

La revue des revues

Gaëtan Lévesque

Volume 8, Number 2, Winter 1983

Marie-Claire Blais

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/200394ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/200394ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université du Québec

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Lévesque, G. (1983). Review of [La revue des revues]. *Voix et Images*, 8(2), 383–388. <https://doi.org/10.7202/200394ar>

La revue des revues

par Gaëtan Lévesque, Université du Québec à Montréal

Bulletin du C.E.F.C.O.

200 ave. de la Cathédrale, St-Boniface, Man., R2H 0H7

n° 10, février 1982

Le «Centre d'études franco-canadiennes de l'Ouest» offre au sommaire de son bulletin, un texte de D. Payment qui nous présente une figure de voyageur, «M. Batoche»; R. Vien parle d'une histoire romancée sur Louis Riel et T. Arcand annonce la création d'un cahier littéraire.

Canadian literature

2021 West Mall, U.B.C., Vancouver, V6T 1W5

n° 91, winter 1981

Consacré à l'écrivain Timothy Findley, des articles concernant son œuvre et une entrevue réalisée par A. Summers. Création: P. G. Di Cicco, J. Barton, R. Charach, R. Thornton et I. Layton.

Estuaire

C.P. 828, Haute-ville, Québec, G1R 4S7

n° 22, hiver 1982

Poésie de L. Grenier, J. Chatard, G. Pellerin, J. Gauthier, R. Leclerc, M. Savard, C. Bouchard et H. Meschonnic. Dix reproductions du peintre québécois Robert Savoie. Section «Chroniques»: G. Hons parle de *Entretiens avec Marcel Cohen* d'Edmond Jabès; Suzanne Paradis de *De l'œil et de l'écoute* de Michel van Schendel et Hélène Dorion du dernier recueil de poésie de Gatien Lapointe, *Corps et Graphies*.

Études françaises

C.P. 6128, succ. A, Montréal, H3C 3J7

Vol. 17, n° 3-4, octobre 1981, «Musique et texte(s)»

Consacré à la musique et à la littérature. De C. V. McDonald, «En-harmoniques: l'anagramme de Rousseau»; C. Lévesque, «Dissonnance»; D. Philie, «La musique du cas Roussel»; J. Larose, «Le temps d'une voix»; F. Siguret, «Boulez/Mallarmé/Boulez: pour une nouvelle poétique musicale» et R. Petinski, «Dire le tango».

Études littéraires

C.P. 2447, Québec, G1K 7P4

Vol. 14, n° 2, août 1981, «Télévision et fiction»

Sous la direction de C. Eddie et D. Saint-Jacques, cinq chercheurs présentent des études qui nous entretiennent de téléromans.

Imagine

403 boul. St-Joseph, Ouest, n° 21, Montréal, H2V 2P3

n° 11, hiver 1981, «Bande dessinée et illustrations»

Dossier consacré à la B.D. et aux illustrateurs; sept auteurs jettent un regard sur la B.D. J.-M. Gouanvic nous apprend que dans les prochains numéros, une section sera réservée à la B.D. de science-fiction et sera sous la responsabilité de C. Saouter-Caya. Un reportage-photo de Gouanvic et Alain Caya nous dit ce qui s'est passé à «Boréal 81».

Incidences

65 ave. Hastey, Ottawa, K1N 6N5

Vol. 5, n° 1, janvier-avril 1981, «Médiévalités»

Sous la direction d'Yvan G. Lepage, numéro consacré au Moyen-Âge, plus spécifiquement à la littérature gallo-romane du siècle courtois (1150-1250).

Jeu

C.P. 1600, succ. E, Montréal, H2T 3B1

n° 21, 1981.4, «Un théâtre qui s'écrit»

Articles sur le CEAD, le théâtre québécois en Europe, l'auteur dramatique pour la jeunesse, J.-P. Ronfard, C. Gauvreau et M. Tremblay. Des entrevues avec J.-L. Bastien, E. Bourget, J.-M. Délisle, M. Laberge, P. Kattini Malouf, L. Saia, S. Sirois et A. Knapp. Une «Chronologie fragmentaire des créations québécoises depuis 1975», ainsi que les chroniques habituelles. (B.A.)

La nouvelle Barre du Jour

C.P. 131, Outremont, H2V 4M8

n° 109, janvier 1982

Textes de C. Beausoleil, M. Bergeron, M. Savard, M. Labine, A. Laframboise, N. de Bellefeuille. Section «Histoire d'écrire»: un «Projet pour une conférence d'Alain Robbe-Grillet à Québec» de Gilles Pellerin; un essai de Line McMurray: «La (!)Pataphysique» et des commentaires d'Anne-Marie Alonzo au sujet de *Portrait d'intérieur* de J.-P. Daoust et *Ou l'art de l'innocence* de H. Cixous.

n° 110-111, février 1982

Sous la direction de Richard Langlois, un numéro (double) spécial au sujet de la bande dessinée. Textes de douze auteurs et des planches originales de douze dessinateurs de B.D.

n° 112, mars 1982

Dix textes de femmes: N. Brossard, R.-B. Drapeau, E. Irissou, M.-C. Vaillancourt, D. Fournier, A.-M. Alonzo, L. Dupré, S. Jacob, L. Cotnoir et D. Desautels. Photographismes: D. Péret.

L'Écritu

F.Q.L.L., 1415 Jarry, E., Montréal, H2E 2Z7

Vol. 1, n° 4, janvier 1982

Une entrevue réalisée par Yves Beaulac avec Robert Soulières, « Prix Alvine-Bélisle 181 » pour son roman destiné aux adolescents, *le Visiteur du soir*. Un inédit de Michel Béllil, auteur de littérature fantastique: « Le musée africain ». Dans son éditorial, Y. Beaulac apprend qu'un mémoire préparé par la Fédération québécoise du loisir littéraire, a été remis aux ministères responsables du développement culturel et ce mémoire propose des solutions pour promouvoir la lecture et l'écriture auprès d'un plus grand nombre de citoyens.

Vol. 1, n° 5, mars 1982

Une collaboration spéciale du libraire Henri Tranquille qui parle de « Loisir = plaisir » de la lecture. Quelques extraits du mémoire que la Fédération vient de présenter aux responsables du développement culturel, ainsi que des textes de création.

Lettres québécoises

C.P. 1840, succ. B., Montréal, H3B 3L4

n° 25, printemps 1982

Des entrevues avec Jacques Godbout par D. Smith et avec Marie Laberge par A. Dionne; Adrien Thério a rencontré deux professeurs de littérature québécoise, David Hayne (Toronto) et Gérard Tougas (Vancouver). Roman: G. Poulin parle du premier roman de Lise Lacasse, *la Fragilité du jour*; André Vanasse analyse le dernier roman de Gilles Archambault, *le Voyageur distrait*; A. Thério présente *la Chatte blanche* de Charlotte Boisjoli et *Jeanne Janvier* de L. Portal; tandis que Michel Lord nous entretient de *Cent ans dans les bois* d'Antonine Maillet. Poésie: P. Nepveu a lu les textes de Philippe Haeck et François Charron; R. Giguère parle de trois poètes: Jean-Yves Colette, M. Ouellette-Michalska et Robert Yergeau. Paul Chamberland rend compte de *les Carnets de l'audace* de Janou St-Denis. « Le théâtre qu'on publie » signé par André G. Bourassa invite à lire les dernières pièces de Michel Tremblay et « Le théâtre qu'on joue » par André Dionne fait la critique de quelques pièces jouées récemment. S'ajoutent à ces critiques, les chroniques: « Études littéraires », « Autobiographie », « Essai » et les « Rééditions ».

Liberté

C.P. 399, Outremont, H2V 4N3

n° 139, janvier-février 1982, « Artistes québécois »

Sous la direction de Fernand Ouellette, neuf écrivains disent leur rapport à l'œuvre de neuf artistes québécois: Edmund Alleyn (Gilles Archambault); Léon Bellefleur (Marcel Bélanger); Marcelle Ferron (Robert Marteau); Pierre Gauvreau (Roland Bourneuf); Roland Giguère (François Hébert); Mario Mérola (Robert Mélançon); Denys Morisset (Pierre Morency); Francine Simonin (Hélène Ouvrard) et Gérard Tremblay (Jacques Brault). Trois essais: « La modestie de Proust » par Pierre Vadeboncoeur; « Qui a tué Saint-Denys Garneau? » par Yvon Rivard et « Écrire l'Amérique en français » par François Hébert; ainsi que les chroniques habituelles.

n° 140, mars-avril 1982

« Le glas de Quasimodo » par Jacques Ferron; « Toute parole m'éblouira » par François Charron et au sujet du romantisme: deux articles de Jean Larose et Fernand Ouellette.

Lurelu

C.P. 446, succ. Delorimier, Montréal, H2H 2N6

Vol. 4, n° 4, hiver 1981

Le trimestriel québécois de la littérature jeunesse offre une entrevue avec Bertrand Gauthier, écrivain et un dossier: « Noël dans la littérature de jeunesse au Québec » par Ginette Guindon. De plus, des comptes rendus critiques de seize livres pour les jeunes. C. Charette nous parle de romans policiers et M. Poulin de jeux pour les jeunes.

Moebius

C.P. 670, succ. N, Montréal, H2X 3N4

n° 13, hiver 1982

Numéro qui marque la quatrième année d'existence de cette revue de création. Au sommaire, quinze auteurs, inconnus pour la plupart, qui nous offrent prose et poésie.

Offensives

C.P. 127, succ. Rosemont, Montréal, H1X 3B6

Vol. 2, n° 2, avril-juillet 1982

Au sommaire: Guy Paquin: « Révolte et résistance dans le roman américain »: un dossier sur la difficulté de communication entre femmes; un article au sujet de la bande dessinée au Nicaragua et des comptes rendus des dernières publications.

Outaouais

A.A.O.Q., 25 Lemieux, Hull, J8Z 1G7

Revue de création littéraire qui nous donne à lire les poètes de l'Association des auteurs de l'Outaouais québécois.

Possibles

B.P. 114, succ. Côte-des-Neiges, Montréal, H3S 2S4

Vol. 6, n° 2, 1982

Spécial sur l'Abitibi, l'autogestion au « Café Campus » et un texte de Pierre Perrault: « Éloge de l'échec ».

Pratiques théâtrales

200 Sherbrooke, O., Montréal, H2X 3P2

n° 13, automne 1981

La revue de théâtre *la Grande réplique* paraîtra désormais sous un nouveau nom: *Pratiques théâtrales* et continuera de nous offrir trois numéros par année. Au sommaire du dernier numéro, une étude historique d'André G. Bourassa: « Vers la modernité de la scène québécoise. Influence des grands courants du théâtre français au Québec. (1898-1948) et au niveau du langage scénique: « À la recherche du geste-image dans la mise en scène de *Veille*, d'Anne-Marie Alonzo » par M. Latif-Ghattas. Côté pratiques, J. Féral et M. Laporte nous entretiennent de *Vie et mort du Roi Boiteux* de Jean-Pierre Ronfard. Dans la section autogestion,

J.-G. Sabourin parle des « Règles de fonctionnement des groupes autogérés » et J.-P. Ronfard présente le « Plaidoyer présenté à l'Union des artistes en faveur de l'autogestion comme mode de création théâtrale ». Le dernier texte est une entrevue avec Michèle Collison George par J. Gervais.

Québec français

C.P. 9185, Québec, G1V 4B1

n° 45, mars 1982

En plus des chroniques habituelles, au sommaire dans la section littérature, un dossier sur l'écrivain Victor-Lévy Beaulieu; un auto-portrait de Gilles Cyr et un hommage à Gilles Archambault, « Prix Athanase-David 1981 ». La section pédagogie donne à lire un dossier sur l'enseignement de la littérature à l'école primaire, secondaire, ainsi qu'au collégial. De plus, Juliën Bigras, psychanalyste et écrivain, nous offre un texte et une entrevue où « il explore la fonction thérapeutique de l'écriture ».

Questions de culture

I.Q.R.C./Leméac, 93 St-Pierre, Québec, G1K 4A3

n° 1, 1981, « Cette culture que l'on appelle savante »

Publié conjointement par les éditions Leméac et l'Institut québécois de recherche sur la culture, voici le premier numéro de *Questions de culture* ayant pour thème: « Cette culture que l'on appelle savante ». Sous la direction de Fernand Dumont, huit chercheurs nous donnent à lire des études qui parlent de culture savante et de culture populaire.

Recherches amérindiennes au Québec

4050 Berri, Montréal, H2X 4H3

Vol. XI, n° 4, 1981

Onze chercheurs nous présentent un numéro consacré aux « Portraits d'Indiens: figurations ou défigurations? ». Sous la direction d'Anne-Marie Sioui, ces textes nous donnent une représentation que nous nous faisons des Amérindiens qui ne semble pas conforme à la réalité.

Répertoire analytique de l'activité théâtrale au Québec 1978-79

U. de M., dép. Et. Franç., C.P. 6128, succ. A, Montréal, H3C 3J7

Publié en collaboration avec les éditions Leméac et la Théâtrothèque de l'Université de Montréal, ce répertoire comprend trois tomes qui rassemble toute la documentation portant sur le théâtre.

Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français

Éd. Bellarmin, 8100 boul. St-Laurent, Montréal, H2P 2L9

n° 2, 1980-81, « Aspects et problèmes »

Sous la direction de René Dionne et publié par les éditions Bellarmin, ce deuxième numéro aborde les « Aspects et problèmes » de l'histoire littéraire au Québec. Cette revue qui paraît deux fois par année à partir de 1982, offre sept rubriques: des études (articles de fond); notes (articles brefs); documents (présentation

d'inédits); livres (comptes rendus); thèses (résumé, points d'intérêt); bibliographie de la critique (ouvrages publiés et articles parus dans quelque 175 revues canadiennes); renseignements divers sur les colloques, centres de recherche et de documentation, dépôts d'archives, état de certains programmes de recherche. La revue s'adresse aux chercheurs, aux professeurs, aux étudiants et à tous ceux qui œuvrent dans le domaine littéraire du Québec et du Canada français.

Solaris

565 de Provence, Longueuil, J4H 3R3

n° 42, décembre 1981

Norbert Spehner publie la nouvelle *2500* de Jean-François Somcynsky, lauréat du « Prix Solaris 1981 »; la bande dessinée *Hansval de Troie* de Daniel Sernine et Bernard Jacques. Articles et chroniques habituels.

n° 43, janvier-février 1982

Dans la section contes et nouvelles de science-fiction, des textes de Jean-Pierre Davidts, « Symphonie en gris » et d'Elisabeth Vonarburg, « L'oiseau de cendres »; la bande dessinée d'Alain Gosselin et les chroniques de science-fiction et fantastique.

Spirale

C.P. 627, Outremont, H2V 4N6

n° 22, février 1982

Spirale qui n'a pas paru depuis septembre 1981 (n° 21), revient avec un nouveau comité de rédaction dirigé par France Théoret et la présence de nouveaux collaborateurs dont Bertrand Bergeron (musique), René Payant (arts visuels) et Bernard Andrès (théâtre). Dans le numéro 22, des articles de René Payant au sujet de la rétrospective de Françoise Sullivan; Monique LaRue analyse le roman de Louis Caron, *le Canard de bois* et les nouvelles d'André Major, *la Folle d'Elvis*. Ainsi que des chroniques de cinéma, poésie et roman.

n° 23, mars 1982

Sous-titré: « Lire au féminin », des articles de Monique LaRue, Lysanne Langevin, Gail Scott, Anne-Marie Alonzo, Louise Cotnoir et Nicole Dubreuil-Blondin. Côté théâtre, Bernard Andrès a vu *les Trapézistes* par les Productions « Le Tournevent » à la salle Fred-Barry et Louise Vigeant a lu *l'École du spectateur* et *Lire le théâtre*. La chronique d'André Roy au sujet des derniers films qui ont retenu son attention. Des commentaires au sujet des romans d'Antonine Maillet, *Cent ans dans les bois* et de Noël Audet, *Ah, l'amour l'amour*. Côté poésie: Normand de Bellefeuille a lu *Entre le souffle et l'aine* de Madeleine Ouellette-Michalska et *le Désir de la production* de Renaud Longchamps. Arts plastiques: René Payant: « Hervé Fisher, art sociologique »; les essais par Gordon Lefèbvre; France Théoret parle du *Journal* de Virginia Woolf et dans la section psychanalyse, Suzanne Lamy nous entretient de *Couché par écrit* de Jacqueline Rousseau-Dujardin.