

## Table des matières du volume XII

---

Volume 12, Number 3 (36), Spring 1987

Yves Beauchemin

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/200675ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/200675ar>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(1987). Table des matières du volume XII. *Voix et Images*, 12(3), 570–572.

<https://doi.org/10.7202/200675ar>

TABLE DES MATIÈRES DU VOLUME XII

- ALLARD, Jacques, «D'où vient *Voix et images*?», 2, p. 294-303.
- ANDRÈS, Bernard, «Éditorial: Québec-Amérique latine», 1, p. 5-7.  
«Avant-propos», 2, p. 180.  
«Littérature et recherche universitaire: la Question des revues», 2, p. 266.  
«La littérature québécoise à *Voix et images* créneau ou ghetto?», 2, p. 303-312.  
«Avant-propos», 3, p. 356.
- BERND, Zila, «La quête d'identité: une aventure ambiguë», 1, p. 21-26.
- BÉRUBÉ, Renald, «*Du sommet d'un arbre* ou le regard en plongée et en quatre temps», 3, p. 404.
- BEUGNOT, Bernard, «Analyse spectrale d'*Études françaises*», 2, p. 278-284.
- BRAULT, Jacques, «Quatre essais miniatures. Inédits», 2, p. 182-185.
- BROCHU, André, «Lascaux, les limbes et autres lieux», 1, p. 131-140;  
«La poésie dans la prose, ou le clochard illuminé», 2, p. 212-220;  
«La fiction du réel/le réel de la fiction», 2, p. 322-330;  
«Usages du poème», 3, p. 539.
- BROCHU, Jean-Claude, «La leçon de choses», 2, p. 250-254.
- CHAMBERLAND, Roger, «Bibliographie de Jacques Brault», 2, p. 256-264.
- CHANADY, Amaryll, «Entre la quête et la métallittérature — Aquin et Cortazar comme représentants du postmoderne excentrique», 1, p. 42-53.
- CLICHE, Anne Élane, «Paradigme, palimpseste, pastiche, parodie dans *Maryse* de Francine Noël», 3, p. 430.
- CLICHE, Élène, «Clarice Lispector: Débusquer l'intangible», 1, p. 27-41;  
«*L'espace mythique dans Kamouraska* de M. Bernadette Velloso Porto», 1, p. 106-108;  
«Françoise Laurent, *l'Oeuvre romanesque de Marie-Claire Blais*», 2, p. 318-321.
- CROSS, Elsa, «Uma adore a shiva. Poème», 1, p. 10-11.
- DIONNE, René, «*La Revue d'histoire littéraire du Québec et du Canada français*», 2, p. 287-294.
- DUMONT, François, «Anthologies de poésie québécoise», 3, p. 486.
- FISSETTE, Jean, «La poésie du point de vue de la réception», 2, p. 314-318.
- FONTAINE, Marcelle, «Best-sellers: de l'amour, des crimes et du suspense...», 1, p. 152-154.
- GARAND, Dominique, «Des contes et des nouvelles pour rêver», 3, p. 551.
- GARCIA MENDEZ, Javier, «André Belleau dans la mémoire», 1, p. 8;  
«Ramos et Ringuet: le roman entre le silence et l'histoire», 1, p. 55-66;  
«Le silence de *Trente arpents*», 3, p. 452.
- GERVAIS, Bertrand, «Marie Francoeur, *Confrontations; jalons pour une sémosis comparative des textes littéraires*», 1, p. 109.
- LACROIX, Yves, «Présentation / Yves Beauchemin, en toute simplicité», 3, p. 358;  
«Entrevue avec Yves Beauchemin», 3, p. 376;

- LAMY, Suzanne, « Au-delà de l'actualité », 1, p. 161-164;  
 « De l'érudition: l'esprit et la lettre », 2, p. 342-346.
- LEBUISSON, Claude, « Pour en finir avec un fantôme. Analyse manuscritologique de *Pour en finir avec Octobre* de Francis Simard », 3, p. 470.
- LEMAIRE, Michel, « Jacques Brault essayiste », 2, p. 222-238.
- LOPEZ MORALES, Laura, « Littérature et institutions au Québec et en Belgique francophone de Lise Gauvin et Jean-Marie Klinkenberg », 1, p. 127-130.
- MAILHOT, Laurent, « Études françaises, vingt ans après », 2, p. 284-287.
- MARCOTTE, Gilles, « Poésie de novembre », 2, p. 239-250.
- MASSOUTRE, Guylaine, « À propos de Jean Tétreau, *Hertel l'homme et l'œuvre* », 3, p. 527.
- MELANÇON, Robert, « Entretien avec Jacques Brault », 2, p. 188-211.
- MERCIER, Andrée, « De l'anthropologue au poète: la parole que l'on donne et celle que l'on prend », 1, p. 113-117;  
 « Une figure du pouvoir: le chef piégé », 3, p. 534.
- MICHON, Jacques, « Des nouvelles », 1, p. 142-144;  
 « Les enfants du déclin » 2, p. 331-334;  
 « Écrire l'histoire ou histoire d'écrire », 3, p. 548.
- MILOT, Louise, « Études littéraires est-elle indispensable? », 2, p. 267-271.
- MILOT, Pierre, « La 'camera obscura' du post-modernisme », 1, p. 118-123;  
 « Qui a peur de l'intellectuel en 1987? », 3, p. 530.
- MOSER-VERREY, Monique, « Deux échos québécois de grands romans épistolaires du dix-huitième siècle français », 3, p. 512.
- PAQUETTE, Jean-Marcel, « Constantes et ruptures en recherche littéraire: le cas d' *Études littéraires* », 2, p. 271-277.
- PELLETIER, Jacques, « L'air du temps », 3, p. 524.
- PIETTE, Alain, « Janet M. Paterson, *Anne Hébert: Architecture romanesque* », 1, p. 124-126;  
 « Focalisation, voyeurisme et scène originaire dans *Serge d'entre les morts* », 3, p. 497.
- POPOVIC, Pierre, « Le différend des discours dans *Regards et jeux dans l'espace* », 1, p. 87-104.
- POULIOT, Thérèse, « Bibliographie de Yves Beauchemin » (en collaboration avec Frances J. Summers), 3, p. 416.
- PURDY, Anthony, « Métaphore et métonymie dans *Menaud, maître-draveur* », 1, p. 68-85.
- ROBERT, Lucie, « La littérature au théâtre », 1, p. 155-160;  
 « Misère de l'édition théâtrale », 2, p. 339-342;  
 « Les Jeunes Loups », 3, p. 561.
- RUPRECHT, Alvina, « Effets sonores et signification dans *les Belles-sœurs* de Michel Tremblay », 3, p. 439.
- SAOUTER, Catherine, « *Le Matou* d'Yves Beauchemin: du fait littéraire à la chaîne de productions-médias », 3, p. 393.

- SMART, Patricia, «Prométhées au féminin: l'écriture d'une nouvelle génération de femmes», 1, p. 145-150;  
«Entre la maison, l'eau et le cosmos: l'écriture féminine», 2, p. 334-337;  
«Impasses ou issues? L'imaginaire masculin face à la femme», 3, p. 555.
- SUMMERS, Frances J., «Entrevue avec Yves Beauchemin», 3, p. 360;  
«La réception critique du *Matou*», 3, p. 383;  
«Bibliographie de Yves beauchemin» (en collaboratioin avec Thérèse Pouliot), 3, p. 416.
- THÉRIEN, Gilles, «La littérature québécoise, une littérature du tiers-monde?», 1, p. 12-20.

\*  
\*   \*   \*

**erratum:**

Il fallait lire dans la chronique d'Élène Cliche (Vol. XII, no 2, p. 319):  
Le cœur serait-il une instance psychanalytique?