

## Avant-propos

Lucie Robert

---

Gilbert La Rocque

Volume 15, Number 3 (45), printemps 1990

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/200850ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/200850ar>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

### ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Robert, L. (1990). Avant-propos. *Voix et Images*, 15 (3), 324–324.

<https://doi.org/10.7202/200850ar>

## Avant-propos

Je laisserai à Pierre Hébert le soin de présenter le dossier de la présente livraison de **Voix & images**, qui porte sur Gilbert La Rocque, romancier, éditeur et parfois dramaturge, dont la trop courte carrière fut interrompue en 1984. L'écrivain est peu connu hors du Québec et peut-être du Canada. Aussi avons-nous choisi de publier des extraits de sa correspondance, encore inédite, pour présenter le personnage à ceux et à celles qui l'ignorent, et pour signaler aux autres l'existence de ces écrits de jeunesse. Un tel dossier était largement attendu: l'importance croissante des études larocquiennes ces dernières années me semble en effet révéler la qualité et l'intérêt de l'écriture et des problématiques abordées dans l'œuvre de Gilbert La Rocque. De cet intérêt témoignent largement les études qui composent le dossier, certaines allant même au-delà de la singularité larocquienne pour inscrire cette œuvre dans des perspectives plus générales. Je tiens ici à remercier en particulier Murielle Ross et Sébastien La Rocque, lequel nous a aimablement prêté le tableau reproduit en page couverture, pour leur collaboration à la préparation de ce numéro.

Les études de cette livraison ont le mérite de s'intéresser à des œuvres qui font trop rarement l'objet d'analyses approfondies. Michel Lemaire cherche dans *la constante métrique l'unité rythmique fondamentale de l'œuvre poétique de Gaston Miron*, alors qu'André Maindron déconstruit le long *travail de séduction* sur lequel repose le paradoxe romanesque à la source du roman de Marie José Thériault, *les Demoiselles de Numidie*. Les chroniques habituelles complètent ce numéro avec, en prime, un regard que jette Régis Normandeau sur la nouvelle de 1989.

Enfin, je voudrais remercier celles et ceux qui, cette année, ont composé les divers comités de lecture chargés d'évaluer l'ensemble des études reçues par la revue: Jacques Allard, Bernard Andrès, Caroline Bayard, Neil B. Bishop, Nicole Bourbonnais, André Brochu, Manon Brunet, André Carpentier, Èlène Cliche, Jeanne Demers, Louise Dupré, Jean Fisette, Danielle Fournier, André Gervais, Bertrand Gervais, Simon Harel, Pierre Hébert, Wladimir Krysiniski, Pierre L'Hérault, Éva Le Grand, Robert Major, Gilles Marcotte, Ginette Michaud, Jacques Michon, Clément Moisan, Pierre Nepveu, Pierre Ouellet, Jacques Pelletier, Marilyn Randall, François Ricard, Guildo Rousseau, Sherry Simon, Antoine Sirois, Patricia Smart, Gilles Thérien, André Vanasse, Robert Vigneault, Agnès Whitfield.

Lucie Robert