géographiques. Les points de repère sont: l'économie, la société, la politique, la culture et les idéologies. Il s'agit donc d'un ouvrage de synthèse qui fait appel à un ensemble de sciences humaines. On a donc affaire ici à une entreprise nouvelle et, sauf erreur, inédite. Cela donne un point de vue global, original et accessible à tous les curieux de l'histoire de notre industrialisation, notre scolarisation, etc. Pour l'histoire de l'art, les historiens-auteurs se sont adjoint François-Marc Gagnon; et pour l'histoire littéraire, ils ont fait appel à Sylvain Simard. Iconographie remarquable, bibliographie sommaire et index général. Un ouvrage indispensable pour comprendre le Québec d'aujourd'hui.

J.A.

L'image de l'Amérindien dans les manuels scolaires du Québec ou Comment les Québécois ne sont pas des sauvages par Sylvie Vincent et Bernard Arcand, Montréal, Cahiers du Québec/Hurtubise HMH, «Cultures amérindiennes», 1979, 334 p.

Encore les Amérindiens? Oui, mais attention: il s'agit ici d'une analyse décapante qui dérangera tous les historiens et auteurs de manuels scolaires, à commencer par notre ministre des Affaires culturelles lui-même. Pour S. Vincent et B. Arcand, toutes les réformes scolaires ou sociales intervenues depuis les années soixante n'ont rien changé à l'image que nous nous faisons de l'Amérindien: «autrefois la cible amorphe d'une expansion religieuse, ils (les amérindiens) sont devenus la cible amorphe de l'expansion et du développement économiques». Qui étudiera un jour l'image littéraire de notre Amérindien trouvera ici un point de départ indispensable. D'ailleurs Vincent et Arcand tiennent compte des manuels de français et de certains romans utilisés dans nos écoles secondaires. Exemples: les ouvrages de G. Bessette, L.-P. Desrosiers, R. Duhamel, P. de Grandpré, L. Hémon, A. Major, A. Renaud, G. Robert, F.-A. Savard et Y. Thériault.

J.A.

Le patronat québécois au pouvoir: 1970-1976
par Pierre Fournier, Montréal, Cahiers du Québec/Hurtubise HMH, «Science politique», 1979, 308 p. Traduit de l'anglais par S. Thiboutôt-Belleau et M. Belleau.

Sur le rôle prédominant qu'aurait joué le patronat dans l'évolution des politiques sociales, culturelles et économiques du Québec, particulièrement sous le régime

Bourassa de 1970 à 1976. Il s'agit d'une thèse de doctorat présentée à l'Université de Toronto et fondée en grande partie sur des entrevues avec notre establisment financier. L'ouvrage est divisé en deux parties : les fondements du pouvoir du patronat (l'entreprise, les structures québécoises, l'idéologie, les associations, le lobby, les média et le rôle des syndicats) ; le pouvoir des hommes d'affaires (études de cas : langue et éducation, les politiques sociales et ouvrières, la politique économique). En appendice : la méthodologie et les instruments de travail. Bibliographie très consistante.

J.A.

Petits-maîtres et Rouès. Évolution de la notion de libertinage dans le roman français du XVIIIe siècle, par Philippe Laroch, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1979, 389 p.

Le libertinage est donné comme un système comportant ses catégories et surtout comme un art imposant des limites de « bienséance ». *Les Liaisons dangereuses* de Laclos, le principal ouvrage ici analysé, paraît comme un lieu de transgression de ces limites, transgression que les récits de Sade ne feront qu'accentuer attestant, par le fait même, l'échec et la fin du genre. Une histoire factuelle fondant la transformation du genre tout au long du siècle. Bibliographie complète ; index des noms de personnages ; index des noms de personnes.

J.F.

Rites et croyances de la naissance à Charlevoix par Jean-Philippe Gagnon, Montréal, Leméac, « Connaissance », 1979, 150 p.

Comme le dit le préfacier Jean-Claude Dupont, on a ici les « résultats partiels d'une enquête ethnographique sur les traditions de la "venue du monde", sur "des comportements relatifs à la vie naturelle (le corps), surnaturelle (l'âme), sociale (le milieu humain) et spirituelle (le savoir) ». Ouvrage documenté et illustré.

J.A.

Rituel et Langage chez Yves Thériault, par Jean Paul Simard, Montréal, Fides, 1979, 148 p.

S'adressant à un public d'étudiants et de professeurs, cet ouvrage projette de renouveler la critique de l'œuvre de Thériault en démontrant que les thèmes de la sexualité et du primitivisme renvoient à une problématique beaucoup plus fondamentale : les personnages des romans vivent une sorte de Genèse, une préhistoire de la parole où les gestes, les premiers rapports de l'homme à la nature, souvent hostile, amorcent un processus de prise de possession du monde. En ce sens, la partie la plus importante de l'œuvre de Thériault, parue entre 1944 et 1964, contemporaine des productions poétiques de S.-D. Garneau, A. Hébert et R. Lasnier, sert de fond de scène à la poésie de la parole qui caractérisera la génération suivante. Jugements critiques sur Thériault ; bibliographie complète ; index onomastique.

J.F.

Le « Sauvage » pendant la période héroïque de la Nouvelle-France (1534-1663) d'après les historiens canadiens-français des XIXe et XXe siècles par Donald B. Smith, Montréal, Cahiers du Québec/Hurtubise HMH et Musées nationaux du Canada/Musée de l'Homme, 1979, 137 p. « Cultures amérindiennes ».

Comme le dit le préfacier Rémi Savard, ce livre raconte la mort du « Sauvage » ; il s'agit en fait de la naissance et de la mort de la représentation du « *sans foi, sans loi, sans roi* », vue à travers nos historiens classiques. Une étude concise et pratique. Avec de nombreuses illustrations.

J.A.

Le système politique québécois par Édouard Cloutier et Daniel Latouche, Montréal, HMH, « L'homme dans la société », 1979, 555 p.

Recueil de textes d'étude politique institutionnelle et populaire. Une vingtaine de collaborateurs constituent cette « somme » qui se veut un instrument pédagogique et critique de la science politique québécoise.

J.A.

Un parti pris politique, essais de Jean-Marc Piotte, Montréal, VLB Éditeur, 1979, 250 p.

Recueil de textes parus dans *Parti pris, Chroniques, Socialisme québécois* et dans des journaux, de 1963 à 1978. Quinze ans d'histoire vus par un témoin attentif à l'évolution sociale et politique québécoise. Une analyse marxiste ouverte et stimulante.

J.A.

Les voies de l'espérance par Roger Lemelin, Montréal, Éditions La Presse, 1979, 363 p.

Le romancier des Plouffe, membre de l'Académie Goncourt, éditeur du « plus grand quotidien français d'Amérique » a voulu se faire, depuis quelques années, « le témoin lucide et courageux de la réalité canadienne ». On trouvera ici les billets, articles, conférences et autres prises de position du défenseur de Pierre Elliott Trudeau et du fédéralisme canadien.

J.A.

RÉÉDITIONS

Au delà des visages
d'André Giroux, Montréal, Fides, « Bibliothèque québécoise » (coll. de poche), 1979, 154 p.

Avec des jugements critiques, une chronologie et une bibliographie d'Aurélien Boivin.

J.A.

Les voyages de Marco Polo
d'Alain Grandbois, Montréal, Fides, «Bibliothèque québécoise» (Coll. de poche), 1979, 180 p.

Avec une préface de Jacques Blais, une chronologie et une bibliographie par Aurélien Boivin.

J.A.

Testament de mon enfance
de Robert de Roquebrune, Montréal, Fides, «Bibiothèque québécoise» (poche), 1979 195 p.

Préface de Claude Galarneau : jugements critiques ; chronologie et bibliographie par Jean-Guy Hudon.

J.A.

ANTHOLOGIES

Le Québec par ses textes littéraires (1534-1976)
par Michel Le Bel et Jean-Marcel Paquette, Montréal, France-Québec/ Fernand Nathan, 1979, 387 p.

Choix de textes assortis d'un appareil pédagogique qui ambitionne de servir aux élèves de la fin du Secondaire ou du Collégial aussi bien qu'aux étudiants et au grand public. Le découpage historique s'indique dans les chapitres: I: La Nouvelle-France: 1534-1763; II: le Bas-Canada, 1763-1840; III: le Canada, 1840-1867; IV: la Province de Québec, 1867-1960; V: Le Québec, 1960-1978. Les critères de sélection: «l'émergence et l'évolution d'une communauté historique et culturelle à travers certains événements qui la forment et une certaine permanence qui la fonde». Avec de nombreux documents iconographiques et une bibliographie pour chacune des parties. Résultat: un livre étonnant et stimulant.

J.A.

Anthologie de textes littéraires acadiens, 1606-1975
par Marguerite Maillet, Gérard LeBlanc et Bernard Émont, Moncton, Éditions d'Acadie, 1979, 643 p.

Au sommaire: «L'épopée acadienne» (1606-1755); «Acadie de la nuit» (1755-1880); «Acadie de l'histoire et du discours» (1880-1930); «Expansion de la visée littéraire (1930-1960)»; et «Récupération et contestation (1960-1975)». Avec des notices biographiques sur les quelque soixante auteurs donnés à lire, une introduction générale, un tableau chronologique et une soixantaine d'illustrations. Un instrument de travail indispensable pour les études acadiennes. La seule anthologie existante, à notre connaissance.

J.A.

DOCUMENT

Journal (1682-1683), les débuts de la Nouvelle-France
de Pierre-Esprit Radisson, Montréal, Stanké, 1979, 94 p.

Traduction de l'anglais par Pierre-Paul Charlebois. Avec un avant-propos d'Hector Grenon et un fac-similé du manuscrit (2 pages).

J.A.

LE THÉÂTRE QUI S'ÉCRIT

Le Théâtre de la Maintenance, de Jean Barbeau. Théâtre/Léméac, nº 79, 1979.

Préface de Laurent Mailhot. Pièce commandée à l'auteur par la N C T pour initier de jeunes collégiens au théâtre. Texte remanié pour cette édition. Création à la NCT en 1974. Une équipe d'entretien passe la nuit à nettoyer un théâtre sans que chacun de ses membres n'oublie qu'il est effectivement sur les planches. Le jeu du travail mime le travail du jeu. On joue le travail du comédien dans un exercice pédagogique impromptu, avec des personnages nécessairement typés à l'extrême.

B.A.

Le Jardin de la maison blanche, de Jean Barbeau. Théâtre/Léméac, nº 80, 1979.

Préface de Jean-Pierre Leroux. Création en mars 1978 au Collège Lionel-Groulx. Cinq personnages marginalisés socialement et pathologiquement. Ancien plongeur de restaurant, Normand est noir et « broie du blanc ». Benoît, son voisin est chômeur. Le vieux couple, Marc et Hélène, sont accidentés de la route. Tous sont tombés dans le coma en même temps, alors que Jacinthe, droguée et alcoolique, l'est déjà depuis trois ans. Jeux de la peur et des frustrations mutuelles, ancrées dans un contexte nord-américain.

B.A.

Une marquise de Sade et un lézard nommé King Kong, de J. Barbeau. Théâtre /Léméac, nº 81, 1979.

Préface de J.-Cléo Godin. Histoire d'un couple apparemment normal : lui, petit fonctionnaire et elle, femme d'intérieur. En fait, dès qu'elle est seule, Agatha joue les nymphomanes de la Jungle, et Hercule, entre deux citations littéraires, rêve d'exploits mythologiques. « Une sorte de dialogue de l'âme et du corps, d'*animus* et d'*anima*, commente J.-C. Godin, Hercule et Agatha étant tour à tour l'un et l'autre. La parodie joue ici à plusieurs niveaux et débouche sur le cynisme ».

B.A.

Émile et une nuit, de Jean Barbeau, Théâtre/Léméac nº 82, 1979.

Préface de Michèle Marineau. Création au Théâtre du Rideau Vert, en octobre 1979. Parodie de l'allégorie de la caverne. Trois êtres se terrent dans le métro où ils se jouent de leurs propres ombres. Émile, le robineux, Étienne, hippy déchu, et Onil O'Neil, le gardien de service. Et tous trois se moquent d'un quatrième personnage hyper allégorisé : la Mort !... Platon à la sauce Beckett, pour Café-théâtre ayant pignon (ou rideau) sur rue.

B.A.

La rose rôtie, de Jean Herbiet. Théâtre/Léméac nº 83, 1979.

Préface de J.-Pierre Leroux. Création en avril 1972, au Centre National des Arts dans une mise en scène de l'auteur (responsable depuis 1970 du Théâtre Français du CNA). Théâtre expérimental. Le texte se lit comme une partition ou plutôt comme un synopsis de cinéma. Découpage en neuf séquences mettant en scène six personnages qui en font deux : un homme (H) et une femme (F) dans la quarantaine. Milieu intellectualo-bourgeois. Elle a étranglé sa fille avant de se donner la mort. Il s'est tué dans un accident d'auto. Prétexte à une recherche scénographique et dramatique des plus fouillées. L'ensemble épouse une symétrie rigoureuse, très bien analysée par J.-P. Leroux.

B.A.

AUTRES LIVRES REÇUS

Le semestre
par Gérard Bessette, Montréal, Éditions Québec/Amérique, 1979, 278 p.

L'emprise
par Gaétan Brulotte, Montréal, Éditions de l'Homme, 1979, 207 p.

Un tournant extrême
par Gilbert Choquette, Montréal, Éditions La Presse Ltée, 1979, 215 p.

Rose Marie Berthe
par Hugues Corriveau, Montréal, VLB Éditeur, 1979, 144 p.

Les enfants du bout de la vie
par Hubert de Ravinel, Montréal, Leméac, 1979, 199 p.

La sablière
par Claude Jasmin, Montréal, Leméac, 1979, 212 p.

Y sont fous le grand monde !
par Bertrand B. Leblanc, Montréal, Leméac, 1979, 230 p.

Isabelle-sur-mer
par Claude Lebouthillier, Moncton, Éditions d'Acadie Ltée, 1979, 156 p.

Tu regardais intensément Geneviève
par Fernand Ouellette, Montréal, Éditions Quinze, 1978, 184 p.

Cogne la caboche
par Gabrielle Poulin, Montréal, Éditions internationales Alain Stanké Ltée, 1979, 245 p.

Terminus
par Jean-Marie Poupart, Montréal, Leméac, 1979, 296 p.

La vie défigurée
par Paule Saint-Onge, Montréal, Éditions La Presse Ltée, 1979, 198 p.

Raconte-moi Massablelle
par Jacques Savoie, Moncton, Éditions d'Acadie Ltée, 1979, 153 p.