

## Biobibliographies

---

Volume 24, Number 2 (71), Winter 1999

Poésie québécoise et histoire littéraire

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/201442ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/201442ar>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(1999). Biobibliographies. *Voix et Images*, 24(2), 439–441.

<https://doi.org/10.7202/201442ar>

# Biobibliographies

## Michel Biron

Professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, il est l'auteur d'une étude sur *La modernité belge. Littérature et société* (Presses de l'Université de Montréal/Labor, 1994). Il a également écrit (en collaboration avec Jacques Dubois, Jean-Pierre Bertrand et Jeannine Paque) *Le roman célibataire. D'À rebours à Paludes* (José Corti, 1996). Il prépare en ce moment une étude socio-historique de la poésie québécoise.

## Jacques Blais

Professeur au Département des littératures de l'Université Laval, à la retraite depuis le 1<sup>er</sup> septembre 1996, il poursuit des travaux au Centre de recherche en littérature québécoise. Entre autres publications sur la littérature québécoise de 1860 à 1960, mentionnons ses ouvrages sur la poésie québécoise de 1934 à 1944, sur l'œuvre de Saint-Denys Garneau et sur celle d'Alain Grandbois ; il est l'un des auteurs de l'édition critique des *Satires et polémiques* de Louis Fréchette (Presses de l'Université de Montréal, coll. « Bibliothèque du Nouveau Monde »).

## Laurent Mailhot

Professeur émérite au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, il a publié une douzaine de livres, dont quatre anthologies (en collaboration), sur divers genres de la littérature québécoise. Parmi ces ouvrages, *Ouvrir le livre* (l'Hexagone, 1992) et *La littérature québécoise depuis ses origines* (Typo, 1997). Il est membre du comité de direction de la « Bibliothèque du Nouveau Monde » (Presses de l'Université de Montréal).

## Gilles Marcotte

Depuis *Une littérature qui se fait* (1962), il a publié plusieurs ouvrages sur la littérature québécoise, qu'on peut classer dans une sociocritique de libre observance. Il a aussi donné un livre sur Rimbaud, des romans et des nouvelles. Ses deux derniers ouvrages sont un roman, *Une mission difficile* (1997), et un ouvrage de critique, *Écrire à Montréal* (1997).

### **Benoît Melançon**

Il est professeur au Département d'études françaises de l'Université de Montréal et membre de l'Association interdisciplinaire de recherche sur l'épistolaire (AIRE). Il a publié *Diderot épistolier: pour une poétique de la lettre familière au XVIII<sup>e</sup> siècle* pour lequel il a remporté le prix Raymond-Klibansky. *Penser par lettre*, un ouvrage collectif, vient de paraître sous sa direction (Fides, 1998).

### **Robert Melançon**

Il est professeur au Département d'études françaises de l'Université de Montréal. Publications récentes : *Le portatif d'histoire littéraire*, en collaboration avec Élisabeth Nardout-Lafarge et Stéphane Vachon (1998); «L'état des études françaises au Canada», *Cahiers de l'Association internationale des études françaises* (1998); «La chanson du vanneur», *La naissance du monde et l'invention du poème* (1998). Champs de recherche : littérature de la Renaissance, poésie (Du Bellay, Ponge, Saint-Denys Garneau), histoire littéraire.

### **Élisabeth Nardout-Lafarge**

Elle est professeure au Département d'études françaises de l'Université de Montréal depuis 1990. Elle a collaboré à diverses revues, québécoises (*Écrits du Canada français, Littératures, Études françaises, Protée, Voix et Images, Tangence*), américaines (*La Revue francophone de Louisiane, The French Review*), italienne (*Francofonnia*), et coordonné deux numéros thématiques d'*Études françaises*: « Bibliothèques imaginaires du roman québécois » en 1993 et, en collaboration avec Sherry Simon, « Guerres, textes, mémoire » en 1998. Parmi ses publications récentes, *Les noms du roman* (en collaboration avec Johanne Bénéard et Martine Léonard, 1994), *Le texte et le nom* (codirection avec Martine Léonard, 1996) et *Le portatif d'histoire littéraire* (en collaboration avec Robert Melançon et Stéphane Vachon, 1998).

### **Pierre Nepveu**

Il enseigne depuis 1978 au Département d'études françaises de l'Université de Montréal. Il a été directeur du Centre d'études québécoises de cette université et codirecteur de la revue culturelle *Spirale*. Ses plus récentes publications sont un recueil de poèmes, *Romans-fleuves* (Le Noroît, 1997), et *Intérieurs du Nouveau Monde* (Boréal, 1998), un essai sur les littératures des Amériques, deux ouvrages pour lesquels il a obtenu le prix du Gouverneur général.

**François Paré**

Il enseigne la littérature au Département d'études françaises de l'Université de Guelph (Ontario). Il est l'auteur, outre de nombreux articles, de deux livres : *Les littératures de l'exiguïté* (1992) et *Théorie de la fragilité* (1994).

**Katherine A. Roberts**

Elle est étudiante de troisième cycle à Queen's University (Kingston, Ontario). Boursière du CRSH, elle rédige une thèse de doctorat sur l'imaginaire de la nation dans le roman des femmes au Québec (1891-1987). Elle a publié un article sur Francine Noël dans *Studies in Canadian Literature/Études en littérature canadienne* et fera paraître prochainement une étude sur la ville au féminin dans *Bonheur d'occasion* de Gabrielle Roy (*Cahiers de l'IREF*).

**François Rochon**

Depuis 1988, il est professeur de littérature au cégep de Saint-Laurent. Auteur d'une thèse de doctorat en littérature comparée, *Savoirs de la fiction et crises du sujet* (1993), il s'est intéressé à l'analyse des jeux interdiscursifs des savoirs scientifiques dans les oeuvres de Lewis Carroll, Raymond Roussel et Italo Calvino. Il a publié des articles dans quelques revues au Québec, notamment dans *Dires* dont il a fait partie du comité de rédaction de 1991 à 1996.