

## La revue des revues

Hélène Bédard-Cazabon

Volume 11, Number 3 (33), Spring 1986

Yolande Villemaire

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/200595ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/200595ar>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

### ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Bédard-Cazabon, H. (1986). La revue des revues. *Voix et Images*, 11(3), 586–590.  
<https://doi.org/10.7202/200595ar>

## La revue des revues

par Hélène Bédard-Cazabon, Université du Québec à Montréal

### *Arcade* \*

4903, rue Coolbrook, Montréal, H3X 2K8

no 11, février 1986.

*Un des possibles de l'écriture au féminin*, l'atelier d'écriture, constitue le thème de ce numéro spécial. Outre une série de réflexions et des productions réalisées en atelier entre septembre et mai 85 par huit femmes, Claudine Bertrand et Josée Bonneville s'entretiennent avec Louky Bersianik, une des pionnières des ateliers d'écriture. Le but de ce spécial est de valoriser les ateliers d'écriture au féminin et, surtout, de *travailler à l'émergence de la culture de la différence*.

### *Bulletin de l'EDAQ*

Département d'Études littéraires, Université du Québec à Montréal

C.P. 8888, Succ. A, Montréal, H3C 3P8

no 5, décembre 1985

Deux textes importants composent la majeure partie du *Bulletin* de décembre: celui de Claudine Potvin, *A propos de l'édition des Rédempteurs d'Hubert Aquin*, et celui de Guylaine Massoutre, consistant en un inventaire des sources par rapport aux œuvres d'Aquin conçues pour la radio et la télévision de Radio-Canada. Bernard Beugnot présente ensuite la table des matières du *Protocole de présentation des manuscrits* qu'il a préparé à l'usage des éditeurs.

### *Dérives*

C.P. 398, Succursale M, Montréal, H1V 3M5

no 49, 1985.

Ce numéro 49 de *Dérives*, dont le thème est *Mouloud Mammeri. Langues et langages d'Algérie*, propose, à l'aide de nouvelles et d'entrevues, un portrait de cet important écrivain algérien, et fait le point sur la situation de la littérature algérienne actuelle. De plus, l'auteur Mammeri expose, par un texte de conférence inédit, ses réflexions *sur les liens entre les expressions culturelles berbère, arabophone et francophone et l'histoire de la société algérienne*.

no 50, 1985.

Un numéro spécial de *Dérives*, tout en couleur, pour fêter le 10<sup>e</sup> anniversaire de la revue. Des créations de 19 auteur-e-s qui ont tous participé au sommaire, à un moment ou à un autre de la dernière décennie. Cette livraison se veut un peu «un hommage à nos collaborateurs du Québec».

**Études françaises**

Département d'Études françaises, Université de Montréal, C.P. 6128,  
Succ. A, Montréal, H3C 3J7

*Index. 1965-1984*, Montréal, 1986, 78 p.

À l'occasion de son vingtième anniversaire, *Études françaises* publie un *Index* de ses quelques soixante-cinq numéros (soixante-seize en comptant les numéros doubles), jusqu'à 1984. Raymond-Louis Laquerre est le maître d'œuvre de cette plaquette de consultation fort aisée. Les entrées se font par auteurs d'articles, de textes de création et de textes classiques, par comptes rendus, sujets et thèmes et par auteurs étudiés. On y trouve, outre le détail des volumes et numéros, la composition des Comités et Conseils de la revue, ainsi qu'une brève présentation où Laurent Mailhot rappelle qu'*Études françaises* fut la première revue à être fondée au Québec. Quatorze numéros (quinze avec le récent Jacques Poulin) ont été consacrés aux lettres québécoises. Rappelons notamment, outre la *Bibliographie des lettres canadiennes françaises* de 1965, les *Années littéraires* 1973 et 1974, le *Petit Manuel de littérature québécoise* (1977), les numéros sur Buie s (petite coquille, p. 75), Dugas, Borduas, Ducharme, Ferron, P.-M. Lapointe, et VLB. *Au début des années quatre-vingt*, note Laurent Mailhot, *tout en demeurant essentiellement littéraire, la revue (se) pose diverses questions interdisciplinaires, allant des arts aux sciences humaines, voire au discours ou texte scientifique.*

**Études littéraires**

Les Presses de l'Université Laval, C.P. 2447, Québec 2, G1K 7P4.

Vol. 18, no 3 (hiver 1985)

L'expérimentation théâtrale, la mise en scène, l'improvisation, etc., voilà autant de pratiques culturelles qui sont abordées dans le numéro d'hiver 85 d'*Études littéraires*, consacré aux tendances actuelles du théâtre québécois.

**Jeu**

Case postale 1600, succursale E, Montréal, H2T 3B1

1985.3, no 36; 1985.4, no 37.

Les cahiers de théâtre *Jeu* titrent leur numéro 36: 1980-1985, *l'ex-jeune théâtre dans de nouvelles voies*. Pas moins de vingt-cinq auteur-e-s ont collaboré à ce spécial-bilan critique des transformations du jeune théâtre depuis cinq ans. Le numéro se divise en cinq grandes parties: «Enjeu», «Situations/sociétés/signes», «Contacts», «Pratiques» et «Chroniques: débris». *L'ensemble du numéro doit être considéré davantage comme un questionnement que comme un jugement.*

Pour clôturer leur dixième année de publication, *Jeu* propose un dossier consacré aux images théâtrales hors scène et hors texte que constituent l'affiche et la photographie. Une série d'entretiens sont également au sommaire, dont celui avec l'affichiste Yvan Adam.

**Lettres québécoises**

C.P. 1840/B, Montréal, H3B 3L4  
no 41, printemps 1986.

Gaston Miron, Gilles Lamer, Alice Parizeau et Janou Saint-Denis sont sur la sellette dans ce numéro 41 de *Lettres québécoises*: le premier en tant que récipiendaire du Prix Molson (Conseil des Arts), les trois autres en tant qu'invité-es interviewé-es. À souligner particulièrement dans les critiques littéraires, les commentaires de Marie José Thériault sur le recueil de nouvelles ayant remporté le prix Adrienne Choquette au Salon du Livre de Montréal (1985), *les Petits cris*, de J. Gagnon; ceux de Réal Ouellet sur le *Journal* de Lionel Groulx; et ceux de Caroline Bayard et Chantal Théry sur l'œuvre de Nicole Brossard.

**Liberté**

C.P. 399, succ. Outremont, Montréal, H2V 4N3  
vol. 27, no 6, décembre 1985.

Ce n'est un secret pour personne: la révision des textes est essentielle dans une maison d'édition. Ce numéro de *Liberté* se penche donc en première partie, *Légitime offense*, sur la situation peu reluisante des reviseur-e-s-correctrices-teurs linguistiques. Suzanne Robert observe la nette prédominance des désavantages du métier de ceux et celles qui ont été surnommé-e-s *les taupes*, tandis que Jean-Pierre Leroux, lui-même réviseur, témoigne des frustrations et des difficultés de la révision-correction.

vol. 28, no 1, février 1986 (*le Tour du Québec par deux enfants*.  
*Enracinement et civisme. Roman d'éducation*, par E. Bertil)

Pour son premier numéro de 1986, l'équipe de *Liberté* a été bien inspirée de se retirer pour laisser libre champ à Mme E. Bertil. Il s'agit là d'une auteure trop méconnue de notre corpus, à laquelle nous comptions justement consacrer un prochain dossier (encore une idée piratée par la concurrence!). Inspiré des travaux du célèbre moraliste français (*l'Évolutionisme des idées-forces*, 1889), *le Tour du Québec par deux enfants* de Mme Bertil, rompt heureusement avec l'esprit sarcastique et la morgue dont *Liberté* s'était fait une marque de commerce. Nous ne reviendrons pas sur cet ouvrage généreux et constructif déjà abondamment commenté par les éditoriaux et le *Bulletin municipal d'Outremont* (no 144, mars 1986: *une ville comme Outremont dont on a dit récemment avec une certaine vraisemblance qu'elle constituait le cœur du Québec*, dicit Jérôme Choquette). Nul doute que ce *Tour* de *Liberté* volera la vedette à notre prochain numéro sur *Les revues littéraires les moins lues au Québec*, coordonné par Maggie Voisine, nièce au second degré de M. Foujita Tsuguharu.

B.A. (collaboration spéciale)

**Moebius**

Éditions Triptyque, C.P. 670, succursale «N», Montréal, H2X 3N4  
no 27, hiver 1985.

Le numéro 27 de *Moebius* s'ouvre sur une entrevue avec Pierre Des Ruisseaux, suivie de la *Poésie en Quinconce* de Anne-Marie Alonzo, Côme Lachapelle, Jocelyne Boisvert, Bruno Roy, Monique St-Germain, Robert Berrouet-Oriol, Lisa Carducci, Patrick Coppens, Claudé-Emmanuelle Yance, Jacques St-Pierre, Claudine Bertrand, Pierre Des Ruisseaux et Nicole Gaudette. Précédant l'habituelle chronique de clôture, «Comment se faire des amis», «Les yeux fertiles» proposent un bilan des écrits sur la chanson.

**Québec français**

C.P. 9185, Québec, G1V 4B1  
no 61, mars 1986.

Trois dossiers retiennent particulièrement l'attention dans cette parution de *Québec français*: Jean-Denis Gendron propose un *Aperçu historique sur le développement de la conscience linguistique des Québécois*; Denise Gaouette s'interroge: *Vivre vraiment la communication orale, est-ce plus efficace que l'enseigner?*; et enfin, Alice Parizeau répond aux questions de Caroline Barrett et de Roger Chamberland.

**Revue d'études canadiennes — Journal of Canadian Studies**

Université Trent, C.P. 4800, Peterborough, Ontario, K9J 7B8  
Vol. 20, no 3 (automne 1985)

Le numéro 3 (1985) de la *Revue d'études canadiennes* regroupe une dizaine d'articles sur l'*Histoire commerciale canadienne*, et donne ainsi suite au colloque des historiens des affaires tenu à Trent en mai 1984. Suivent les chroniques de «Reviews», «New Books» et «Canadian Studies News and Notes».

**Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français**

Université d'Ottawa, Ottawa, K1N 6N5  
no 10, été-automne 1985 (Éditer Hubert Aquin)

Ce numéro a pour but de souligner le vingtième anniversaire de la parution de *Prochain Épisode* d'Hubert Aquin. Le groupe de l'ÉDAQ (Édition critique de l'œuvre d'Hubert Aquin) assume d'ailleurs une bonne partie des articles. Également au sommaire: trois comptes rendus de livres; les résumés des thèses de Bertille Beaulieu et de Benoît Melançon; la bibliographie de la critique de la littérature québécoise et canadienne-française; et enfin, un état des travaux du «Corpus d'éditions critiques».

**Spirale**

C.P. 98, Succursale «E», Montréal, H2T 3A5  
no 57 (décembre 1985); no 58 (février 1986)

Suite à l'article *Légitime offense* de la revue *Liberté*, Benoît Melançon répond *Inoffensive outrage*, non pas par rapport au contenu de l'« offense » mais plutôt par rapport au cadre de légitimité institutionnelle dans lequel l'article et la revue *Liberté* s'inscrivent. Au sommaire également du numéro de décembre, un mini-dossier *U.S.A.*, et les commentaires critiques sur diverses disciplines: théâtre, essai, vidéo, arts plastiques, poésie, biologie, etc.

*L'amour sous toutes ses couleurs*, voilà la thématique générale de *Spirale* du mois... de la St-Valentin! Par ailleurs, les critiques et réflexions sur divers champs culturels encadrent l'interview centrale de Annie Cohen-Solal (biographe de Jean-Paul Sartre), par Normand Corbeil.

**Vice Versa**

400 McGill, Montréal, H2Y 2G1  
Vol. 2, no 6 (déc. 85/janv. 86)

Fulvio Caccia et Lamberto Tassinari ouvrent ce numéro de *Vice Versa* en recueillant les propos de Guy Scarpetta, ce *transculturel par excellence*. Deux autres rencontres sont aussi au sommaire, celle que fait Anna Gural-Migdal avec Giuseppe Bertolucci, et celle de Kristen Hummel et Ivan Maffezzini avec Richard Ellman, biographe de Joyce. Arts visuels, cinéma, littérature, spectacles font également l'objet de commentaires, et la revue se termine avec l'habituelle B.D. de Vittorio.

**XYZ**

C.P. 608, succ. N, Montréal, H2X 3M6  
Vol. 1, no 4 (hiver 1985-86)

Dans le dernier numéro de *XYZ*, Yvon Dubeau s'entretient avec Noël Audet, et publie une nouvelle inédite (*le Sablier*) du même auteur. Curieusement, les textes inédits qui suivent n'ont été écrits que par des hommes: André Carpentier, Jean Cloutier, Martin Fournier, Jean Chapdelaine Gagnon, Pierre Karch et, «hors frontières», Emmanuel Dumège. Dans la rubrique «Intertexte», Gaëtan Lévesque interview Mario Boivin, un des principaux fondateurs du groupe Tess Imaginaire, qui nous donne sa conception de la nouvelle. Enfin, «Sur deux colonnes», les collaboratrices et collaborateur Johanne Jarry, Marie-Josée Rinfret, Michèle Salesse, Denis Morin et Nicole Bonenfant écrivent leurs commentaires sur quelques recueils de nouvelles.