Document generated on 04/19/2024 7:04 p.m.

Voix et Images

# Notes bibliographiques

J. Allard, A. Brochu, M. Herbeuval and R. Lahaise

Volume 6, Number 2, Winter 1981

Jean-Claude Germain

URI: https://id.erudit.org/iderudit/200276ar
DOI: https://doi.org/10.7202/200276ar

See table of contents

Publisher(s)

Les Presses de l'Université du Québec

ISSN

0318-9201 (print)
1705-933X (digital)

Explore this journal

Cite this review

Allard, J., Brochu, A., Herbeuval, M. & Lahaise, R. (1981). Review of [Notes bibliographiques]. *Voix et Images*, *6*(2), 339–350. https://doi.org/10.7202/200276ar

Tous droits réservés © Les Presses de l'Université du Québec, 1981

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

# Notes bibliographiques

(rédigées par J. Allard, A. Brochu, M. Herbeuval et R. Lahaise)

## REVUES

***La nouvelle Barre du jour***

n° 90-91, mai 1980. C.P. 131, Succ. Outremont, Outremont, Québec H2V 4M8.

«La nouvelle écriture»: le colloque de la revue, tenu en février 1980 au Module d'Études littéraires de l'UQAM. Communications de F. Charron, V.-L. Beaulieu, N. Brossard, P. Haeck, A. Beaudet, C. Beausoleil, H. Corriveau, F. Saillant, M.-C. Vaillancourt, N. de Bellefeuille, R. Des Roches, F. Théorêt, Y. Villemaire et d'un Collectif étudiant du Module. On trouve aussi des comptes rendus signés de H. Corriveau, G. Escomel, G. Cloutier, R. Boutin et P. Haeck. J.A.

n° 94, septembre 1980

Des fictions d'A. Roy, M. Latif-Gattas, M. Trépanier, P. Savoie et M. Campo. Un essai de F. Théorêt sur *Les oranges sont vertes* de C. Gauvreau : y est soulignée la défense des principes de *Refus Global*. M.H.

n° 96, novembre 1980

Des «fictions» de R. Longchamps, D. Désautels, M. Delisle, J.-Y. Collette. Un essai de P. Straram sur *La cuisine rouge*, le film de P. Baillargeon et F. Collin. Des «commentaires de F. Vasseur et A. Gervais. M.H.

n° 97, décembre 1980

Cette fois, les «fictions» de G. Amyot, Azélie, Z. Artand, J.-M. Desgent et C. Seun. De son côté, Y. Villemaire nous transporte dans *Astéroide 823*, une fulgurante «histoire d'écrire», sorte de déclaration d'amour dans un télescopage culturel assez humoristique. M.H.

***Bulletin de l'Association canadienne des humanités***

n° 3, vol. IX, octobre 1980. Université Mount Allison, Sackville, N.B. E0A 3C0 a/s J.-A. Bour.

Communications d'un colloque tenu en mars 1980 à l'Université McGill sur l'initiative de G. Pascal-Smith. Autour de la question: «Qu'est-ce que la littérature?» les réponses de N. Brossard («fuites de la fiction»), J.-L. Roy, le nouveau directeur du *Devoir*, («une relation»), A. Vanasse («cent millions de dollars de livres étrangers vendus chez nous contre quinze millions de livres québécois produits et lus ici»). J.A.

***Bulletin du Centre d'études franco-canadiennes de l'Ouest***
n° 4, février 1980. 200, avenue de la Cathédrale, Saint-Boniface, Manitoba RH2 0H7.

Un éditorial d'A. Saint-Pierre; une note sur Jean Féron (Joseph Lebel) le prolifique romancier dont s'occupe le Centre; un discours du sous-ministre des Affaires culturelles manitobaines (René Préfontaine) sur le Manitoba français; une lettre de Lord Selkirk à Mgr Plessis (30 décembre 1918); une autre de Joseph Riel à Gabriel Morice, o.m.i. J.A.

n° 6, octobre 1980

Dans ce numéro, Rossel Vien fait revivre l'historien Antoine Champagne; J. Marion-Hamshyer parle de l'écriture des femmes manitobaines; et A. Fauchon présente un projet de recherche sur la toponymie francophone au Manitoba. On trouve également la troisième partie de la «Chronologie de la littérature française de l'Ouest canadien» et les comptes rendus de *Le rideau se lève au Manitoba* et *Les va-nu-pieds*. M.H.

***Bulletin Pantoute***
n° 3, septembre-octobre-novembre 1980. 1196, rue Saint-Jean, Québec G1R 1S7.

Présentation de «Dix écrivains de Québec»: Denys Néron, Pierre Morency, Suzanne Paradis, André Ricard, Guy Cloutier, Geneviève Amyot, Jacques Poulin, Pierre Laberge, Marcel Bélanger, Louis Gauthier et Claudette Charbonneau-Tissot. D'une lecture agréable, de nombreux comptes rendus traitent de la littérature québécoise, de l'écriture féminine, la science-fiction, la bande dessinée et même de «lectures amoureuses». M.H.

***Écriture française dans le monde***
n° 1-2, vol. 2, octobre 1980. C.P. 697, Sherbrooke, Québec J1H 5K5.

Plus de quatre-vingt contributions réparties en quelque quatorze rubriques, sur 152 pages... De tout et de rien sur les auteurs francophones hors de France. J.A.

***Ellipse***
n° 23-24, C.P. 10, Faculté des Arts, Université de Sherbrooke, Sherbrooke, Québec J1K 2R1.

On nous propose cette fois la lecture de deux revues données comme lieux de l'avant-garde au Canada: la *Nouvelle Barre du Jour* et *Open letter*. Avec les analyses de Barbara Godard et Caroline Bayard. J.A.

***Estuaire***
n° 16, juin 1980. C.P. 828, Haute-Ville, Québec G1R 4S7.

Des poèmes de B. Gilbert, C. Ouellet, D. Guénette, P. Desruisseaux, M. Ouellette-Michalska, D. Saint-Yves, M. van Schendel. Et une série de dessins de Gérard Tremblay. J.A.

***Études littéraires***

n° 3, vol. 12, décembre 1979. Les Presses de l'U. Laval, C.P. 2447, Québec G1K 7R4.

*Féminaire*: numéro consacré à l'écriture des femmes. Les études de G. Frémont, «Casse-texte»; F. Saillant, «Un corps de l'autre»; J.-T. Maertens, «Écrire le corps»; J. Lapointe, «Du discours de domination»; M. Gagnon, «Écriture, sorcellerie, féminité»; M.-L. Girou-Swiderski, «Comment peut-on être parvenue? écriture et féminisme chez quelques romancières du XVIIIe siècle»; M.-E. de Villers, «Des titres et des femmes». Avec une entrevue de L. Finas avec N. Sarraute et des textes de A. Hébert, «L'appartement»; L. Bersianik, «La maternité mâle»; H. Cixous, «Quant à la pomme de texte...». Dixit la responsable du numéro, Gabrielle Frémont: «Lire *Féminaire* comme on lit *séminaire* : lieu d'échanges, de rencontres, de communication, de confrontation...».

***La littérature haïtienne, nouvelle problématique***

n° 2, vol 12, août 1980. Les Presses de l'Université Laval, C.P. 2447, Québec G1K 7R4.

Au sommaire: «La diglossie littéraire dans *Gouverneurs de la rosée*: termes de couleur et conflit de langues» par Maximilien Laroche, «Les États-Unis et les Américains dans les lettres haïtiennes» par Léon-François Hoffman, «Les productions littéraires haïtiennes en Amérique du Nord (1969-1979)» par Jean Jonassaint, «Le livre haïtien en diaspora: problèmes et perspectives» par Max Manigat, «Les écrivains haïtiens à Dakar» par Max Dorsinville, «Roman haïtien, roman africain» par André N'tonfo. M.H.

***The French Review***

n° 6, vol. 53, mai 1980.

Numéro spécial sur le Québec à l'occasion de la tenue à Québec du Congrès de l'American Association of Teachers of French. On y trouve des articles sur la littérature, la langue et le cinéma québécois. La plupart de ces articles sont signés par des Québécois dont André Gaulin, Joseph Melançon, Maurice Lemire, Jacques Michon, Jean-Claude Corbeil, etc.... M.H.

***Histoire littéraire du Québec I (1979)***

n° 1, vol. I. Rédaction: R. Dionne, Lettres françaises, U. d'Ottawa, Ottawa, Ontario K1N 6N5. Administration: Les Éditions Bellarmin, 8100 boul. Saint-Laurent, Montréal, Québec H2P 2L9.

Saluons avec empressement l'arrivée de ce nouveau périodique qui ne pourra que stimuler la recherche dans notre domaine. René Dionne s'est entouré de Richard Giguère, David M. Hayne, Laurent Mailhot et Clément Moisan pour assurer le mandat donné par l'Association des littératures canadiennes et québécoise. On trouve dès ce premier numéro des «études» déjà publiées par le Centre de recherche en civilisation canadienne-française (document n° 18) à Ottawa, en mai 1978: «Situation de l'édition et de la recherche (littérature québécoise ou canadienne-française)». À la rubrique «Notes», J. Hare parle des difficultés de notre édition au XIXe siècle; dans les «Documents», R. Dionne présente une lettre d'A. Gérin-Lajoie; puis, ce sont des «Livres» récemment parus et consacrés au XIXe qui sollicitent l'attention de P. Savard; vient ensuite la rubrique «Thèses»

où Jean-Pierre Jousselin présente son travail sur le *Vocabulaire politique en usage* en 1867 dans *l'Union des Cantons de l'Est* et *le Défricheur*; et le numéro se clôt sur deux autres rubriques: «Bibliographie de la critique» et «Renseignements divers». La bibliographie dressée par R. Dionne et P. Cantin se divise en deux parties: «Livres 1978» et «Revues (1974-1975)». Quant aux «renseignements», il s'agit cette fois d'un rapport de Roméo Arbour sur le colloque tenu sur l'édition critique de textes québécois, en mars 1979, à l'Université d'Ottawa. Cette première livraison (267 pages) contient donc un ensemble imposant de renseignements importants pour tous les chercheurs et enseignants du domaine. Signalons aussi que tout ce numéro a déjà fait l'objet d'une prépublication dans le n° 1-2, vol. 49 (janvier et avril 1979) de la *Revue de l'Université d'Ottawa*. Parmi les numéros à venir: l'édition critique et la littérature régionale. J.A.

***Lettres québécoises***

n° 17, printemps 1980. Éditions Jumonville, C.P. 1840, succ. B, Montréal, Québec H3B 3L4.

Une entrevue avec Yves Thériault, par D. Smith. Un «spécial»: «Littérature acadienne» où il est question d'Emery Leblanc (conteur), Louis Haché (romancier) et des livres de Léonard Forest, Herménégilde Chiasson, Calixte F. Savoie, Michel Roy (*L'Acadie perdue*). Avec les chroniques habituelles. J.A.

n° 18, été 1980

L'entrevue donne cette fois la parole à François Charron, le poète-peintre. On trouve aussi une rencontre avec Madeleine Ducrocq-Poirier à propos du centenaire Marie Le Franc. J.A.

n° 19, automne 1980

Plusieurs chroniques sur le roman: G. Poulin rend compte de *La mort vive* de F. Ouellette, *La quête de l'ourse* d'Y. Thériault, et des *Chevaliers de la nuit* de J.-Y. Soucy; A. Vanasse parle de *Quand la voile faseille* de N. Audet; et R. Robidoux du *Semestre* de G. Bessette. Sur la poésie: P. Nepveu lit les deux tomes d'*Écritures* de P.-M. Lapointe, *Pourvu que ça ait mon nom* de N. de Bellefeuille et R. Des Roches et *Desseins* de M. Beaulieu. Avec une entrevue d'A. Maillet. J.A.

n° 20, hiver 1980

La revue fête son cinquième anniversaire de naissance. Comptes rendus des trois derniers livres de R. Carrier (*Les enfants du bonhomme dans la lune, La céleste bicyclette, Les Fleurs vivent-elles ailleurs que sur la terre*), de *La Mère des herbes* de J. Marchessault, du *Double suspect* (prix Robert-Cliche 1980) de M. Monette. Côté poésie, critique du *Sens apparent* et de *Amantes* de N. Brossard, et de *Nécessairement putain* de F. Théoret. Côté théâtre: sur *Théâtre québécois* II de L. Mailhot et J.-C. Godin. Côté essai: sur *La littérature et le reste* d'A. Brochu et G. Marcotte. Avec deux entrevues: Anne Hébert et Élisabeth Bourget. J.A.

***Liberté***

n° 127 (vol. 22, n° 1) janvier-février 1980. C.P. 399, succ. Outremont, Montréal, Québec H2V 4N3.

René Lapierre parle de *Pélagie-la-charette* (Ancêtres, charrettes, et charriage») et André Belleau du professeur de littérature («Portrait du prof en jeune littératurologue»). J.A.

n° 128, mars-avril 1980

Dans ce numéro, un dossier Julio Cortazar; une chronique de R. Lapierre sur *Le semestre* de G. Bessette et celle de F. Hébert sur *L'Équation sensible* de D. Néron. J.A.

n° 129, mai-juin 1980

Spécial: «Inconnu pluriel». On veut rendre compte de la nouvelle génération d'écrivains québécois avec des textes de F. Charron, C. Dunlop, A. Lefrançois, L.-P. Hébert, S. Jacob, P. Laberge, F. Déry, P. Feuvrier et M. Beaulieu. Dans «Tribune», A. Belleau démontre avec humour comment «Radio-Canada colonise et aliène son public» par l'«effet Derome». Dans les chroniques, retour à la polémique inaugurée par F. Hébert (n° 127) à propos de Michèle Lalonde et Jean-Pierre Faye. M.H.

n° 130, juillet-août 1980

Numéro complètement consacré aux actes de la VIIIe rencontre internationale des écrivains qui eut lieu en octobre 1979 à partir de la question «Et la poésie?». M.H.

n° 131, septembre-octobre 1980

Spécial: «Écrivains d'une génération»: les textes de Gilles Cyr, Solange Lévesque, Dominique Lauzon, Jean-Marc Fréchette, Christiane Léaud, Denys Chabot et Michel Lépine pour faire connaître la «diversité des tendances chez les jeunes écrivains québécois de 1980» (suite du n° 129). M.H.

n° 132, novembre-décembre 1980

Parmi les chroniques, relevons celle de R. Lapierre, consacrée au roman de Claude Bouchard, *La mort après la mort* qui, injustement négligé par la critique, serait le «meilleur roman publié au Québec» depuis l'époque fastueuse de *Prochain épisode*, de *L'Avalée des avalées* et de *l'Océantume*. À vérifier. J.A.

***Présence francophone***

n° 19, automne 1980. Faculté des Arts, Université de Sherbrooke, Sherbrooke, Québec J1K 2R1.

Dans la section américaine de la revue, deux articles nous concernant: «Sémiotique de la segmentation d'un texte narratif, *La mort de Stella* d'A. Hébert» par A. L. Amprimoz; et de C.-M. Gagnon, «Littérature populaire québécoise: l'incursion inter-planétaire dans *Les aventures étranges de l'agent Ixe-13, l'as des espions canadiens*. J.A.

***Québec français***

n° 38, mai 1980. C.P. 9185, Québec G1V 4B1.

Une information de premier plan avec le dossier pédagogique, «Le nouveau programme du français au secondaire». Côté littéraire, un dossier *Pierre Perreault, poète/cinéaste* où l'auteur explique son rapport à l'écriture. Avec des articles de P. Warren, A. Boivin et C. Dubé. M.H.

n° 39, octobre 1980

Le dossier littéraire: *Marcel Dubé*. Entrevue par A. Gaulin et A. Boivin; une étude d'A. Le Blanc; des «pistes de lecture» par C. Dubé; une biographie par A. Boivin. J.A.

n° 40, décembre 1980

Cette fois, un dossier *Gérard Bessette*. Entrevue par L. Cantin et G. Dorion. Une étude de L. Cantin. Biographie et bibliographie d'A. Boivin. En plus : un autoportrait de Claudette Charbonneau-Tissot et une mise au point d'A. Boivin sur »*Maria Chapdelaine*: les éditions intégrales et les autres». J.A.

***Recherches amérindiennes au Québec***

n° 1-2, vol. X, 1980.

«Écrits et littérature». Appréciée des ethnologues, la revue offre toujours une présentation soignée où textes et illustrations allient le sérieux à l'agréable. Le présent numéro se signale à l'attention des littéraires: comment lire la représentation de l'Amérindien lorsque la littérature se substitue à la réalité? A. Boisvert, F.-M. Gagnon, J.-F. Moreau et P. Anctil proposent leur point de vue d'anthropologues tandis qu'A. Vanasse, M. Chartrand et J. Dufour se lancent à la recherche de l'Indien dans la littérature québécoise. L'aspect documentaire est traité par N. Clermont, E. Leacock et J.-J. Nattiez. En complément, des commentaires et comptes rendus bien fournis. M.H.

***Stanford French Review***

Spring-fall 1980.

«Culture populaire et littératures au Québec». Sommaire: L. Balthazar, «La dynamique du nationalisme au Québec»; B. Lacroix, «Histoire et religion traditionnelle des Québécois (1534-1980)»; C. Poirier, «Le lexique québécois: son évolution, ses composantes»; M. Lemire et A. Boivin, «À la découverte de la littérature québécoise: un siècle d'histoire» (1840-1940); C. Moisan, «Le phénomène de la poésie dans le Québec contemporain» (1945-1970); L. Mailhot, «Le roman québécois et ses langages»; J. Cotnam, «Aperçu thématique du théâtre contemporain»; J. Demers et L. Gauvin, «Contes et nouvelles du Québec»; J. Bonenfant, «Divergences de l'essai québécois»; N. Kattan, «Deux romanciers canadiens-anglais et Montréal»; A. Boivin et K. Landry, «Guide bibliographique de la littérature québécoise». J.A.

***Studies in Canadian Literature***

Spring 1980. Department of English U. of New Brunswick, P.O. Box 4400, Fredericton, Nouveau-Brunswick E3B 5A3.

Une étude porte sur *La Scouine*: «Influences and Significance» par John W. Lennox. J.A.

***University of Toronto Quarterly***

n° 1, vol. 50, automne 1980. U. of Toronto Press, 63A St. George st., Toronto, Ontario M5S 1A6.

Numéro spécial du cinquantenaire de la revue: «The Arts in Canada: The Last Fifty Years». En anglais, les études de N. Frye, H. MacLennan, R. Gustafson, R. Davies, G. Woodcock, G. Rideout, A. Bayefsky, H.N. Miles, W.J. Keith et B.-Z. Shek. En français, celles de Guy Rocher («Un demi-siècle d'évolution culturelle au Québec»), G. Bessette («Romancier(s) québécois»), M. Lalonde («Petit testament»), G. Gélinas («Le crédo professionnel d'un homme de théâtre»), J. Allard

(«Les lettres au Québec depuis 1930»). Ce numéro a fait l'objet d'une publication en livre édité par W.J. Keith et B.-Z. Shek sous le titre *The Arts in Canada, the last fifty years*, U. of Toronto Press, Toronto, Buffalo, London, 157 p. J.A.

***Uomini e libri***
n° 79, anno XVI, Giugno-luglio 1980. Viale Emilio Caldara 8, 20122 Milano, Italia.

Entrevue de J. Allard, «Quebec Oggi: Cultura e Letteratura» avec Flora Vincenti.

## ESSAIS

***La littérature et le reste*** (livre de lettres)
André Brochu et Gilles Marcotte, Montréal, Quinze, «Prose exacte», 1980, 185 p.

Dix-huit lettres que s'échangent nos deux meilleurs critiques. La liberté du discours épistolier sert à merveille le dialogue de deux générations que représentent les auteurs. Au-delà des différences, une véritable complicité dans l'analyse de notre littérature et de notre milieu. Un livre très stimulant. L'essai de l'année. (Voir notre dossier *Marcotte* dans le numéro précédent, en particulier l'article de J. Bonenfant). J.A.

***Jules Verne et le Québec*** (1837-1889)
Bruno-André Lahalle, Sherbooke, Naaman, «Études», 1979, 190 p.

Étude fouillée de *Famille sans nom*. Chronologies de la vie de Verne et des révoltes de 1837-1838. Bibliographie et index des auteurs et ouvrages cités. À mettre au dossier encore mal connu des relations historico-littéraires France-Québec. (Voir là-dessus nos numéros précédents: vol. 3, n° 3 avril 1978 et vol. IV, n° 3, avril 1979). J.A.

***Les masques du récit,*** lecture de Prochain épisode d'Hubert Aquin
René Lapierre, Montréal, Hurtubise-HMH, Cahiers du Québec, «Littérature», 1980, 136 p.

Analyse intelligente et sensible du premier roman d'Aquin: sur la figure de l'écrivain, les secrets et règles de l'écriture, le «double tour» du récit, la modernité du jeu aquinien. J.A.

***Romans du pays*** (1968-1979)
Gabrielle Poulin, Montréal, Nellarmin, 1980, 454 p.

Notre collaboratrice (voir notre vol. III, n° 2, «Aparté») a réuni ses chroniques d'une décennie et les a regroupées sous les rubriques suivantes: «le pays de papier» (Beaulieu, Godbout, Ferron, Langevin); «le pays des commencements» (l'œuvre d'A. Major); «le pays des grands-pères» (celle de R. Carrier); «le pays-manège» (Bessette, Archambault, Lacasse, Maillet, Carrier et Choquette); «le pays des mots et des jeux» (Aquin, Poupart, Brochu, Dupré, Roy, Ducharme, Brossard, Ouellette); «le pays fantastique» (Benoît, Poulin, Godbout, Champagne, Caron, Thério); «le

pays du sang» (Hébert, Blais, Choquette, Roy, Soucy, Thériault, Ferron, Maheux-Forcier, Bonenfant); «le pays de la «démanche» et des voyageries» (l'œuvre de V.-L. Beaulieu). Sans prétendre à une typologie, ces sous-titres sont significatifs, révélateurs. Avec un index des auteurs et des titres. J.A.

***Petit dictionnaire héritage des citadins***
Gilbert Forest, Saint-Lambert, Héritages, «Héritage plus», 1980, 427 p.

Deux mille cinq cent citations d'auteurs québécois, avec un index des auteurs dépouillés et un index des idées. Manque un index par auteur. Amusant et sans doute commode, en particulier pour faire mentir Pierre Baillangeon qui affirmait: «Nous avons trop de livres qui n'ont pas fait d'auteurs» (*Commerce*, p. 60), comme le rapporte le petit dictionnaire... Avec une préface d'Henri Bergeron. J.A.

***Écrivains des Amériques***, t. III (l'Amérique latine)
Naïm Kattan, Montréal, Hurtubise-HMH, «Constantes», 1980, 165 p.

Après les écrivains américains (tome I) et canadiens-anglais (II), ce sont ceux de l'Amérique du Sud que lit N. Kattan. Au sommaire: «Histoire et littérature en Amérique latine» et vingt-huit écrivains dont les œuvres sont présentées: Borgès, Amado, Neruda, Asturias, Carpentier, Baz, Sabato, Cortazar, Marquez, Fuentes, Puig, Sarduy, etc. Pour mieux connaître l'Autre Amérique. J.A.

***Romanciers du Québec***
En collaboration, Québec, Éditions Québec Français, 1980, 224 p.

Dix dossiers de la revue *Québec français*: ceux d'Aquin, Carrier, Ferron, Godbout, Hébert (Anne), Langevin (André), Poulin (Jacques), Roy (Gabrielle), Savard, Thériault. Avec photos des écrivains. J.A.

***Le choc des œuvres d'art***
Julien Bigras, Montréal, Hurtubise-HMH, «Brèches», 1980, 128 p.

L'auteur remarqué de *L'enfant dans le grenier* et de *Kati, of course* commente trois textes de Freud (sur le Moïse de Michel-Ange, sur Léonard de Vinci, sur la Gradiva) et donne sa lecture de Bruegel. Sa proposition fondamentale s'inscrit en exergue: «L'écriture est forcément femelle pour les hommes» (François Martial Perrier). J.A.

***Montée et déclin d'une famille noble: les Ruette d'Auteuil*** (1617-1737)
Micheline D'Allaire, Montréal, Hurtubise-HMH, Cahiers du Québec, «Histoire», 1980, 303 p.

Une monographie remarquable par son érudition et son écriture alerte, comme on voudrait en lire plus souvent, sur la Nouvelle-France et l'aventure américaine de la petite noblesse française. Avec une dizaine de cartes, une bibliographie et un index des noms. J.A.

***Les Inuit et l'administration de la justice*** (le cas de Frobisher Bay, T.N.-O.)
Harold Finkler, Montréal, Hurtubise-HMH, Cahiers du Québec, «Cultures amérindiennes», 1980, 331 p.

Ouvrage publié en collaboration avec le Ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien où l'auteur est fonctionnaire. Sommaire : les Inuit et l'administration de la justice criminelle (sic!) dans les Territoires du nord-Ouest; la méthodologie et le cadre de la recherche; le crime à Frobisher Bay; le contrôle socio-juridique. À travers cette enquête criminologique transparaît l'aliénation vécue par les autochtones sous la domination des Blancs. Bibliographie et tableaux statistiques.

J.A.

***Mémoires d'un bourgeois de Montréal***

Joseph-Edmond McComber, Montréal, Hurtubise-HMH, Cahiers du Québec, «Documents d'histoire», 302 p.

Né à Mercier (Sainte-Philomène) en 1874, le fondateur de la maison de fourrures décrit la vie campagnarde de la fin du XIXe siècle, le passage à la ville et l'évolution du commerce des fourrures de 1890 à 1945. On a là beaucoup de détails sur l'histoire régionale de Châteauguay, Beauharnois et Montréal. Passionnant pour l'histoire de la mentalité québécoise. Nombreuses illustrations et index onomastique.

J.A.

***Le Saint-Laurent, grande porte de l'Amérique***

Jean-Claude Lasserre, Montréal, Hurtubise-HMH, Cahiers du Québec, «Géographie», 1980, 753 p. Préface de Pierre Camu.

Ouvrage monumental qui se présente déjà comme la «bible» sur le sujet. Au sommaire : 1ère partie, Le «Saint-Laurent et le peuplement» (la porte continentale; la voie de pénétration et d'exploration en Amérique du Nord; l'axe de peuplement); 2ème partie, «Une voie d'eau en continuelle métamorphose» (l'utilisation de la voie pour le commerce; l'axe d'un nouveau Canada); 3ème partie, «La bataille de la voie maritime» (hydro-électricité, la voie navigable); 4e partie, «L'organisation actuelle de la voie d'eau laurentienne» (conditions de la navigation, batelleries du St-Laurent, groupes portuaires, trafics laurentiens, l'avenir de la voie d'eau); 5e partie, «Le Saint-Laurent et l'organisation de l'espace» (le fleuve et les riverains, l'organisation linéaire laurentienne: le corridor et la ville-seuil de Montréal). Avec un glossaire, une bibliographie, des index, tableaux et figures nombreuses.

J.A.

***Le curé Labelle***

Robert Lévesque et Robert Migner, Montréal, *La Presse,* 1979, 203 p.

Ayant pour trinité son Dieu, sa mère — «madame curé» — et son Québec, Antoine Labelle (1833-1891) décidera de «mettre des Canadiens à la place des pruches et des épinettes», afin d'empêcher leur émigration vers la Nouvelle-Angleterre.

C'est sous le triple aspect de *colonisateur* («Roi du Nord» et fondateur d'une soixantaine de paroisses), *politicien* (sous-ministre de l'agriculture et de la colonisation), et *légende* vivante, que ce gargantuesque prélat — quelque 300 livres... — nous est ici présenté avec humour et amour.

R.L.

***Grammaire du journal politique*** (à travers *Le Devoir* et *Le Jour*)

Jacques Rivet, Montréal, Hurtubise-HMH, Cahiers du Québec, «Communications», 1979, 350 p.

Une analyse rare pour ne pas dire unique : la chasse au message politique dans le texte de presse; la mise à jour de la connivence du journalisme et de la vie

politique; et l'émergence d'un nouveau discours autoritaire contre lequel l'auteur propose l'action du «civiste» qui donnerait l'information sur l'information. L'ouvrage se donne en cinq parties: les fondements de la grammaire politique; l'écriture de presse (l'éditorial, le reportage sur le journal, les praxiomes); la matière politique (les figures, l'acte politique, le contrôle politique; puis une synthèse et des annexes. Bibliographie et nombreuses illustrations. J.A.

***Québec et le Saint-Laurent***
John de Visser, Paul von Baich, Yves Thériault, Montréal, Hurtubise-HMH, 1980.

Quatre-vingts-huit photographies glanées tout au long du fleuve, de Kingston aux Îles-de-la-Madeleine, par deux grands photographes et présentées par un amoureux du fleuve, Yves Thériault. J.A.

***GRADUS, Les procédés littéraires (Dictionnaire)***
par Bernard Dupriez, collection 10/18, n° 1370, 1980, 514 p.

L'ouvrage répertorie les figures de style traditionnelles et les figures de l'écriture moderne, rappelle leurs dénominations antérieures, commente leur évolution et leur fortune. Les exemples, abondants, sont puisés dans les littératures française et québécoise. Véritable monument d'érudition intelligente et utile, à prix très abordable. A.B.

***Cent peintres du Québec***
par Jean Trépanier, coll. Cahiers du Québec/Beaux-Arts, Hurtubise-HMH, 1980, 224 p.

L'amateur de peinture trouvera dans ce catalogue une centaine de peintres contemporains dont la démarche artistique est illustrée par cent tableaux réunis dans un cahier spécial en quadrichromie.

L'auteur a choisi de présenter chaque artiste par une photographie suivie d'une fiche signalétique comprenant son lieu de naissance, sa formation, sa participation aux expositions ainsi que les bourses obtenues. M.H.

## ANTHOLOGIE

***L'Âge de l'interrogation*** (tome IV de l'*Anthologie de la littérature québécoise*)
René Dionne et Gabrielle Poulin, Montréal, La Presse, 1980, 463 p.

Dernier volume de la grande entreprise dirigée par Gilles Marcotte, ce quatrième tome présente des textes qui vont de 1937 à 1952, de G. Lamarche et A. Grandbois à P. Borduas et G. Gélinas. Avec des notices sur chaque auteur élu et une introduction de R. Dionne. Le titre de l'ouvrage renvoie à la recherche du moi et de notre réalité collective, typique de cette époque. J.A.

## RÉÉDITIONS

***Angélique de Montbrun***
Laure Conan, Montréal, Fides, «Bibliothèque québécoise», 1980, 175 p. Chronologie, bibliographie et jugements critiques par Aurélien Boivin.

***Au Cap Blomidon,*** Montréal, Fides, «Intermondes», 1980, 181 p. Avec une présentation de Guy Boulizon.

***Maria Chapdelaine,*** récit du Canada français
Louis Hémon, Montréal, Boréal-Express, 1980, 217 p. Version originale et intégrale avec un avant-propos de Nicole Deschamps, des notes et variantes, et un index des personnages et des lieux par Ghislaine Legendre. J.A.

## RÉPERTOIRE

***Petit album des auteurs des Cantons de l'Est (1980)***
par l'Association des auteurs des Cantons de l'Est, 143, des Mésanges, Saint-Élie-d'Orford, Québec JOB 2SO

Dans sa présentation, Jean Civil, vice-président de l'AACE, indique que cet album constitue un «hommage à tous ceux qui ont œuvré dans le domaine de l'écriture». Aussi à côté de noms aussi familiers que ceux de Gilles Marcotte et Clémence Desrochers on trouve des noms moins connus comme ceux de Bernise Hamel et Micheline Goulet. L'ouvrage permet de répertorier quatre-vingts noms, chaque auteur possède sa fiche signalétique avec sa photo, son lieu de naissance, sa formation, ses occupations, sa bibliographie. À cela s'ajoute la plupart du temps un court «extrait critique». Un album bien sympathique, un seul regret: certaines photos laissent à désirer. M.H.

## LE THÉÂTRE QUI S'ÉCRIT

***Panique à Longueuil...***
de René-Daniel Dubois. Théâtre/Leméac, n° 88, 1980.

Préface de Normand Chaurette. Enfermé sur son balcon, M. Arsenault est envahi par la panique lorsqu'il s'aperçoit qu'il a perdu ses clefs. Le voici confronté à ses voisins qui, par une suite de quipropos, le renvoient à sa solitude. Sept personnages, sept tableaux qui caricaturent la société. M.H.

## AUTRES LIVRES REÇUS

***Dehors les enfants***
par Alain Poissant, Montréal, Leméac, 1980, 142 p.

***Les derniers jours de l'avenir***
par Marcel-Charles Roy, Montréal, Leméac, 1980, 229 p.

***Cap Tourmente***
par Jean-Paul Filion, Montréal, Leméac, 1980, 163 p.

***Jeune délinquant***
par Robert Gurik, Montréal, Leméac, 1980, 247 p.

***L'homosexualité démystifiée, questions et réponses***
par Guy Ménard, Montréal, Leméac, 1980, 178 p.

***Écriture et créativité***
par Normand Lafleur, Montréal, Leméac, 1980, 115 p.