Document generated on 06/02/2025 9:51 p.m.

Voix et Images

Avant-propos

Lucie Robert

Volume 14, Number 3 (42), Spring 1989

Gabrielle Roy

URI: https://id.erudit.org/iderudit/200787ar
DOI: https://doi.org/10.7202/200787ar

See table of contents

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)
1705-933X (digital)

Explore this journal

Cite this document

Robert, L. (1989). Avant-propos. *Voix et Images*, *14*(3), 372–372.
https://doi.org/10.7202/200787ar

Tous droits réservés © Université du Québec à Montréal, 1989

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Avant-propos

Étant donné les réticences de l'auteure à accorder des entrevues, **Voix & images** n'avait jamais publié de dossier sur Gabrielle Roy. Aussi, c'est avec plaisir que nous avons reçu la proposition de François Ricard qui nous apportait les actes du colloque qui avait eu lieu à Ottawa en novembre dernier. C'est pour cette raison que le dossier de cette livraison est plus long qu'à l'ordinaire. L'événement pour nous le justifiait. Par la même occasion, nous souhaitions rendre hommage à celle qui demeure une des grandes figures de la littérature québécoise et remercier ceux et celles qui poursuivent les recherches sur son écriture.

Gabrielle Roy fut en quelque sorte la cartographe de Saint-Henri. D'autres après elle ont tenté d'illustrer Montréal dans sa diversité. Ginette Michaud présente ainsi la topographie du Plateau Mont-Royal d'après les œuvres de Michel Tremblay et de Francine Noël. Martin Herden, pour sa part, étudie les diverses formes du monologue intérieur à partir d'une comparaison entre deux romans, le premier de Marie-Claire Blais et le second de William Faulkner.

Voix & images voudrait célébrer l'honneur qui échoit à certains membres de la rédaction, en particulier à Patricia Smart qui a obtenu le prix du Gouverneur général pour son essai **Écrire dans la maison du père**, qui sera recensé au prochain numéro. Nos félicitations vont également à Louise Dupré, dont le recueil **Bonheur** a été parmi les finalistes dans la catégorie «poésie». André Vanasse, ancien directeur de **Voix & images**, a également fait partie des finalistes dans la catégorie «littérature de jeunesse» pour son roman **Un million pour une chanson**.

Enfin, je voudrais souligner le travail de ceux et de celles qui, dans l'ombre, travaillent à la production de la revue. En tant que revue savante, **Voix & images** soumet chaque article qu'elle reçoit à un comité de lecture. Ce sont ces lecteurs et ces lectrices que je voudrais remercier ici: Jacques Allard, Renald Bérubé, Julia Bettinotti, Neil B. Bishop, Paul Bleton, André Brochu, André Carpentier, Anne-Élaine Cliche, Élène Cliche, Jeanne Demers, Louise Dupré, Maurice Émond, Chantal Gamache, André Gaulin, André Gervais, Bertrand Gervais, Jean-Cléo Godin, Yolande Grisé, Pierre Hébert, Eva Le Grand, Renée Legris, Maurice Lemire, Gaëtan Lévesque, Robert Major, Gilles Marcotte, Jacinthe Martel, Ginette Michaud, Jacques Michon, Pascale Noizet, Jacques Pelletier, Alain Piette, Fernand Roy, Claude Sabourin, Patricia Smart, Gilles Thérien, Chantal Théry, Pierre-Louis Vaillancourt, André Vanasse. Un bon été à tous et à toutes.

Lucie Robert