

## Bibliographie de Yolande Villemaire

Lucie Robert

Volume 11, Number 3 (33), Spring 1986

Yolande Villemaire

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/200580ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/200580ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

### ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Robert, L. (1986). Bibliographie de Yolande Villemaire. *Voix et Images*, 11(3), 455–462. <https://doi.org/10.7202/200580ar>

## Bibliographie de Yolande Villemaire

par Lucie Robert, Université Laval

Plan de la bibliographie :

### I ŒUVRES

#### I.1 VOLUMES

#### I.2 OUVRAGES EN COLLABORATION

#### I.3 THÈSE

#### I.4 ARTICLES DE PÉRIODIQUES

### II ÉTUDES

#### II.1 GÉNÉRALITÉS

#### II.2 SUR LES ŒUVRES

II.21 *Adrénaline*; II.22 *Ange Amazone*; II.23 *Belles de nuit*; II.24 *Les Coïncidences terrestres*; II.25 *La Constellation du Cygne*; II.26 *Du côté hiéroglyphe de ce qu'on appelle le réel*; II.27 *Jeunes Femmes rouges toujours plus belles*; II.28 *Machine-t-elle*; II.29 *Meurtres à blanc*; II.30 *Quartz et mica*; II.31 *Que du stage blood*; II.32 *La Vie en prose*; II.33 *Divers*.

### I ŒUVRES

#### I.1 VOLUMES

*Meurtres à blanc*. Roman, Montréal, Guérin, 1974, 164 p. (coll. le Cadavre exquis).

*Machine-t-elle*. Poésie, Montréal, les Herbes rouges, 22 (juillet 1974), n.p. Un extrait parut dans *Action poétique*, 93 (1983), p. 49-52.

*Que du stage blood*, Montréal, les Éditions Cul Q, 1977, 44 p. (coll. Exit, 2).

*Terre de mue*, Montréal, les Éditions Cul Q, 1978, n.p. (coll. Mium, Mium, 20). Des extraits parurent dans *Hobo/Québec*, 34 (septembre-octobre 1977), p. 4-5, et dans *Action poétique*, 93 (1983), p. 49-52.

*Elle dit qu'elle dit que...* Poème-affiche, distribué dans les autobus de la CTCUM, Montréal, Poésie en mouvement, 1980.

«La Version d'amour», dans Nicole Brossard, *French Kiss. Étreinte/exploration*. Roman, Montréal, Quinze, 1980, 157 p. (coll. Présence), v. p. 7-10.

*La Vie en prose*, Montréal, les Herbes rouges, 1980, 261 p. (coll. Lecture en vélocipède, 25); 1984, 372 p. (coll. Typo, 2); Des extraits parurent dans *Hobo/Québec*, 36-37 (janvier-mars 1979), p. 6-7; 41-42 (été 1980), p. 56-57. Prix des jeunes écrivains du *Journal de Montréal*, 1980.

- Ange Amazone. Roman*. Montréal, les Herbes rouges, 1982, 100 p. (coll. Lecture en vélocipède).
- Adréraline. Poésie et prose 1973-1982*, graphisme et photographie de Michel Lemieux, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1982, 172 p. «TilT» parut d'abord dans *Cul-Q*, 1 (automne 1973), p. 10-11; «Snoopy détective» *la Barre du jour*, 44 (printemps 1974), p. 23-35; «Tic Tac soluble dans le fortran», *Cul-Q*, 4-5 (été-automne 1974), p. 63-68; «Adréralines» suivi de «Qui capote, vu de face», *Cul-Q*, 6-7 (1975), n.p.; «Circa 1975», *Cul-Q*, 6-7 (printemps 1975), n. p.; «Pour une parthénogénèse de la parole 'hystérique'» («Matrice vierge»), *la Barre du jour*, 50 (hiver 1975), p. 37-44; «Mon cœur battait comme un bolo», *la Barre du jour*, 56-57 (mai-août 1977), p. 116-136; «My heart beats like a bolo», traduction de Barbara Godard, *Room of one's own*, IV, 2 (1978); «la Grande Ourse — configuration du désir et de la peur, schéma de la possession», *la Nouvelle Barre du jour*, 64 (mars 1978), p. 57-96; «la Pyramide des j. The Pyramids of iiii», traduction de Ray Chamberlain, textes français et anglais en regard, dans Nicole Brossard (éditrice), *les Stratégies du réel. The Story so far 6*, Montréal, «la Nouvelle Barre du jour», et Toronto, The Coach House Press, 1979, 341 p. v. p. 35-55; «Extrait du livre de bord de l'expédition Dalst/Swannon sur Polaris. Les Dernières volontés de Will H. Dalst», *la Nouvelle Barre du jour*, 90-91 (mai 1980), p. 173-190; «Pareil comme dans 'la Nuit des temps'», *la Nouvelle Barre du jour*, 92-93 (juin 1980), p. 247-251; «Estelle toute la nuit en elle», *la Nouvelle Barre du jour*, 100-101 (mars 1981), p. 144-148; «les Anges incognito», *la Nouvelle Barre du jour*, 102 (avril 1981), p. 33-42; «Une question de vitesse. Tempête de neige. Ma sœur la peur», *Arcade*, 1 (printemps 1982), p. 42-44; «Miguel Ramon», *Liberté*, XXIV, 2, no 142 (juillet-août 1982), p. 42-52.
- Du côté hiéroglyphe de ce qu'on appelle le réel*, suivi de *Devant le temple de Louxor le 31 juillet 1980*.. Montréal, *les Herbes rouges*, 102-103 (avril-mai 1982), 73 p. Des extraits parurent dans *Hobo-Québec*, 38-39 (automne 1979), p. 44; sous le titre «Pan, dieu de la Terreur panique, viens à mon secours!», *Hobo-Québec*, 40 (hiver 1979-1980), p. 13; «Tu me demandes ce que c'est l'Égypte», *Hobo-Québec*, 43 (hiver 1980-1981), p. 51.
- Belles de nuit. Pièces radiophoniques*, Montréal, les Herbes rouges, 1983, 183 p. (coll. Lecture en vélocipède). «Les Égoûts de New York»: dramatique de 30 minutes, diffusée dans le cadre de l'émission «Premières» à Radio-Canada MF, le 11 mai 1979, dans une réalisation de Jean-Pierre Saulnier. «Belles de nuit»: dramatique de 60 minutes, diffusée dans le cadre de «Premières» à Radio-Canada MF, le 27 mai 1983, dans une réalisation de Jean-Pierre Saulnier; prix du concours des œuvres radiophoniques de Radio-Canada, 1980.
- Les Coïncidences terrestres*. Montréal, les Éditions de la Pleine Lune, 1983, 33 p. (coll. Rrose Sélavy).
- Jeunes Femmes rouges toujours plus belles*. Montréal, *Lèvres urbaines*, 8 (3<sup>e</sup> trimestre 1984), p. 24. Un extrait parut dans *la Nouvelle Barre du jour*, 75 (février 1979), p. 48-60.
- La Constellation du Cygne*. Montréal, les Éditions de la Pleine Lune, 1985, 179 p. (coll. Rrose Sélavy). Un extrait parut sous le titre «Celia Rosenberg» *la Nouvelle Barre du jour*, 122-123 (février 1983), p. 205-209. Grand prix littéraire du *Journal de Montréal*, section roman, 1985.
- Quartz et mica*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, et Pantin (France), le Castor astral, 1985, 54 p. (coll. Co-édition, no 2).
- ## I.2 OUVRAGES EN COLLABORATION
- Au fond des yeux, 25 Québécoises qui écrivent*, album photographique de Kero, Montréal, Nouvelle Optique, 1981, 109 p.
- Anthologie 80. Bilan et perspectives de la poésie franco-belge-québécoise (auteurs nés après 1930)*, Talence/Herstal, le Castor astral/l'Atelier de l'agneau, 1981, 559 p. (p. 411).
- Dix nouvelles humoristiques par dix auteurs québécois*, collectif sous la direction d'André Carpentier, Montréal, Quinze, 1984, 221 p. «Ça devient clair en 1984», p. 199-220.
- Rrose Sélavy à Paris, le 28 octobre 1941*, Montréal, les Éditions de la Pleine Lune, 1984, 117 p. (coll. Rrose Sélavy).
- Vouloir la fiction. La modernité, 2<sup>e</sup> colloqu bissextile*, 29 février 1984, *la Nouvelle Barre du jour*, no 141 (septembre 1984), p. 8-76.
- Rrose Sélavy. Spirale d'écrivantes*, *Arcade*, 6 (automne 1984).

## I.3 THÈSE

«Éléments d'une morphologie de l'œuvre dramatique de Michel Tremblay (*À toi pour toujours, ta Marie-Lou*)». Thèse de maîtrise ès arts, Montréal, Université du Québec à Montréal, 1973, iii, 191 f. Appendices A-D.

## I.4 ARTICLES DE PÉRIODIQUES

- «Baloune parlante», *les Herbes rouges*, 9 (juin 1973), n. p.
- «Showtime. *Hosanna* ou la Mort du diable», *Hobo/Québec*, 1, 8 (juin 1973), p. 22.
- «Showtime. Yvon Dupuis, superstar», *Hobo/Québec*, 1, 9-11 (octobre-novembre 1973), p. 56-57.
- «Showtime. Pourquoi attendre la postérité? Devenez une légende maintenant», *Hobo/Québec*, 12-13 (décembre 1973), p. 32-33.
- «Showtime. UQAM. Quat'Sous. TNM», *Hobo/Québec*, 14-15 (janvier 1974), p. 37-38.
- «Showtime», *Hobo/Québec*, 16-17 (février 1974), p. 33-34, 38. Sur «Un prince, mon jour viendra».
- «La N.C.T. au fil des saisons», *les Cahiers de la Nouvelle Compagnie théâtrale*, VIII, 3 (mars 1974), p. 13-16.
- «La Scène érotomane», *Cul-Q*, 2-3 (hiver-printemps 1974), p. 7-20.
- «Le Théâtre d'la Shop: un théâtre militant», *Hobo/Québec*, 18 (avril-mai 1974), p. 6-10.
- «Showtime. Collage Montreal/New York», *Hobo/Québec*, 19 (septembre-octobre 1974), p. 24.
- «Créations et Adaptations de Michel Tremblay», *les Cahiers de la Nouvelle Compagnie théâtrale*, IV, 1 (octobre 1974), p. 6-13.
- «Les Pouvoirs de la parole», *les Cahiers de la Nouvelle Compagnie théâtrale*, IX, 1 (octobre 1974), p. 20-21.
- «Showtime. L'Atem/théâtre», *Hobo/Québec*, 21 (janvier-février 1975), p. 16-17.
- «Showtime. La Bebitte à Roche (Rushes)», *Hobo/Québec*, 23-24 (mai-août 1975), p. 6-8, 17-19.
- «Showtime. Le Théâtre des Cuisines», *Hobo/Québec*, 25 (septembre-décembre 1975), p. 6-8.
- «Un homme de théâtre», *les Cahiers de la Nouvelle Compagnie théâtrale*, X, 1 (octobre 1975), p. 3-10, 19-20. Sur Gratien Gélinas.
- «Vient de paraître. *Cé tellement 'cute' des enfants*», *le Jour*, III, 6 (5 mars 1976), p. 28.
- «Autour de *la Nef des sorcières*», *Jeu*, 2 (printemps 1976), p. 16-21.
- «Spectacles. Soirée d'actions collectives», *Jeu*, 2 (printemps 1976), p. 93-95.
- «'Jeudi soir en pleine face' de Michel Beaulieu», *Jeu*, 2 (printemps 1976), p. 98-99.
- «Showtime», *Hobo/Québec*, 29-30 (mai-août 1976), p. 25-26. Sur «Un pays dont la devise est je m'oublie», «la Nef des sorcières» et le Groupe de la Veillée.
- «*Les Héros de mon enfance*», *Jeu*, 3 (été-automne 1976), p. 74-77.
- «Showtime», *Hobo/Québec*, 31 (septembre-décembre 1976), p. 25-27. Sur le groupe de la Veillée.
- «Cartographie d'un événement», *Jeu*, 4 (hiver 1977), p. 105-107.
- «Jeu de cartes (fragments)», *Jeu*, 4 (hiver 1977), p. 14-15.
- «Showtime», *Hobo/Québec*, 32 (janvier-mars 1977), p. 6-7. Sur *Ines Pérée et Inat Tendu*.
- «Showtime», *Jeu*, 5 (printemps 1977), p. 65-70. Sur la reprise de «Un prince, mon jour viendra».
- «Showtime», *Hobo/Québec*, 33 (avril-juin 1977), p. 3-4. *Non vidi*.
- «*L'Amèr* ou le Chapitre effrité», *la Nouvelle Barre du jour*, 59 (octobre 1977), p. 84-87.
- «La nuit expérimentale», *Hobo/Québec*, 35 (1978), p. 6-7.
- «e», *Jeu*, 7 (hiver 1978), p. 99-100.
- «*La Chienne de l'hôtel Tropicana*, de Josée Yvon», *Mainmise/Rézo*, 73 (janvier 1978), p. 40. *Non vidi*.
- «*Il était une fois dans l'est: l'empire des mots*», *Jeu*, 8 (printemps 1978), p. 61-75.
- «L'Heure du break», *Sorcières*, 14 (septembre 1978), p. 37-39.
- «L'Alph-silence», *Atelier de production littéraire de la Mauricie*, 8 (1979), p. 89-90.
- «Dire oui à soie: Alice a la peau rouge et ne se met pas de fond de teint», *Spirale*, 1 (septembre 1979), p. 13.

- «Tout seul comme deux»: Une démarche peu courante», *Spirale*, 3 (novembre 1979), p. 3.
- «Yvette Swannson: Pour l'imaginaire», *le Devoir*, LXX, 281 (1<sup>er</sup> décembre 1979), p. 43.
- «Être une héroïne», *Spirale*, 5 (janvier 1980), p. 10.
- «Ah! comme la neige a neigé...», *le Temps fou* (suppl. *la Vie en rose*), 9 (mars-mai 1980), p. 22-23.
- «Plurielles. Performantes», *Jeu*, 16 (3<sup>e</sup> trimestre 1980), p. 175-177.
- «Astéroïde 823 (histoire d'écrire)», *la Nouvelle Barre du jour*, 97 (décembre 1980), p. 38-79.
- «L'Équinoxe de printemps 1981», *Hobo/Québec*, 44-45 (printemps-été 1981), n.p.
- «Du côté hiéroglyphe de ce qu'on appelle le réel». Communication à la rencontre internationale des écrivains québécois, *Liberté*, XXIII, 4, no 136 (juillet-août 1981), p. 62-68. Suivi d'un débat, p. 71-83.
- «Écrire en couleurs», *le Devoir*, LXXII, 222 (28 novembre 1981), p. 24. Reproduit dans *les Deux rives*, 1 (printemps-été 1984), p. 22-23.
- «Portes ouvertes II — Quand Dieu était une femme», *Lettres québécoises*, 26 (été 1982), p. 80-81.
- «La Machine à imaginer», *Arcade*, 2 (automne 1982), p. 5-13.
- «La Tour de Babel et le Serpent vert de Goethe» *Liberté*, XXIV, 5, no 143 (octobre 1982), p. 77-106.
- «Pourquoi j'écris», *Québec français*, 47 (octobre 1982), p. 33.
- «Vénus est une jeune femme rouge toujours plus belle», *la Nouvelle Barre du Jour*, 118-119 (novembre 1982), p. 45-61.
- «Régionalisme. Internationalisme. Un rapport de forces (Débat)», *Possibles*, VII, 1 (4<sup>e</sup> trimestre 1982), p. 53-71.
- «Lecture co(s)mique en couleurs de *Speak White* de Michèle Lalonde», *Possibles*, VII, 1 (4<sup>e</sup> trimestre 1982), p. 161-163.
- «Sarpa Rajni et le râckoeur», *Arcade*, 3 (hiver 1983), p. 61-63.
- «Blues d'amour de nuit», *Liberté*, XXV, 1, no 145 (février 1983), p. 82-83.
- «Rose Sélavy», *la Vie en rose*, 11 (mai 1983), p. 57.
- «Fiction. Dana Khan», *la Vie en rose*, 12 (juillet 1983), p. 48-52.
- «Choisir», *Estuaire*, 32-33 (été-automne 1984), p. 137-138.
- «Dessiner l'hologramme du futur», *le Devoir*, LXXV, 268 (17 novembre 1984), p. 1, XIX.
- «Signe de piste en blanc», *Atelier de production littéraire des Forges*, 19-20 (1<sup>er</sup> trimestre 1985), p. 17-21.
- «Mémoire-mémoires», *Cahiers des arts visuels au Québec*, VII, 25 (printemps 1985). *Non vidi*.
- «Rose Sélavy, New York 1921», *Between C and D (Lower East Side Post-Literate Fiction Magazine)* (New York), II, 2 (Fall 1985), n.p.
- «This is the Space of Miracles», *Lèvres urbaines*, 11 (septembre 1985), p. 19.

## II ÉTUDES

### II.1 GÉNÉRALITÉS

- Anonyme, «Voici ce que quelques écrivains... écrivent... au sujet de l'écriture et de la lecture», *l'Écritu*, 1, 2 (septembre 1981), p. 11.
- , «Montréalais dans les studios du Québec à New York et à Paris», *le Devoir*, LXXV, 212 (12 septembre 1984), p. 7.
- BEAUSOLEIL, Claude, «la Poésie en revues depuis 10 ans», *la Petite Revue de philosophie*, IV, 1 (automne 1982), p. 116.
- BLOUIN, Louise et Bernard POZIER, «Entretien avec Yolande Villemare», *Atelier de production littéraire des Forges*, 19-20 (1<sup>er</sup> trimestre 1985), p. 6-16.
- CHEVRIER, Chantal, «Écrire: une bande dessinée co(s)mique», *Virus*, VI, 8 (automne 1983), p. 20-21. Entrevue.

- DUPRÉ, Louise, «Poésie et Féminisme. De la chair à la langue», *la Vie en rose*, 11 (mai 1983), p. 54-55.
- ESCOMEL, Gloria, «Littérature. Pourquoi écrire aujourd'hui», *la Vie en rose*, 22 (décembre 1984-janvier 1985), p. 54-55.
- HAMEL, Réginald, John HARE et Paul WYCZYNSKI, *Dictionnaire pratique des auteurs québécois*, Montréal, Fides, 1976, p. 685-686.
- MAISONNEUVE, Lise, «Entrevue avec Yolande Villemaire», *Prétexte*, II, 2 (1<sup>er</sup> trimestre 1981), p. 9-17.
- PETROWSKI, Nathalie, «Villemaire-on-the-Hudson», *le Devoir*, LXXVI, 85 (13 avril 1985), p. 21.
- ROYER, Jean, «la Littérature québécoise d'Amérique. Yolande Villemaire», *les Deux rives*, 1 (printemps-été 1984), p. 19-21. Entrevue.
- UNION DES ÉCRIVAINS QUÉBÉCOIS, *Dictionnaire des écrivains québécois contemporains*, recherche et rédaction Yves Légaré, Montréal, Québec/Amérique, 1983, p. 391.

## II.2 SUR LES ŒUVRES

### II.21 *Adrénaline*

- BAYARD, Caroline, «Letters in Canada. Poésie», *University of Toronto Quarterly*, LII, 4 (Summer 1983), p. 359-360.
- , «Marie-José Thériault, Yolande Villemaire, Jovette Marchessault», *Lettres québécoises*, 29 (printemps 1983), p. 42-45. v. p. 44.
- BEAUSOLEIL, Claude, *les Livres parlent*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1984, p. 219-225.
- BOUCHARD, Christian, «Estuaire a reçu», *Estuaire*, 27 (printemps 1983), p. 89.
- CHAMBERLAND, Roger, «Poésie», *Québec français*, 48 (décembre 1982), p. 6.
- CORRIVEAU, Hugues, «Poésie québécoise. Pulsion urgente», *Spirale*, 33 (avril 1983), p. 4.
- MÉLANÇON, Robert, «Du même auteur», *Liberté*, XXV, 2, no 146 (avril 1983), p. 117-119.
- NEPVEU, Pierre, «*Adrénaline*», *Livres et Auteurs québécois*, 1982, p. 146-148.

### II.22 *Ange Amazone*

- CHAMBERLAND, Roger, «Poésie», *Québec français*, 48 (décembre 1982), p. 6.
- DAVID, Carole, «Roman québécois. Le Corps blessé de Wonder Woman», *Spirale*, 28 (octobre 1982), p. 6.
- FERRETTI, Andrée, «Lettre à l'Ange Amazone», *le Devoir*, LXXIII, 251 (30 octobre 1982), p. 22. Reproduit dans *les Deux rives*, 1 (printemps-été 1984), p. 24.
- GILBERT, Bernard, «Littérature québécoise. Commentaires (...) *Ange Amazone*», *Nuit blanche*, 7 (automne 1982), p. 10.
- LAPIERRE, René, «Yolande Villemaire. À l'épreuve du langage et du monde», *le Devoir*, LXXIII, 222 (25 septembre 1982), p. 19.
- LEBLANC, Gérard, «Traduire *Ange Amazone*», *Atelier de production littéraire des Forges*, 19-20 (1<sup>er</sup> trimestre 1985), p. 31.
- LÉPINE, Stéphane, «Villemaire (Yolande). *Ange Amazone*», *Nos livres*, XV, 5661 (mars 1984), p. 34-35.
- LETARTE, Genesse, «*Ange Amazone*», *le Temps fou*, 25 (février 1983), p. 60.
- MALENFANT, Paul Chanel, «*Du côté hiéroglyphe de ce qu'on appelle le réel — Ange Amazone*», *Livres et Auteurs québécois*, 1982, p. 83-84.
- MARTIN, Raymond, «*Ange Amazone*», *Moebius*, 16 (hiver 1983), p. 68.
- MÉLANÇON, Robert, «Du même auteur», *Liberté*, XXV, 2, no 146 (avril 1983), p. 117-119.
- SALESSE, Michèle, «Porte ouverte I. Yolande Villemaire et le dieu Ptah», *Lettres québécoises*, 27 (automne 1982), p. 87-88.
- STANTON, Julie, «Culture (...) *Ange Amazone*», *la Gazette des femmes*, IV, 6 (janvier-février 1983), p. 4.
- VISWANATHAN, Jacqueline, «Dire le moi», *Canadian Literature*, 102 (Autumn 1984), p. 129-130.

### II.23 *Belles de nuit*

BEAUSOLEIL, Claude, «le Langage de ces *Belles de nuit*», *Atelier de production littéraire des Forges*, 19-20 (1<sup>er</sup> trimestre 1985), p. 22-24.

GRISÉ, Yolande, «Théâtre en ondes. Théâtre en secondes», *Spirale*, 45 (septembre 1984), p. 6.

LAURIN, Michel, «Villemaire (Yolande). *Belles de nuit*», *Nos livres*, XV, 5706 (avril 1984), p. 29-30.

SALESSE, Michèle, «*Belles de nuit* de Yolande Villemaire», *Lettres québécoises*, 34 (été 1984), p. 92.

### II.24 *Les Coïncidences terrestres*

ALONZO, Anne-Marie, «Alexandrie en 1930», *la Vie en rose*, 15 (janvier-février 1983), p. 63.

BEAUSOLEIL, Claude, «Mots d'ailleurs et de la Terre», *le Devoir*, LXXV, 41 (18 février 1984), p. 21.

—, «Villemaire (Yolande). *Les Coïncidences terrestres*», *Nos livres*, XV, 5759 (mai 1984), p. 36.

—, *les Livres parlent*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, p. 219-225.

CHEVRIER, Chantal, «Écrire: une bande dessinée co(s)mique», *Virus*, VI, 8 (octobre 1983), p. 20-21. Entrevue.

GAUDET, Gérald, «Puisqu'écrire est l'obscur du désir», *Atelier de production littéraire des Forges*, 19-20 (1<sup>er</sup> trimestre 1985), p. 25-27.

GIGUÈRE, Suzanne et Marie-Claude TRÉPANIÉ, «Yolande Villemaire. Interview», *Lettres québécoises*, 40 (hiver 1985-1986), p. 50-52.

### II.25 *La Constellation du Cygne*

BOIVIN, Jean-Roch, «Informer. Lire en vacances», *Décormag*, 143 (juillet-août 1985), p. 18.

CHAMBERLAND, Roger, «Romans. *La Constellation du Cygne*», *Québec français*, 59 (octobre 1985), p. 8.

CHASSAY, Jean-François, «Roman québécois. Une histoire sans l'Histoire», *Spirale*, 52 (mai 1985), p. 5.

FOURNIER, Danielle, «Yolande Villemaire. *La Constellation du Cygne*. Annie Leclerc. *Hommes et Femmes*», *Moebius*, 26 (automne 1985), p. 120-122.

GIGUÈRE, Suzanne et Marie-Claude TRÉPANIÉ, «Yolande Villemaire. Interview», *Lettres québécoises*, 40 (hiver 1985-1986), p. 50-52.

HÉBERT, François, «Une nouvelle piété? Lettres québécoises», *le Devoir*, LXXVI, 80 (6 avril 1985), p. 21.

MARCOTTE, Gilles, «Lectures. Trois conteurs de charme...», *Actualité*, X, 6 (juin 1985), p. 133.

MARTEL, Réginald, «Yolande Villemaire. Jouissance et mort de Célia Rosenberg», *la Presse*, CI, 146 (16 mars 1985), p. E-3.

PELLETIER, Francine, «Livres. Guerre et passion», *la Vie en rose*, 26 (mai 1985), p. 54.

POULIN, Gabrielle, «Une mécanique solennelle. *La Constellation du cygne* de Yolande Villemaire», *Lettres québécoises*, 39 (automne 1985), p. 21-23.

TURCOTTE, Suzy, «Littérature québécoise. Commentaires (...) *La Constellation du Cygne*», *Nuit blanche*, 19 (juin-juillet 1985), p. 10.

TURGEON, Carole, «Villemaire (Yolande). *La Constellation du Cygne*», *Nos livres*, XVI, 6259 (juin-juillet 1985), p. 44-45.

### II.26 *Du côté hiéroglyphe de ce qu'on appelle le réel*

BEAUSOLEIL, Claude, «le Prétexpte égyptien», *la Nouvelle Barre du jour*, 129 (septembre 1983), p. 101-110. v. p. 105-107.

—, *les Livres parlent*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1984, p. 219-225.

BROCHU, André, «Des femmes et des mots», *Voix et images*, VIII, 3 (printemps 1983), p. 503-510.

CHAMBERLAND, Paul, préface du livre, p. 3-8.

CHAMBERLAND, Roger, «Poésie», *Québec français*, 48 (décembre 1982), p. 6.

- LAPIERRE, René, «Yolande Villemaire. À l'épreuve du langage et du monde», *le Devoir*, LXXIII, 222 (25 septembre 1982), p. 19.
- MALENFANT, Paul Chanel, «*Du côté hiéroglyphe de ce qu'on appelle le réel — Ange Amazone*», *Livres et Auteurs québécois*, 1982, p. 83-84.
- MÉLANÇON, Robert, «Du même auteur», *Liberté*, XXV, 2, no 146 (avril 1983), p. 117-119.
- SALESSE, Michèle, «Poste ouverte I. Yolande Villemaire et le dieu Ptah», *Lettres québécoises*, 27 (automne 1982), p. 87-88.

### II.27 *Jeunes Femmes rouges toujours plus belles*

- LÉPINE, Stéphane, «Villemaire (Yolande). *Jeunes Femmes rouges toujours plus belles*», *Nos livres*, XV, 5954 (novembre 1984), p. 39-40.
- POZIER, Bernard, «Le Temps des passions», *Atelier de production littéraire des Forges*, 19-20 (1<sup>er</sup> trimestre 1985), p. 28-29.
- ROYER, Jean, «Chronique pour non-liseurs de poésie. De l'érotisme avant toute chose», *le Devoir*, LXXVI, 57 (9 mars 1985), p. 24.
- TOUPIN, Gilles, «Poésie d'ici. Villemaire et Alonzo», *la Presse*, C1, 57 (15 décembre 1984), p. E-4.
- YERGEAU, Robert, «Poésie. L'Amour la poésie», *Lettres québécoises*, 38 (été 1985), p. 30-32. v. p. 31.

### II.28 *Machine-t-elle*

- GIGUÈRE, Richard, «les Herbes rouges: une grande 'petite revue'», *Livres et Auteurs québécois*, 1975, p. 118-121. v. p. 119-120.

### II.29 *Meurtres à blanc*

- PLANTE, Raymond, «Des problèmes à plusieurs inconnus», *la Presse*, XC, 160 (6 juillet 1974), p. E-2.

### II.30 *Quartz et mica*

- ALONZO, Anne-Marie, «De l'or en spray», *la Vie en Rose*, 33 (février 1986), p. 56.
- POPOVIC, Paul, «Poésie québécoise. Interstices, intermittences et non-advenu», *Spirale*, 58 (février 1986), p. 10.
- ROYER, Jean, «Chronique pour non-liseurs de poésie. Car la vie est un roman», *le Devoir*, LXXVI, 219 (21 septembre 1985), p. 26.

### II.31 *Que du stage blood*

- RENAUD, Jacques, «Poètes québécois en quête de l'amour des instincts et de la source», *le Devoir*, LXIX, 185 (13 août 1977), p. 12.

### II.32 *La Vie en prose*

- (Anonyme), «les Prix littéraires du *Journal de Montréal*», *Lettres québécoises*, 21 (printemps 1981), p. 11.
- ALMÉRAS, Diane, «la Vie en prose et en couleurs», *Relations*, XLI, 467 (février 1981), p. 60-61.
- BAYARD, Caroline, «Letters in Canada. Poésie», *University of Toronto Quarterly*, L, 4 (Summer 1981), p. 41-55. v. p. 44.
- BEAUSOLEIL, Claude, «Écritures de ville», *la Nouvelle Barre du jour*, 99 (février 1981), p. 75-78. v. p. 76-77.
- BOURQUE, Paul-André, «Letters in Canada. Romans», *University of Toronto Quarterly*, L, 4 (Summer 1981), p. 20-27. v. p. 23-24.
- CHAMBERLAND, Roger, «*la Vie en prose*», *Livres et Auteurs québécois*, 1980, p. 77-78.
- , «Romans», *Québec français*, 42 (mai 1981), p. 15.
- CHASSAY, Jean-François, «la Stratégie du désordre: une lecture de textes montréalais», *Études françaises*, XIX, 3 (hiver 1983-84), p. 93-103.
- , «Structures urbaines. Structures textuelles: la ville chez Réjean Ducharme, David Fennario, Yolande Villemaire». Thèse de maîtrise ès arts, Montréal, Université de Montréal, 1984, 154 f.



- DUMONT, Monique, «*la Vie en prose*», *la Vie en rose*, II, 1 (mars-mai 1981), p. 46.
- LAMY, Suzanne, *Quand je lis je m'invente. Essai*, Montréal, l'Hexagone, 1984, 111 p. *passim*.
- LAPIERRE, René «Littérature québécoise. Rose c'est la vie», *Liberté*, XXIII, 1 no 133 (janvier-février 1981), p. 83-85.
- LARUE, Monique, «le Texte derviche», *Spirale*, 13 (novembre 1980), p. 4.
- MARCOTTE, Gilles, «Lectures. Un suspense et une vie en rose», *Actualité*, VI, 2 (février 1981), p. 71-72.
- MARTEL, Réginald, «Villemaire et Lanctôt. Du flou au réel», *la Presse*, XCVII, 14 (17 janvier 1981), p. C-3.
- OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine, «la Mort de la dame en rose», *le Devoir*, LXXI, 263 (15 novembre 1980), p. 23.
- POZIER, Bernard, «Lauréate du prix du *Journal de Montréal*. *La Vie en prose* de Yolande Villemaire: un roman-journal», *le Nouvelliste*, LXI, 27 (29 novembre 1980), p. 23. Reproduit sous le titre «*la Vie en prose* à revisiter», *Atelier de production littéraire des Forges*, 19-20 (1<sup>er</sup> trimestre 1985), p. 32-33.
- II.33 Divers**
- DAOUST, Jean-Paul, «Rose Sélavý», *Atelier de production littéraire des Forges*, 19-20 (1<sup>er</sup> trimestre 1985), p. 30.
- DUPRÉ, Louise, «Culture. Le féminisme de Rose Sélavý», *la Vie en rose*, 17 (mai 1984), p. 56-57. Entrevue.
- ROYER, Jean, «Jovette Marchessault: 'Il faut se rendre visible...': célébration des femmes au TNM», *le Devoir*, LXX, 52 (3 mars 1979), p. 19. Sur le spectacle *Célébrations*.