Document generated on 04/23/2024 10:12 a.m.

Voix et Images

Biobibliographies

Volume 24, Number 2 (71), Winter 1999

Poésie québécoise et histoire littéraire

URI: https://id.erudit.org/iderudit/201442ar
DOI: https://doi.org/10.7202/201442ar

See table of contents

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)
1705-933X (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1999). Biobibliographies. *Voix et Images*, *24*(2), 439–441.
https://doi.org/10.7202/201442ar

Tous droits réservés © Université du Québec à Montréal, 1999

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Biobibliographies

Michel Biron

Professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, il est l'auteur d'une étude sur *La modernité belge. Littérature et société* (Presses de l'Université de Montréal/Labor, 1994). Il a également écrit (en collaboration avec Jacques Dubois, Jean-Pierre Bertrand et Jeannine Paque) *Le roman célibataire. D'À* rebours *à* Paludes (José Corti, 1996). Il prépare en ce moment une étude socio-historique de la poésie québécoise.

Jacques Blais

Professeur au Département des littératures de l'Université Laval, à la retraite depuis le 1er septembre 1996, il poursuit des travaux au Centre de recherche en littérature québécoise. Entre autres publications sur la littérature québécoise de 1860 à 1960, mentionnons ses ouvrages sur la poésie québécoise de 1934 à 1944, sur l'œuvre de Saint-Denys Garneau et sur celle d'Alain Grandbois ; il est l'un des auteurs de l'édition critique des *Satires et polémiques* de Louis Fréchette (Presses de l'Université de Montréal, coll. « Bibliothèque du Nouveau Monde »).

Laurent Mailhot

Professeur émérite au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, il a publié une douzaine de livres, dont quatre anthologies (en collaboration), sur divers genres de la littérature québécoise. Parmi ces ouvrages, *Ouvrir le livre* (l'Hexagone, 1992) et *La littérature québécoise depuis ses origines* (Typo, 1997). Il est membre du comité de direction de la « Bibliothèque du Nouveau Monde » (Presses de l'Université de Montréal).

Gilles Marcotte

Depuis *Une littérature qui se fait* (1962), il a publié plusieurs ouvrages sur la littérature québécoise, qu'on peut classer dans une sociocritique de libre observance. Il a aussi donné un livre sur Rimbaud, des romans et des nouvelles. Ses deux derniers ouvrages sont un roman, *Une mission difficile* (1997), et un ouvrage de critique, *Écrire à Montréal* (1997).

Benoît Melançon

Il est professeur au Département d'études françaises de l'Université de Montréal et membre de l'Association interdisciplinaire de recherche sur l'épistolaire (AIRE). Il a publié *Diderot épistolier: pour une poétique de la lettre familière au XVIIIe siècle* pour lequel il a remporté le prix Raymond-Klibansky. *Penser par lettre*, un ouvrage collectif, vient de paraître sous sa direction (Fides, 1998).

Robert Melançon

Il est professeur au Département d'études françaises de l'Université de Montréal. Publications récentes: *Le portatif d'histoire littéraire*, en collaboration avec Élisabeth Nardout-Lafarge et Stéphane Vachon (1998); «L'état des études françaises au Canada», *Cahiers de l'Association internationale des études françaises* (1998); «La chanson du vanneur», *La naissance du monde et l'invention du poème* (1998). Champs de recherche: littérature de la Renaissance, poésie (Du Bellay, Ponge, Saint-Denys Garneau), histoire littéraire.

Élisabeth Nardout-Lafarge

Elle est professeure au Département d'études françaises de l'Université de Montréal depuis 1990. Elle a collaboré à diverses revues, québécoises (*Écrits du Canada français, Littératures, Études françaises, Protée, Voix et Images, Tangence*), américaines (*La Revue francophone de Louisiane, The French Review*), italienne (*Francofonia*), et coordonné deux numéros thématiques d'*Études françaises*: «Bibliothèques imaginaires du roman québécois» en 1993 et, en collaboration avec Sherry Simon, «Guerres, textes, mémoire» en 1998. Parmi ses publications récentes, *Les noms du roman* (en collaboration avec Johanne Bénard et Martine Léonard, 1994), *Le texte et le nom* (codirection avec Martine Léonard, 1996) et *Le portatif d'histoire littéraire* (en collaboration avec Robert Melançon et Stéphane Vachon, 1998).

Pierre Nepveu

Il enseigne depuis 1978 au Département d'études françaises de l'Université de Montréal. Il a été directeur du Centre d'études québécoises de cette université et codirecteur de la revue culturelle *Spirale*. Ses plus récentes publications sont un recueil de poèmes, *Romans-fleuves* (Le Noroît, 1997), et *Intérieurs du Nouveau Monde* (Boréal, 1998), un essai sur les littératures des Amériques, deux ouvrages pour lesquels il a obtenu le prix du Gouverneur général.

François Paré

Il enseigne la littérature au Département d'études françaises de l'Université de Guelph (Ontario). Il est l'auteur, outre de nombreux articles, de deux livres : *Les littératures de l'exiguïté* (1992) et *Théorie de la fragilité* (1994).

Katherine A. Roberts

Elle est étudiante de troisième cycle à Queen's University (Kingston, Ontario). Boursière du CRSH, elle rédige une thèse de doctorat sur l'imaginaire de la nation dans le roman des femmes au Québec (1891-1987). Elle a publié un article sur Francine Noël dans *Studies in Canadian Literature/Études en littérature canadienne* et fera paraître prochainement une étude sur la ville au féminin dans *Bonheur d'occasion* de Gabrielle Roy (*Cahiers de l'IREF*).

François Rochon

Depuis 1988, il est professeur de littérature au cégep de Saint-Laurent. Auteur d'une thèse de doctorat en littérature comparée, *Savoirs de la fiction et crises du sujet* (1993), il s'est intéressé à l'analyse des jeux interdiscursifs des savoirs scientifiques dans les oeuvres de Lewis Carroll, Raymond Roussel et Italo Calvino. Il a publié des articles dans quelques revues au Québec, notamment dans *Dires* dont il a fait partie du comité de rédaction de 1991 à 1996.