

TABLE DES MATIÈRES DU VOLUME VII

- Andrès, Bernard: «Discours épistolaire et paroles en jeu», 1, pp. 191-193; «Clopin-clopant dans l'épopée: le Nouveau Théâtre Expérimental», 2, pp. 397-400; «Les États généraux du théâtre professionnel au Québec (n'en faisons pas un drame)», 3, pp. 605-608.
- Angenot, Marc: «Le nègre dans le roman blanc de S. Joachim», 1, pp. 183-186.
- Audet, Noël: «*L'Échappée des discours de l'œil*», 3, pp. 591-593.
- Berger, Richard: «Le titre du roman québécois des années 1940-1960», 1, pp. 79-93.
- Bourbonnais, Nicole: «La symbolique de l'espace dans les récits de Gabrielle Roy», 2, pp. 367-384.
- Boynard-Frot, Janine: «Les écrivaines dans l'histoire littéraire québécoise», 1, pp. 147-167.
- Brochu, André: «Rétrospectives et prospectives», 3, pp. 583-590.
- Choul, Jean-Claude: «Exploitation et utilisation des paramètres: Ducharme, Thériault», 3, pp. 571-579.
- Duquette, Jean-Pierre: «Le 'réveil rural'», 1, pp. 195-197; «Largillière ou l'art de rater le train en beauté», 2, pp. 401-403; «Rétrospective Françoise Sullivan», 3, pp. 600-602.
- Fisette, Jean: «Les objets du trésor», 2, pp. 413-416.
- Godin, Jean-Cléo: «*The Arts in Canada, The Last Fifty Years* de W.-J. Keith et B.-Z. Shek», 1, pp. 179-182.
- Gouanvic, Jean-Marc: «La science-fiction irrévérencieuse de Jean-Pierre April», 2, pp. 421-422.
- Grenier-Normand, Lucie: «Discours romanesque et discours urbain», 1, pp. 97-117.
- Hesbois, Laure: «Les monologues de Sol: une initiation à la langue-Moi», 1, pp. 119-129; «*Monologues québécois de 1890 à 1980* de L. Mailhot et D.-M. Montpetit», 1, pp. 189-190.
- Jacques, Henri-Paul: «Un probable souvenir-écran chez Anne Hébert», 3, pp. 449-458.
- Jones, Grahame C.: «*Alexandre Chênevert et Kamouraska*: une lecture australienne», 2, pp. 329-341.
- Kwaterko, Josef: «Le sarcasme dissident: une lecture politique du *Libraire*», 2, pp. 385-393.
- Lavoie, Pierre et Camerlain, Lorraine: «Bibliographie de Michel Tremblay», 2, pp. 225-306.
- Lévesque, Gaëtan: «*Le Champion de cinq heures moins dix* de J.-M. Poupart», 1, pp. 187-188; «*Agénor, Agénor, Agénor et Agénor* de François Barcelo», 2, pp. 423-424; «Les revues», 2, pp. 427-431; «La revue des revues», 3, pp. 611-616.
- Major, Ruth: «*Kamouraska et les Enfants du sabbat*: faire jouer la transparence», 3, pp. 459-470.
- Marchand, Alain-Bernard: «*Les Manuscrits de Pauline Archange*: Eros et Thanatos», 2, pp. 343-349.
- Michon, Jacques: «Hubert Aquin et Le Théâtre au XIXe», 2, pp. 405-407.