Document generated on 04/23/2024 2:08 p.m.

Voix et Images

Bibliographie sélective de Jacques Ferron

Pierre Cantin

Volume 8, Number 3, Spring 1983

Jacques Ferron

URI: https://id.erudit.org/iderudit/200402ar
DOI: https://doi.org/10.7202/200402ar

See table of contents

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)
1705-933X (digital)

Explore this journal

Cite this document

Cantin, P. (1983). Bibliographie sélective de Jacques Ferron. *Voix et Images*, *8*(3), 465–473. https://doi.org/10.7202/200402ar

Tous droits réservés © Université du Québec à Montréal, 1983

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Bibliographie sélective de Jacques Ferron

par Pierre Cantin, Collège de l'Outaouais

Des premiers écrits publiés dans des journaux étudiants *(le Brébeuf* et *le Carabin-Laval),* durant les années 1930 et 1940, jusqu'aux plus récentes collaborations au *Courrier médical* et aux recensions dans *Livre d'ici,* Jacques Ferron a fait paraître près de 1,200 textes dans la presse périodique du Québec et du Canada anglais. Une quarantaine d'oeuvres publiées ou rééditées s'ajoutent à cette impressionnante production. En 1976, Diane Potvin en a dressé un premier inventaire[1] que nous avons complété et corrigé en 1980[2], dans le cadre d'une recherche systématique entreprise pour une thèse de doctorat soutenue en juin 1981[3]. Pour ne pas faire double emploi, il était donc superflu d'inclure la production entière du conteur et de l'essayiste dans un numéro consacré à l'auteur de *l'Amélanchier,* comme il est également impensable de vouloir donner ici la liste complète de plus d'un millier de critiques et de documents divers parus sur l'homme et l'oeuvre.

Des écrits de Ferron, *la présente bibliographie ne retient que les oeuvres en librairie ainsi que les rares pièces radiophoniques demeurées inédites.* Les livres et les radiothéâtres sont classées respectivement par ordre de parution et de diffusion. L'inventaire de la critique, quant à lui, regroupe, par ordre alphabétique d'auteurs, un choix d'essais et un choix des études les plus importantes parues dans des livres et certains périodiques. Une liste des thèses et des mémoires complète la sélection.

A. Oeuvres parues en librairie

1. *L'Ogre,* (pièce en quatre actes), (Montréal), les Cahiers de la File indienne, (1949), 83 p.

   Création à la scène (remaniée par Ferron): le 17 novembre 1958, au studio d'Essai du Théâtre-Club, à Montréal.
   Mise en scène: Marcel Sabourin.

2. *La Barbe de François Hertel,* (sotie), suivie de: *le Licou,* (pièce en un acte), (Montréal). Editions d'Orphée, (1951), 40 p.

   Le Licou: création à la scène: le 24 juin 1958, au Studio d'Essai du Théâtre-Club, à Montréal, par la Troupe de l'Errant canadien.
   Mise en scène: Marcel Sabourin.

Reprise: à Paris, à la Maison du Canada.
Mise en scène: Marcel Sabourin.

3. *Le Dodu ou le Prix du bonheur,* (pièce en un acte), (Montréal), Éditions d'Orphée, (1956), 91(1) p.

   Création à la scène: le 24 juin 1958, au Studio d'Essai du Théâtre-Club, à Montréal, par la Troupe de l'Errant canadien.
   Mise en scène: Marcel Sabourin.
   Reprise: en mai 1963, au Théâtre-Club, par la Troupe.
   Mise en scène: Roger Tétreault.
   en janvier 1964, par le Théâtre de l'École.
   Mise en scène: Guy L'Écuyer.

4. *La Barbe de François Hertel; Le Licou,* (Montréal), Éditions d'Orphée, (1956), 110 p.

   Réédition des deux textes publiés en 1951.

5. *Tante Élise ou le Prix de l'amour,* (pièce en un acte), (Montréal), Éditions d'Orphée, (1956), 102(1) p.

6. *Le Cheval de Don Juan,* (pièce en trois actes), (Montréal), Éditions d'Orphée, (1957), 223(1) p.

   Création à la scène: en septembre 1958, par la troupe Les Audacieux, à Longueuil; jouée à nouveau, par la même troupe, à Rimouski, en janvier 1961 et à Lévis, en mars 1961.
   Reprises: par un groupe d'étudiants, à la Polyvalente Louis-Joseph-Papineau, à Papineauville, en 1974;
   par le Théâtre du Petit Brûlé (?), à Laval-Ouest, durant l'été 1979.

7. *Le Licou,* Montréal, Éditions d'Orphée, (1958), 103(1) p.

   Troisième édition de la pièce publiée en 1951.

8. *Les Grands Soleils,* (pièce en trois actes), (Montréal), Éditions d'Orphée, (1958), 180(1) p.

   Création à la scène (dans une version remaniée): le 27 janvier 1968, par le Théâtre du Nouveau Monde et présentée ensuite en tournée dans 44 villes du Québec, de l'Ontario et du Nouveau-Brunswick. Jouée au Théâtre Port-Royal de la Place des Arts, à Montréal, du 25 avril au 26 mai 1968.
   Mise en scène: Albert Millaire.
   Reprise (dans une version abrégée): à l'été de 1977, au Théâtre du Bois de Coulonge, à Québec.
   Mise en scène: Jean-Marie Lemieux.

9. *Contes du pays incertain,* (Montréal), Éditions d'Orphée, (1962), 200 p.

   Recueil de dix-sept contes, dont seize ont paru, entre 1953 et 1960, dans *l'Information médicale et paramédicale, Amérique française* et *Situations.*
   Traduction: dix contes, par Betty Bednarski. Inclus dans le recueil paru sous le titre *Tales from the Uncertain Country,* Toronto, Anansi, 1972, v, 101 p.

10. *Cotnoir,* (roman), (Montréal), Éditions d'Orphée, (1962), 99 p.

    Traduction: sous le titre *Dr. Cotnoir,* par Pierre Cloutier, Montréal, Harvest House, (1973), 86 p. (coll. "French Writers of Canada).

11. *La Tête du roi,* (pièce en quatre actes), (Montréal, Association générale des étudiants de l'Université de Montréal, 1963), 93 p. (coll. "Cahiers", 10).

12. *Cazou ou le Prix de la virginité,* (pièce en un acte), (Montréal), Éditions d'Orphée, (1963), 86(1) p.

    Création à la scène: au Centre des Loisirs de l'Immaculée-Conception (?), à Montréal.
    Reprise: au Café Le Hibou, à Ottawa, en mai 1973.
    Mise en scène: Denis Blais.

13. *Contes anglais et autres,* (Montréal), Éditions d'Orphée, (1964), 153 p.

    Recueil de vingt-trois contes parus dans *l'Information médicale et paramédicale* et dans *Amérique française* entre 1952 et 1964.
    Traduction: sous le titre "English Tales and Other Stories", par Larry Shouldice (thèse, M.A., Université de Sherbrooke, 1971). Huit contes ont été également traduits par Betty Bednarski et intégrés dans le recueil *Tales from the Uncertain Country* (voir entrée 9, *supra*).

14. "La sortie", (pièce en un acte), Montréal, *Écrits du Canada français,* 19 (1965), p. (109)-147.

    La page de titre précise: "supplément à *Tante Elize (sic)*".
    Création à la scène: le 14 septembre 1965, par le Théâtre de la Place, à la Place Ville-Marie, à Montréal, avec *le Triangle et le Hamac* d'André Richard et *le Train* de Michel Tremblay.
    Mise en scène: Pascal Desgranges.

15. *La Nuit,* (roman), (Montréal), Éditions Parti pris, (1965), 134 p. (coll. "Paroles", 4).

16. *Papa Boss,* (roman), (Montréal), Éditions Parti pris, (1966), 142 p. (coll. "Paroles", 8).

17. *Contes, édition intégrale: Contes anglais; Contes du pays incertain; Contes inédits,* Montréal, Éditions HMH, 1968, 210 p. (coll. "l'Arbre", G-4).

    Le recueil reprend, avec de très rares variantes, les deux ouvrages de contes publiés en 1964 et en 1962 ainsi que quatre contes parus dans *l'Information médicale et paramédicale, Amérique française* et *Châtelaine,* entre 1955 et 1965.

    Note: plusieurs de ces contes, traduits, ont été repris dans des anthologies et des revues canadiennes-anglaises. D'autres, traduits en tchèque, en polonais, en russe ou en hébreu, ont paru dans des revues étrangères à l'occasion de numéros spéciaux consacrés à la littérature d'ici.

18. *La Charrette,* roman, Montréal, Éditions HMH, 1968 207 p. (coll. "l'Arbre", 14).

    Traduction: sous le titre *The Cart,* par Ray Ellenwood, Toronto, Exile Editions, (1981), 144 p. Plusieurs chapitres avaient précédemment paru dans la revue *Exile,* en 1977 et en 1981.

19. *Théâtre 1: les Grands Soleils; Tante Élise; le Don Juan chrétien,* Montréal, Librairie Déom, (1968), 229 p. (Postface) d'André Major.
    Réédition de *Tante Élise,* dans sa forme originelle, des *Grands Soleils* et du *Cheval de Don Juan,* versions remaniées.

20. "Le coeur d'une mère", (pièce en un acte), Montréal, *Écrits du Canada français,* 25 (1969), p. (55)-94.

21. *Historiettes,* Montréal, Éditions du Jour (1969), 182 p. (coll. "les Romanciers du Jour", R-43).

    Reprise de trente-cinq textes (dont certains ont été remaniés) parus dans cinq périodiques (*l'Information médicale et paramédicale, Liberté, l'Action nationale, Situations* et *Parti pris*), de 1957 à 1969.

22. *Le Ciel de Québec,* roman, Montréal, Éditions du Jour, (1969), 404(1) p. (coll. "les Romanciers du Jour", R-51).

    Une partie substantielle de l'ouvrage est composée d'historiettes publiées dans *l'Information médicale et paramédicale,* de 1968 à 1970.

    Un épisode de l'oeuvre sera adapté pour la scène par Victor-Lévy Beaulieu, sous le titre *la Tête de monsieur Ferron ou les Chiens,* et jouée au Théâtre d'Aujourd'hui, à Montréal, du 1er mars au 8 avril 1979, dans une mise en scène d'André Brassard.

23. *L'Amélanchier,* récit, Montréal, Éditions du Jour, (1970), 163 p. (coll. "les Romanciers du Jour", R-56).

    Traduction: sous le titre *The Juneberry Tree,* par Raymond Y. Chamberlain, (Montréal, Harvest House, 1975), 157 p. (coll. "French Writers of Canada").

    L'oeuvre a été adaptée à la scène par Johane Mongeon et jouée par le Module de Théâtre de l'Université du Québec à Montréal, en novembre 1974.

24. *Cotnoir,* roman, suivi de: *la Barbe de François Hertel,* Montréal, Éditions du Jour, (1970), 127 p. (coll. "les Romanciers du Jour", R-57).

    Rééditions des textes parus en 1962 et en 1951.

25. *Le Salut de l'Irlande,* roman, Montréal, Éditions du Jour, (1970), 221(1) p. (coll. "les Romanciers du Jour", R-69).

    L'oeuvre reprend, avec de nombreuses variantes, une vingtaine de textes parus dans *l'Information médicale et paramédicale,* en 1966 et en 1967.

26. *Les Roses sauvages,* petit roman suivi d'"Une lettre d'amour" soigneusement présentée, Montréal, Éditions du Jour, (1971), 177 p. (coll. "les Romanciers du Jour", R-75).

    Le roman s'inspire largement d'une série de textes parus dans *l'Information médicale et paramédicale,* sous le titre "Le contentieux de l'Acadie", en 1966 et en 1967.

    Traduction: sous le titre *Wild Roses,* a story followed by a "Love letter", par Betty Bednarski, (Toronto), McLelland and Stewart, (1976), 123 p.

27. *La Chaise du maréchal ferrant,* roman, Montréal, Éditions du Jour (1972), 223(1) p. (coll. "les Romanciers du Jour", R-80).

    La première partie du roman (p. 9-60) a paru dans *Châtelaine,* sous l'appellation de "nouvelle", en avril 1972.

28. *Le Saint-Elias,* roman, Montréal, Éditions du Jour, (1972), 186 p. (coll. "les Romanciers du Jour", R-85).

Traduction: sous le titre *The Saint Elias,* par Pierre Cloutier, (Montréal, Harvest House, 1975), 145 p. (coll. "French Writers of Canada").

29. *Les Confitures de coings et autres textes,* (Montréal), Éditions Parti pris, (1972), 326 p. (coll. "Paroles", 21).

L'ouvrage comprend: *Papa Boss,* Version corrigée et refondue du texte paru en 1966; *les Confitures de coings,* version entièrement nouvelle de *la Nuit,* publiée en 1965 ainsi que deux textes inédits, *la Créance* et *Appendice aux Confitures de coings ou le Congédiement de Frank Archibald Campbell.*

Traduction, sous le titre général *Quince Jam,* par Ray Ellenwood, (Toronto), Coach House, (1977), 262 p. (coll. "Québec Translation").

Papa Boss et *Quince Jam* avaient été publiés intégralement dans la revue *Exile* en 1972 et en 1974.

30. *L'Amélanchier,* récit, Paris, Éditions Robert Laffont, (1973), 162(1) p.

Réédition de l'oeuvre parue en 1970.

31. *Du fond de mon arrière-cuisine,* (recueil d'essais), Montréal, Éditions du Jour, (1973), 290 p. (coll. "les Romanciers du Jour", R-105).

À l'exception de trois textes, les essais réunis ici ont tous paru dans la presse périodique *(l'Information médicale et paramédicale, Incidences, Parti pris),* de 1962 à 1973. Certains ont été remaniés. Des titres ont été changés.

Traduction: "Claude Gauvreau" et "Les Salicaires", traduits par Ray Ellenwood et publiés dans la revue *Exile,* en 1976.

32. *Théâtre 2: le Dodu ou le Prix du bonheur; la Mort de monsieur Borduas; le Permis de dramaturge; la Tête du roi; l'Impromptu des deux chiens,* Montréal, Librairie Déom, (1975), 192 p. (Postface) d'André Major.

Le Dodu ou le Prix du bonheur et *la Tête du roi* sont des reprises intégrales des éditions de 1956 et de 1963. *La Mort de monsieur Borduas* a d'abord paru dans *les Herbes rouges,* en 1968, *le Permis de dramaturge,* dans *la Barre du Jour,* en 1965 et *l'Impromptu des deux chiens,* en partie, dans *Théâtre-Québec,* en 1969.

33. *Escarmouches. La longue passe,* 2 tomes, (Montréal), Leméac, (1975), 391 et 227 p. (coll. "Indépendances", 3). "Le texte épars (préface)" par Jean-Marcel (Paquette).

Recueil de 178 textes (historiettes, chroniques littéraires, lettres aux journaux, prises de position, etc.) parus dans une dizaine de revues et de journaux québécois, de 1954 à 1974. Une lettre inédite de l'écrivain Pierre Baillargeon s'ajoute à ces écrits généralement rédigés sur le ton de la polémique.

34. *Les Confitures de coings et autres textes,* textes suivis de: *le Journal des Confitures de coings,* (Montréal), Éditions Parti pris, (1977), 293 p. (coll. "Projections libérantes", 3).

Réédition des quatre textes publiés en 1965.

35. *L'Amélanchier,* récit, (Montréal-Nord), VLB éditeur, (1977), 149 p.

Réédition de l'oeuvre parue en 1970.

36. *"La Nuit" de Jacques Ferron,* présentée par Diane Potvin, Montréal, Éditions France-Québec / (Paris), Fernand Nathan, (1979), 109 p. (coll. "Classiques du monde").

    Réédition, avec notes infrapaginales, du texte de 1965.

37. *Le Ciel de Québec,* roman, (Montréal-Nord), VLB éditeur, (1979), 408 p.

    Réédition du texte de 1969, accompagnée d'une "Table des principaux personnages historiques".

38. *Gaspé-Mattempa,* (Trois-Rivières), Éditions du Bien public, (1980), 52 p. (coll. "Choses et gens du pays").

    Le récit, d'abord lu à Radio-Canada, le 18 août 1975, dans le cadre de la série "Un écrivain et son pays" (réseau MF), est précédé d'une lettre de Ferron à Clément Marchand. Une partie de l'oeuvre (p. 9-21) a été publiée dans la revue *SEM,* en 1975.

39. *Rosaire* précédé de: *l'Exécution de Maski,* (Montréal-Nord), VLB éditeur, (1981) 197 p.

40. *Cotnoir,* conte *(sic),* (Montréal-Nord), VLB éditeur, (1981), 111 p.

    Réédition du roman publié en 1962.

41. *La Barbe de François Hertel,* conte *(sic),* (Montréal-Nord), VLB éditeur, (1981), 54(2) p.

    Réédition de la sotie publiée en 1951.

B. Pièces radiophoniques

1. "J'ai déserté Saint-Jean-de-Dieu".
   Adaptation de la "Lettre d'amour" publiée en 1971. Diffusée au réseau MF de Radio-Canada, le 14 octobre 1971, dans le cadre de la série "Premières"; réalisation de Madeleine Gérôme.

2. "Les Cartes de crédit".
   Diffusée au réseau MF de Radio-Canada, le 14 novembre 1972, dans le cadre de la série "Premières"; réalisation de Madeleine Gérôme.

3. "Les Yeux".
   Diffusée au réseau MF de Radio-Canada, le 4 octobre 1974, dans le cadre de la série "Premières"; réalisation d'André Major.

4. "La Ligue des bienfaiteurs de l'humanité".
   Diffusée au réseau MF de Radio-Canada, le 28 février 1975, dans le cadre de la série "Premières"; réalisation de Madeleine Gérôme.

C. Choix d'études sur Jacques Ferron et son oeuvre

1. Essais et articles de périodiques.

BOUCHER, Jean-Pierre, *les "Contes" de Jacques Ferron,* (Montréal), l'Aurore, (1974), 149 p. (coll. "l'Amélanchier: essai", 1).

BOUCHER, Jean-Pierre, *Jacques Ferron au pays des amélanchiers,* Montréal, PUM, 1973, 112 p. (coll. "Lignes québécoises: textuelles").

CANTIN, Pierre, "Nouvelle contribution à la bibliographie des écrits de Jacques Ferron", dans *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français,* no 2 (1980-1981), Montréal, Éditions Bellarmin, p. 115-135.

"Dossier Jacques Ferron", dans *Québec français,* no 15, (juin 1974). Repris dans *Romanciers du Québec,* (Québec), Éditions Québec français, 1980, p. 51-74.

"Jacques Ferron", numéro spécial de la revue *Études françaises,* vol. XII, no 3-4 (octobre 1976). (Articles de Jean-Marcel Paquette, Gilles Marcotte, Bernard Dupriez, Claude Filteau, Robert Mélançon, Donald Smith, Robert Migner; bibliographie de Diane Potvin).

Jacques Ferron: dossier de presse 1950-1981, Sherbrooke, Bibliothèque du Séminaire de Sherbrooke, 1981, (s.p.).

L'HERAULT, Pierre, *Jacques Ferron cartographe de l'imaginaire,* Montréal, PUM, 1980, 293 p. (coll. "Lignes québécoises".)

MAILHOT, Laurent, "Jacques Ferron: de l'amour incertain à la patrie possible", dans GODIN, Jean-Cléo et Laurent MAILHOT, *Le Théâtre québécois: introduction à dix dramaturges contemporains,* (Montréal), Hurtubise HMH, (1970), p. 151-172.

MONETTE, Guy, *Introduction à l'oeuvre de Jacques Ferron,* (s. l.), APFUC, (1982), 23 p. (coll. "Fascicules pédagogiques", 6).

(PAQUETTE), Jean Marcel, *Jacques Ferron malgré lui,* Montréal, Éditions du Jour, (1970), 221 p. (coll. "Littérature du Jour", Y-1); édition revue et augmentée, (Montréal), Éditions Parti pris, (1978), 285 p. (coll. "Frères chasseurs", 1).

PAQUETTE, Jean-Marcel, "Jacques Ferron ou le Drame de la théâtralité", dans *le Théâtre canadien-français: évolution, témoignages, bibliographie,* Montréal, Fides, (1976), p. 581-596. (coll. "Archives des lettres canadiennes", 5).

ROUSSAN, Jacques de, *Jacques Ferron: quatre itinéraires,* (Montréal), PUQ, (1971), 91 p. (coll. "Studio").

SMITH, Donald, "Jacques Ferron ou la folie d'écrire", dans *les Lettres québécoises,* no 6 (avril-mai 1977), p. 34-41.

TASCHEREAU, Yves, *le Portuna: la médecine dans l'oeuvre de Jacques Ferron,* (Montréal), l'Aurore, (1975), 120 p. (coll. "l'Amélanchier: essai", 3).

VANASSE, André, "le théâtre de Jacques Ferron: à la recherche d'une identité", dans *Livres et Auteurs québécois 1969,* Québec, P.U.L., 1970 p. 219-230.

ZIROFF, Mary, *A Study Guide to Jacques Ferron's "Tales from the Uncertain Country",* (Toronto), Anansi, (1977), 25 p.

2. *Thèses et mémoires*

BEAUDOUX-NOIRCENT, Claudine. "Les transgressions progressives du conte dans *la Chaise du maréchal ferrant",* M.A., Sherbrooke, Université de Sherbrooke, 1980.

BEDNARSKI, Betty. "Le pays incertain de Jacques Ferron", M.A., Halifax, Dalhousie University, 1969.

CANTIN, Pierre. "Jacques Ferron polygraphe: bibliographie descriptive et critique" Ph.D., Ottawa, Université d'Ottawa, 1981.

CLAVERIE, José. "*Marat Sade, les Grands Soleils:* étude comparative", M.A., Montréal, Université de Montréal, 1971.

CLOUTIER, André. "L'identité et l'évolution des personnage principaux dans *la Nuit* et *Papa Boss* de Jacques Ferron", D.E.S., Québec, Université Laval, 1974.

COTE-LACHAPELLE, Aline. "Une stylistique narrative et discursive appliquée dans les *Contes du pays incertain* de Jacques Ferron", M.A. Sherbrooke, Université de Sherbrooke, 1975.

GIROUX-LEUTENEGGER, Suzanne, "La notion de salut dans le *Salut de l'Irlande*", M.A., Montréal, McGill University, 1975.

JEAN, Julie. "Jacques Ferron, auteur satirique", M.A., Montréal, Université de Montréal, 1977.

LACROIX, Pierre. "Le théâtre de Jacques Ferron: de l'illusion fondamentale au cocu fondamental", Kingston, Queen's University, 1971.

L'HERAULT, Pierre. "Le pays et l'imaginaire dans l'oeuvre de Jacques Ferron", Ph.D., Montréal, McGill University, 1977.

MICHAUD, Ginette. "L'arrière-texte: lecture de trois fictions autobiographiques de Jacques Ferron", M.A., Montréal, Université de Montréal, 1978.

MONETTE, Guy. "L'enclos maternel dans l'oeuvre romanesque de Jacques Ferron", M.A., Kingston, Queen's University, 1976.

MONETTE Guy. "L'oeuvre de Jacques Ferron et l'abandonnisme: essai de psychocritique", Ph.D. Kingston, Queen's University, 1981.

NADEAU, Dominique. "L'expérience de l'écriture dans *la Charrette* de Jacques Ferron", M.A., Montréal, McGill University, 1977.

NARDOCCHIO, Élaine F. "Les idéologies nationalistes de trois dramaturges québécois: Marcel Dubé, Jacques Ferron et Michel Tremblay", Ph.D., Québec, Université Laval, 1979.

PELLETIER, Noëlle. "Le masque dans *la Nuit* de Jacques Ferron", M.A., Vancouver, University of British Columbia, 1976.

POTVIN, Diane. "Sémiologie de la variante chez Jacques Ferron: *la Nuit* et *les Confitures de coings*", M.A., Québec, Université Laval, 1980.

REILLY, Anne Thérèse. "Présence du conte dans *Cotnoir* et *le Saint-Elias* de Jacques Ferron", M.A., Vancouver, University of British Columbia, 1979.

SHOULDICE, Larry. "*Contes anglais et autres* de Jacques Ferron: introduction critique et traduction en anglais", M.A., Sherbrooke, Université de Sherbrooke, 1971.

SMITH, Donald. "Les idées sociales dans l'oeuvre de Jacques Ferron", Ph.D., Ottawa, Université d'Ottawa, 1979.

TASCHEREAU, Yves. "Le médecin et la médecine dans l'oeuvre de Jacques Ferron", M.A., Montréal, Université de Montréal, 1974.

TIBBLIN, Claudette. "*Les Confitures de coings* de Jacques Ferron: forme et signification", M.A., Montréal, McGill University, 1975.

VERDUYN, Christl. "L'oeuvre narrative de Jacques Ferron vue dans une perspective jungienne", M.A., Ottawa, Université d'Ottawa, 1976.

---

1. Diane Potvin, "Bibliographie des écrits de Jacques Ferron", dans *Études françaises,* vol. XII, no 3-4 (octobre 1976), p. (353)-383; reprise, avec quelques ajouts, dans l'ouvrage de Jean Marcel (Paquette), *Jacques Ferron malgré lui,* édition revue et corrigée, (Montréal), Parti pris, (1978), p. (253)-281. (coll. "Frères chasseurs", 1).
2. Pierre Cantin, "Nouvelle contribution à la bibliographie des écrits de Jacques Ferron", dans la *Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français,* no 2 "Aspects et problèmes", 1980-1981, Montréal, Éditions Bellarmin, p. (115)-135.
3. Intitulée "Jacques Ferron polygraphe: bibliographie descriptive et critique", notre thèse est présentement sous presse aux Éditions Bellarmin et devrait paraître au début de 1983. Elle comprend une chronologie détaillée de la vie et de l'oeuvre de Jacques Ferron, ainsi que l'inventaire complet et mis à jour des écrits de l'auteur et de la critique jusqu'en mai 1982.