

La revue des revues

Gaëtan Lévesque

Volume 8, Number 1, Fall 1982

Madeleine Gagnon

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/200377ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/200377ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université du Québec

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Lévesque, G. (1982). Review of [La revue des revues]. *Voix et Images*, 8(1), 173–178. <https://doi.org/10.7202/200377ar>

La revue des revues

par Gaëtan Lévesque, Université du Québec à Montréal

Le Québec en revues

A.E.P.C.Q., C.P. 786, succ.: Place d'Armes, Mtl, H2Y 3J2.

n° 2, printemps 82

Voici le deuxième bulletin de l'Association des éditeurs de périodiques culturels québécois qui présente les vingt-cinq revues culturelles qui font partie de cette association. On y trouve un aperçu du contenu des revues; on peut obtenir ce bulletin gratuitement en écrivant à l'A.E.P.C.Q.

Bulletin du centre de recherches en civilisation canadienne-française

Université d'Ottawa, 65 avenue Hastey, Ottawa, K1N 6N5

n° 24, avril 82

Au sommaire, la conférence prononcée par René Dionne à l'Université d'Ottawa en novembre 1981, intitulée: «Pourquoi étudier la littérature franco-ontarienne?»; un article de Claude Baribeau qui résume son mémoire de maîtrise présenté à l'Université d'Ottawa au département d'Histoire: «La seigneurie de la Petite-Nation, 1801-1851. Le rôle économique et social du seigneur», ce mémoire est publié aux éditions Asticou de Hull dans la collection «Les hiers» sous le même titre. «Le théâtre d'expression française dans l'Outaouais» par Marcel Fortin donne un aperçu de l'activité du théâtre amateur dans cette région et Roger Lapointe parle de «Octave Crémazie et la mort romantique». Il montre deux aspects principaux dans l'œuvre du poète, «La mort du héros et la mort du pêcheur».

Bulletin de l'ÉDAQ

U.Q.A.M., dép. Ét. litt., C.P. 8888, succ. A, Montréal, H3C 3P8

n° 1, mai 82

Ce premier bulletin, qui paraîtra deux fois par année (printemps et automne), est publié par les responsables de l'édition critique de l'œuvre d'Hubert Aquin et s'assigne une tâche d'information, de liaison et d'échanges entre les chercheurs. On y trouve le sommaire du projet qui comporte deux objectifs principaux: assurer l'édition critique de toute l'œuvre d'Hubert Aquin et sa publication en quinze à dix-huit volumes d'environ deux cents pages; commencé en 1980, ce projet s'échelonne sur une période d'une dizaine d'années. Le comité fait aussi un résumé des travaux réalisés et des travaux en cours, ainsi qu'un calendrier du travail prévu entre 1983-1992. Une liste des collaborateurs et le travail qu'ils doivent accomplir donne un aperçu de la recherche de cette édition critique.

Profitant du 50^e congrès de l'ACFAS qui a eu lieu à l'U.O.A.M. en mai 82, le comité a présenté des communications et rencontré les différents chercheurs de plusieurs universités. Ce premier numéro présente aussi un résumé des communications qui seront publiées dans le bulletin n° 2: Suzanne Lamy, «Genèse de l'édition critique d'Hubert Aquin»; Jacinthe Martel, «L'établissement d'une bibliographie des études et travaux consacrés à H. Aquin»; André Brassard, «Les *marginalia* d'Hubert Aquin: intérêt pour l'étude de l'œuvre et problèmes d'édition»; Jacques Allard, «Première lecture de la *Correspondance* d'H. Aquin» et Bernard Beugnot, «Pour une édition critique des œuvres d'H. Aquin».

En terminant, le comité de recherche invite tous ceux et celles qui veulent se joindre au groupe, à soumettre le plus tôt possible le projet précis de leur recherche.

Canadian Literature

2021 West Mall, U.B.C., Vancouver, V6T 1W5

n° 92, Spring 82, "Fiction in the Seventies"

Articles de Keith Maillard, «*Middlewatch* as Magic Realism»; Lucy M. Freibert, «The artist as Picaro»; Donald S. Hair, «Marian Engel's *Bear*»; Joan Caldwell, «Memory organized» et Arnold E. and Caty Davidson, «Vernissage». Poèmes de Michael Brian Oliver, Glen Sorestad, Christopher Wiseman, Ron Charach, M. Travis Lane et Stephen Bett. Des critiques sur les dernières parutions et des commentaires de Michelle Gadpaille, «A note on *Bear*» et d'Anthony B. Dawson, «Davies, his critics, and The Canadian canon».

Imagine

403, boul. Saint-Joseph ouest, # 21, Montréal, H2V 2P3

n° 12, printemps 82

Des créations de Michael Delisle, «Bizarre»; Christiane Monarque, «Laps»; Gilles Dignard, «DX alias DX³⁸ (2X10²⁷)»; Bertrand Bergeron, «Auto sport de grand luxe». André Carpentier qui vient de publier *Du pain et des oiseaux* chez V.L.B. Éditeur, accorde une entrevue à Jean-Marc Gouanvic et nous offre une fiction intitulée: «La septième plaie du ciel». Des articles de Pierre D. Lacroix, «David Bowie, dans l'espace et le temps», Lacroix nous entretient des textes de Bowie qu'il considère comme «un des plus grands poètes de la science-fiction rock d'aujourd'hui». Michel Bélil a lu *la Tribu* de François Barcelo et *le Matou* d'Yves Beauchemin. Suivent des comptes rendus des dernières publications de science-fiction.

Jeu

C.P. 1600, Succ. E, Montréal, H2T 3B1

n° 22, 1982.1

Le Cahier de théâtre *Jeu* présente le bilan des premiers États généraux du théâtre professionnel à Québec tenu en novembre 1981. Une table ronde, animée par Gilbert David, réunissait Pierre McDuff, Olivier Reichenbach et les membres du comité de rédaction de la revue *Jeu*, Paul Lefebvre, Lorraine Camerlain, Chantal Cusson, Pierre Lavoie et Diane Miljours qui apportent une réflexion sur cet événement. Dans la section «scènes», un article de Louise Lahaye au sujet du VIII^e festival québécois de théâtre pour enfants: Yannick Wolley dénonce la

Commission des écoles catholiques de Montréal qui a refusé la présentation de la pièce de Louis-Dominique Lavigne, *Où est-ce qu'elle est ma gang?*; de Line McMurray, un commentaire critique de *la Leçon* d'Eugène Ionesco et de Gisèle Barret, un compte rendu du VIIe Congrès mondial de l'Association internationale du théâtre pour l'enfance et la jeunesse et de la IIIe Rencontre internationale de théâtre-jeunesse tenu à Lyon en juin 1981. Côté «Critiques», Diane Miljours nous offre un entretien avec Luce Guilbeault, Luc Morissette et Ginette Paris tandis que, du côté «Contacts», Paul Lefebvre et Pierre McDuff s'entretiennent avec Lucien Froidebise, comédien, metteur en scène et fondateur du Théâtre du Sang Neuf de Brabant-Wallon en Belgique. Suivent des lectures critiques des dernières pièces publiées et jouées.

L'Écritu

F.Q.L.L., 1415 est, Jarry, Montréal, H2E 2Z7

Vol. 1, n° 6, mai 82

Un numéro spécial qui donne le rapport des activités de la Fédération québécoise du loisir littéraire pour l'année 1981-82.

Lettres québécoises

C.P. 1840, succursale B, Montréal, H3B 3L4

n° 26, été 82

Au sommaire dans la section roman, *Ah, l'amour l'amour* de Noël Audet par Gabrielle Poulin, *le Rendez-vous de Samarcande* de Marguerite Beaudry et *Satan Belhumeur* de Victor-Lévy Beaulieu par Michèle Mailhot. Gilles Cossette, dans le conte et la nouvelle, analyse les textes d'Yves Thériault, Diane-Monique Daviau, Roland Bourneuf et Nadia Ghalem. Deux chroniques sur le fantastique: la première, signée par Michel Lord, nous entretient de *la Province lunaire* de Denys Chabot et la deuxième, par Thomas Pavel, parle de *la Tribu* de François Barcelo. Côté poésie, Carolyne Bayard a lu *Au cœur de la lettre* de Madeleine Gagnon et *Chansons d'Ô* de Raoul Duguay; tandis que Hugues Corriveau présente la poésie d'Yves Préfontaine, Yves Boisvert et Patrick Coppens. En plus des chroniques de théâtre, celui qu'on joue par André Dionne et celui qu'on publie par André G. Bourassa, quatre auteurs et auteures s'auto-interviewent: Louky Bersianik, Claire de Lamirande, André Mathieu et François-Marie Gérin-Lajoie. Dans «Des choses à dire», Adrien Thério parle «Des récits qu'on aimera d'autres qu'on aimera moins c'est selon», à propos des textes d'Omer Latour, *Une Bande de caves*; de Renée Larche, *Ethel, souris-moi...*; de Laurier Melanson, *Zélika à Cochon vert* et de *L'Incrovable odyssee* de François Ricard. Jean-Louis Major a lu *Kamouraska, de mémoire* de Jos-Phydime Michaud et Patrick Imbert a relu *La Fille du brigand* d'Eugène L'Écuyer.

Liberté

C.P. 399, Outremont, H2V 4N3

n° 141, mai-juin 82, «Faut voir ça?»

Dix commentaires au sujet des dix émissions de télévision les plus populaires à Radio-Canada et à Télé-Métropole: André Belleau a regardé *La Petite Maison dans la prairie*; Jacques Folch-Ribas, *Terre humaine*; Jacques Godbout, *CHIPS*; François Hébert, *Du tac au tac*; René Lapierre, *Les Brillant*; Jean Larose,

Chez Denise; Robert Mélançon, *Marisol*; Fernand Ouellette, *Le clan Beaulieu*; François Ricard, *Les Girouettes* et Yvon Rivard, *Michel Jasmin*. La poésie de Christiane Léaud, Fulvio Caccia, Daniel Guénette et Jean-Pierre Guay. «Qu'est-ce qu'écrire?», des textes de Robert Mélançon, Yvon Rivard, François Ricard, Marie-José Thériault et Pierre Vadeboncœur. Pour les non-liseurs, au sujet de la polémique «Largillière», de Marcelle Ferron et Andrée Beaulieu-Green, «Les deux têtes de l'événement» qui s'adresse à Jacques Godbout et auquel ce dernier répond dans un post-scriptum, «P.S. Quelques précisions et démentis s'imposent». Et André Belleau rend un hommage à Jean Filiatrault, décédé le 13 mars 1982; il fut l'un des fondateurs de *Liberté*, en plus d'être romancier et écrivain pour la radio et la télévision.

Lurelu

C.P. 446, succursale de Lorimier, Montréal, H2H 1N7

Vol. 5, n° 1, printemps-été 82

Dans ce numéro, un dossier sur la traduction des livres pour les jeunes par Réal Paquette; la chronique «M'as-tu vu, m'as-tu lu?» rend compte de seize livres pour les vacances. Christiane Charette nous entretient des pièces de théâtre pour enfants; Michèle Huard a rencontré Jacques Payette, directeur des éditions Héritage; une entrevue avec Marie-Louise Gay, illustratrice de livres pour les jeunes et une collaboration spéciale de Claude Potvin qui parle de la littérature jeunesse en Acadie.

Propos d'art

3774 Saint-Denis, suite 201, Montréal, H2W 2M1

Vol. 5, n° 1, printemps 82

Au sommaire, «Le droit d'auteur à négocier» par Patrick Ouvrard et Marie-Suzanne Gay; «Et de femmes», la contribution de *Propos d'Art* aux événements du Réseau Art Femme (printemps 82) par Diane-Jocelyne Côté, Renée Fredette, Hélène Lompré et Thérèse Saint-Gelais; «L'artiste maudit... encore», les associations d'artistes et le projet de création d'une Fédération des créateurs en arts visuels par Francine Couture et une nouvelle d'art-fiction: «*Tempus Edax Rerum*» d'Édith Godin.

Québec français

C.P. 9185, Québec, G1V 4B1

n° 46, mai 82

Section «Pédagogie», un dossier sur l'évaluation dans les écoles primaires et secondaires, ainsi qu'au collégial. Section «Langue, école et société», un article de Gérardo Alvarez qui parle «Des mécanismes linguistiques de l'humour»; en cinéma, de Paul Warren, «La technique n'est pas innocente» et de Iolande Cadrin-Rossignol, «La création cinématographique». Section «Littérature», un dossier sur la chanson québécoise: Réal D'Amours, «Chanter parce qu'il y a tant à faire»; Pierre Héту et Réal D'Amours, «Petit index de la chanson»; Réal D'Amours, André Gaulin et Pierre Héту, «Pour une thématique de la chanson de notre temps»; André Gaulin, «La chanson comme genre»; Léonce Cantin, «Le pays qui se fait par la chanson»; Sylvain Lelièvre, «Propos sur la chanson québécoise»; Cécile Dubé, «Écouter des chansons en classe» et Denis Bégin, «La chanson et le nouveau

programme de français». Et Aurélien Boivin trace un portrait de l'écrivain Adrien Thério, «Entre l'exil et le royaume».

Questions de culture

I.G.R.C./Leméac, 93 Saint-Pierre, Québec G1K 4A3

n° 2, «Migrations et communautés culturelles»

Des articles, dont la plupart sont signés par des historiens, nous entretiennent des immigrants en Amérique du Nord et surtout au Québec. Au sommaire, «Les immigrants en Amérique du Nord» par Michel Brunet; «La montée du cosmopolitisme montréalais» par Paul-André Linteau; «L'actualité émigrante au petit écran», un commentaire de Pierre Anctil concernant l'émission *Planète* à Radio-Québec. «Conflits d'identité et d'allégeance» par Robert Périn, qui traite de la propagande du consulat italien à Montréal dans les années 1930, et Bruno Ramirez parle de «La recherche sur les Italiens du Québec». Lee Drummond nous présente une «Analyse sémiotique de l'ethnicité au Québec».

Solaris

565 de Provence, Longueuil, J4H 3R3

n° 44, mars-avril 82

Dans la chronique «Science-fiction et fantastique au Québec», Claude Janelle analyse le roman de Jacques Benoît, *Gisèle et le serpent*, et *le Déluge blanc* de Normand Rousseau; un texte théorique sur le fantastique, «Fantastique et métonymie»; une entrevue réalisée par Elizabeth Vonarburg avec l'écrivaine de science-fiction Joan D. Vinge. En plus des comptes rendus de lecture, deux bandes dessinées, *2000 avant J.C.* de Richard Gendron et *le Monstre* d'Alain Gosselin.

Spirale

C.P. 627, Outremont, H2V 4N6

n° 24, avril 82

Côté Théâtre, Bernard Andrès parle de *la Belle Bête* de Marie-Claire Blais à l'Eskabel et France Théoret de *Quand j'y ai dit ça... à parti à rire* de Léo Lévesque présenté à La Polonaise; en poésie, Louise Dupré nous entretient de *Ruptures* de Francine Saillant. Des critiques de romans québécois, par France Théoret: *Un moulin, un village, un pays* de Gilles Raymond; Hugues Corriveau: *le Violon* de Désirée Szucsany, *la Tribu* de François Barcelo et *Valère et le grand canot* d'Yves Thériault; Nancy Laboatino: *la Mère morte* de Suzie Murray et Carole David, *Éthel, souris-moi...* de Renée Larche. Une chronique sur la bande dessinée signée par Paul Cauchon et Jacques Samson. De plus, des articles sur les arts plastiques, les essais, la psychanalyse,...

n° 25, mai 92

Arts plastiques: Claude Beausoleil a vu la «Performance» de Michel Lemieux et René Payant à lu *Francis Bacon. Logique de la sensation* de Gilles Deleuze et *l'Œil du peintre* de Marc Le Bot. Côté essai: Louise Cotnoir nous entretient du livre de Marcelle Brisson, *Plus jamais l'amour éternel. Héloïse sans Abélard*. Louise Dupré parle d'une nouvelle maison d'édition, L'Intégrale, dirigée par Nicole Brossard, et analyse les deux premières publications: *Notes pour une ontologie du féminisme radical* de Mary Daly et *les Agénésies du vieux monde* de Louky Bersianik. Côté théâtre: Bernard Andrès intitule sa chronique «Le cabaret

surréaliste des Enfants du Paradis» et nous entretient de *Vies privées* présenté à l'Espace libre par la troupe «Les Enfants du Paradis». Enfin, les chroniques sur la bande dessinée par Paul Cauchon, sur le cinéma par André Roy et sur la musique par Bertrand Bergeron.