

## Index du volume XXIII

---

Volume 24, Number 1 (70), Fall 1998

Yves Préfontaine

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/201422ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/201422ar>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(1998). Index du volume XXIII. *Voix et Images*, 24(1), 227–228.

<https://doi.org/10.7202/201422ar>

## Index du volume XXIII

- AUDET, René, «Le récit, émergence d'une pratique: le volet institutionnel», 3, p. 439-460.
- BERTHIAUME, Pierre, «Paul Lejeune ou le missionnaire possédé», 3, p. 529-543.
- BIRON, Michel, «L'enfant, la mère», 1, p. 177-181; «Deconstructing Marcel», 3, p. 593-597.
- BOURQUE, Dominique, «Héloïse ou La voix du silence dans *Une saison dans la vie d'Emmanuel*», 2, p. 329-345.
- BROCHU, André, «Quatre échos du divin moi», 3, p. 603-606.
- CHAMBERLAND, Paul, «Se confier à la source», 2, p. 406-409.
- CHASSAY, Jean-François, «Vies minuscules», 1, p.173-177; «Ruser avec la mort», 3, p. 597-602.
- CLOUTIER, Yvan, «Sartre à Montréal en 1946: une censure en crise», 2, p. 266-280.
- DAUNAIS, Isabelle, «Histoires de continents», 2, p. 403-406.
- DUPRÉ, Louise, «Avant-propos», 1, p. 5-6; «Avant-propos», 2, p. 217-218; «Avant-propos», 3, p. 433-434.
- FORTIER, Frances, «Présentation», 3, p. 437-438; «Le récit, émergence d'une pratique: le volet institutionnel», 3, p. 439-460.
- GAUDET, Gérald, «Aimer et raconter dans *La fête du désir*», 1, p. 39-51.
- GIGUÈRE, Richard, «“Vous vous rendez compte, n'est-ce pas, qu'une moitié ou plus des chefs-d'œuvres [sic] de la littérature française sont interdits aux catholiques obéissants?”: un témoignage majeur de Louis Dantin. Présentation», 2, p. 224-225; «“Ces restes d'Inquisition...” Littérature, édition et censure dans les correspondances d'écrivains de l'entre-deux-guerres au Québec», 2, p. 248-265.
- GREEN, Mary Jean, «L'itinéraire d'une écriture au féminin: une lecture féministe de Madeleine Ouellette-Michalska», 1, p. 84-99.
- GUILLEMETTE, Lucie, «L'inscription du savoir historique dans l'énoncé au féminin: la genèse de l'Amérique dans *La maison Trestler*», 1, p. 52-64.
- HÉBERT, Pierre, «Présentation», 2, p. 221-223; «“Où est l'univers concentrationnaire?”: *Le Devoir* et les paradigmes de la censure (1920-1960)», 2, p. 229-247; «Entrevue avec M. Fulgence Charpentier», 2, p. 317-325.
- KÈGLE, Christiane, «L'imaginaire symbolisé dans trois récits contemporains», 3, p. 481-500.
- LAFRANCE, Geneviève, «Saint-Denys Garneau et le don épistolaire. La lettre du 30 décembre 1932», 1, p. 119-134.
- LAMONTAGNE, André, «Lectures d'ailleurs», 1, p. 188-194; «Écrire l'Amérique», 3, p. 612-617.

- LAROCHELLE, Corinne, «Lire l'image: *Le bruit des choses vivantes* d'Élise Turcotte», 3, p. 544-557.
- LEMAIRE, Michel, «Le fleuve et la mort», 3, p. 607-612.
- L'HÉRAULT, Pierre, «Le *je* incertain: fragmentations et dédoublements», 3, p. 501-514.
- LUNEAU, Marie-Pier, «Présentation de l'entrevue avec Fulgence Charpentier», 2, p. 314-316.
- MAJOR, Robert, «Greimas et Thériault», 1, p. 169-173; «Les voies de la critique», 2, p. 385-393; «L'invitation au voyage», 3, p. 583-590.
- MERCIER, Andrée, «Présentation», 3, p. 437-438; «Poétique du récit contemporain: négation du genre ou émergence d'un sous-genre?», 3, p. 461-480.
- MOCQUAIS, Pierre-Yves, «Lire VLB», 2, p. 393-399.
- MONTREUIL, Sophie, «Petite histoire de la nouvelle "Un jardin au bout du monde" de Gabrielle Roy», 2, p. 360-381.
- OUELLETTE-MICHALSKA, Madeleine, «La passagère (extrait)», 1, p. 25.
- PAQUIN, Jacques, «La poésie comme une passion tranquille», 2, p. 409-413.
- PATERSON, Janet M., «Présentation», 1, p. 9-10; «L'écriture du désir. Entretien avec Madeleine Ouellette-Michalska», 1, p. 11-24.
- POIRIER, Maryse, «L'art de l'esquive: quelques astuces du personnage en quête de soi», 3, p. 515-525.
- PRZYCHODZENÍ, Janusz, «La dialectique du paradoxe et du paroxysme dans *Dévadé* de Réjean Ducharme», 2, p. 346-359.
- RANDALL, Marilyn, «Histoire, roman et texte national: comment lire *L'été de l'île de Grâce*», 1, p. 65-83; «L'homme et l'œuvre: biolectographie d'Hubert Aquin», 3, p. 558-579.
- ROBERT, Lucie, «Minces propos», 1, p. 181-188.
- ROBERTS, Paula, «Bibliographie de Madeleine Ouellette-Michalska», 1, p. 100-116.
- ROBINSON, Christine, «*La route d'Altamont* de Gabrielle Roy, épave de *La saga d'Éveline?*», 1, p. 135-146.
- SAINT-MARTIN, Lori, «Regards sur le Québec», 2, p. 399-402.
- SALAÛN, Élise, «Érotisme littéraire et censure: la révolution cachée», 2, p. 297-313.
- SEYFRID, Brigitte, «L'éloquence ferronienne. Étude rhétorique des discours et des sermons dans *Le ciel de Québec*», 1, p. 147-165.
- SIMON, Sherry, «Des langues qui résonnent», 3, p. 590-592.
- VIENS, Nathalie, «L'humanisme intégral comme doctrine censoriale. La revue *Lectures* des éditions Fides (1946-1951)», 2, p. 281-296.
- VIGNEAULT, Robert, «Madeleine Ouellette-Michalska, essayiste: une écriture qui se cherche», 1, p. 26-38.