

Livres reçus

Volume 25, Number 1 (73), Fall 1999

Rêver l'enfance : Littérature et psychanalyse

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/201472ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/201472ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1999). Livres reçus. *Voix et Images*, 25(1), 207–211.

<https://doi.org/10.7202/201472ar>

Livres reçus

ESSAIS

- BAILLIE, Robert, Le Survenant. *Lecture d'une passion*, Montréal, XYZ éditeur, coll. «Documents», 1999, 183 p.
- BEAUDET, Marie-Andrée (dir.), Bonheur d'occasion *au pluriel. Lectures et approches critiques*, Québec, Nota bene, coll. «Séminaires», n° 10, 1999, 263 p.
- BONN, Charles et Xavier GARNIER (dir.), *Littérature francophone 2. Récits courts, poésie, théâtre*, Paris, Hatier, coll. «Universités francophones», 1999, 409 p.
- BOUCHARD, Gérard, *La nation québécoise au futur et au passé*, Montréal, VLB éditeur, coll. «Balises», n° 2, 1999, 157 p.
- BOURRET, Annie, *Pour l'amour du français*, Montréal, Leméac, 1999, 199 p.
- BRUNET, Manon, *Érudition et passion dans les écritures intimes*, Québec, Nota bene, coll. «Littérature(s)», n° 14, 1999, 224 p.
- GAUVIN, Lise (dir.), *Les langues du roman. Du plurilinguisme comme stratégie textuelle*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. «Espace littéraire», 1999, 176 p.
- GUY, Hélène et André MARQUIS (dir.), *Le choc des écritures: procédés, analyses et théories*, Québec, Nota bene, 1999, 225 p.
- LA MOTHE, Jacques, *L'architecture du rêve. La littérature et les arts dans Matières de rêves de Michel Butor*, Atlanta/Amsterdam, Rodopi, coll. «Faux titre», 1999, 313 p.
- MERCIER, Andrée et Esther PELLETIER (dir.), *L'adaptation dans tous ses états. Passage d'un mode d'expression à un autre*, Québec, Nota bene, coll. «Les Cahiers du CRELIQ», n° 24, 1999, 259 p.
- MONTOYA, Yvon et Pierre THIBEAULT, *Frénétiques. Treize intellectuels répondent à la question: Quelle est votre perception de la culture au Québec à l'aube du XXI^e siècle?*, Montréal, Triptyque, 1999, 137 p.
- MORISSET, Lucie K., Luc NOPPEN et Denis SAINT-JACQUES (dir.), *Ville imaginaire. Ville identitaire. Échos de Québec*, Québec, Nota bene, 1999, 347 p.
- RICOUART, Janine (dir.), *Relectures de Madeleine Monette*, Birmingham, Summa, 1999, 242 p.
- SAINTE-MARTIN, Lori, *Le nom de la mère: mères, filles et écriture dans la littérature québécoise au féminin*, Québec, Nota bene, coll. «Essais critiques», 1999, 331 p.
- TRÉPANIÉ, Esther, *Peinture et modernité au Québec 1919-1939*, Québec, Nota bene, coll. «Essais critiques», 1998, 395 p.
- WARREN, Louise, *Interroger l'intensité. Essais*, Laval, Trois, coll. «Trois guinées», 1999, 177 p.
- WARREN, Paul (dir.), *Pierre Perreault, cinéaste-poète*, Montréal, l'Hexagone, coll. «Itinéraires», n° 40, 1999, 435 p.

POÉSIE

- ALBERT, Michel, David McFADDEN et George BOWERING, *Poèmes et autres baseballs*, Montréal, Triptyque, 1999, 109 p.
- BÉLANGER, Paul, *Périphéries*, Saint-Hippolyte, Le Noroît, 1999, 122 p.
- BOUCHER, Micheline, *La brisure des choses*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, coll. «Poésie», 1999, 63 p.
- BROSSARD, Nicole, *Au présent des veines*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, coll. «Poésie», 1999, 135 p.
- CATALANO, Francis, *Romamor*, Trois-Rivières/Grand Duché (Luxembourg), Écrits des Forges/Phi, coll. «Poésie», 1999, 89 p.
- CHRISTENSEN, Andrée et Jacques FLAMAND, *Lithochronos ou le premier vol de la pierre*, Ottawa, Vermillon, coll. «Rameau du ciel», n° 25, 1999, 99 p.
- CLICHE, Mireille, *La pierre dorée des ruines*, Saint-Hippolyte, Le Noroît, 1999, 63 p.
- COLLECTIF, *Trois continents pour Trois-Rivières*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, coll. «Poésie», 1999, 89 p.
- CUERRIER, Alain, *Premières heures*, Saint-Hippolyte, Le Noroît, 1999, 78 p.
- DORION, Hélène, *L'issue, la résonance du désordre* suivi de *L'empreinte du bleu*, Saint-Hippolyte, Le Noroît, 1999, 102 p.
- DOWD, Jean-François, *Retirons de prose*, dessins de Roland Giguère, Saint-Hippolyte, Le Noroît, coll. «Initiale», n° 29, 1999, 83 p.
- DUPUIS, Jean-Philippe, *Attachement*, Montréal, Triptyque, coll. «Poésie», 1999, 69 p.
- GARNEAU, Michel, *Les petits chevaux amoureux*, Outremont, Lanctôt éditeur, coll. «PCL», n° 10, 1999, 77 p.
- GARNEAU, Michel, *Une pelletée de nuages*, Outremont, Lanctôt éditeur, coll. «J'aime la poésie», 1999, 189 p.
- GUAY, Jean-Pierre, *Le premier poisson rouge*, Montréal, Les Herbes rouges, 1999, 71 p.
- LACHANCE, Jean-Guy, *Sur la poutre du temps*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, coll. «Poésie», 1999, 61 p.
- LANGÉ, Nancy R., *Femelle faucon*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, coll. «Poésie», 1999, 75 p.
- LAPOINTE, Gatién, *Corps et graphies*, Trois-Rivières/Grand Duché (Luxembourg), Écrits des Forges/Phi, coll. «Poésie», 1999, 96 p.
- LETELIER-RUZ, Elias, *Histoire de la nuit*, Montréal, l'Hexagone, coll. «Poésie», 1999, 90 p.
- LTAIF, Nadine, *Le livre des dunes*, Saint-Hippolyte, Le Noroît, 1999, 73 p.
- MARTIN, Alexis, *Des humains qui bruissent*, Montréal, Triptyque, coll. «Poésie», 1999, 51 p.
- MONGRAIN, Serge, *Brouillard*, Saint-Hippolyte, Le Noroît, 1999, 74 p.
- PERRON, Jean, *Orchestre fugitif*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, coll. «Poésie», 1999, 95 p.
- POURBAIX, Joël, *Les enfants de Mélusine (10 jours au Luxembourg)*, Saint-Hippolyte, Le Noroît, 1999, 128 p.

- RIOPEL, Jean-Éric, *Papillons réfractaires*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, coll. «Poésie», 1999, 69 p.
- ROCHON, Claire, *La ville bleue*, dessins de Roland Poulin, Saint-Hippolyte, Le Noroît; coll. «Initiale», n° 28, 1999, 65 p.
- THIBAUT, Martin, *Les yeux sur moi*, Saint-Hippolyte, Le Noroît, 1999, 78 p.
- TRUDEL, Alexandre, *À travers l'œil d'un glacier*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, coll. «Poésie», 1999, 51 p.

ROMAN

- AUDE [Claudette Charbonneau-Tissot], *L'homme au complet*, Montréal, XYZ éditeur, coll. «Romanichels», 1999, 190 p.
- AUSTER, Paul, *Tombouctou*, Arles/Montréal, Actes Sud/Leméac, 1999, 209 p.
- BERGERON, Anne, *Isla Nena*, Outremont, Lanctôt éditeur, 1999, 234 p.
- DUCHARME, Réjean, *L'océantume*, Paris, Gallimard, coll. «Folio», n° 3215, 1999, 262 p.
- FERRON, Jacques, *Le ciel de Québec*, Outremont, Lanctôt éditeur, 1999, 495 p.
- FOURNIER, Roger, *Le stomboat*, Bordeaux/Montréal, Le Castor Astral/VLB éditeur, 1999, 139 p.
- GÉLINAS, Pierre, *Saisons II. Le soleil*, Montréal, Triptyque, 1999, 202 p.
- HASSE, Hella S., *Locataires et sous-locataires: une fiction*, Montréal/Arles, Leméac/Actes Sud, 1999, 156 p.
- HÉBERT, Anne, *Un habit de lumière*, Paris, Seuil, 1999, 136 p.
- HUSTON, Nancy, *Prodige: polyphonie*, Arles/Montréal, Actes Sud/Leméac, coll. «un endroit où aller», 1999, 171 p.
- LAHAIE, Christine, *La cour intérieure*, Québec, L'instant même, 1999, 180 p.
- LALANCETTE, Guy, *Il ne faudra pas tuer Madeleine encore une fois*, Montréal, VLB éditeur, coll. «Roman», 1999, 212 p.
- LATIF-GHATTAS, Mona, *Les filles de Sophie Barat*, Montréal, Leméac, coll. «Roman», 1999, 254 p.
- MANSEAU, Pierre, *La cour des miracles, (L'île de l'Adoration III)*, Montréal, Triptyque, 1999, 271 p.

RÉCITS-CONTES-NOUVELLES-JOURNAL

- BISMUTH, Nadine, *Les gens fidèles ne font pas les nouvelles*, Montréal, Boréal, 1999, 226 p.
- DAVIAU, Diane-Monique, *Ma mère et Gainsbourg*, Québec, L'instant même, 1999, 183 p.
- DESBIENS, Patrice, *L'effet de la pluie poussée par le vent sur les bâtiments*, Outremont, Lanctôt éditeur, 1999, 60 p.
- DUBÉ, Joseph Jean Rolland (récit) et Suzanne VACHON (images), *Venir après*, Montréal, Dazibao, coll. «Des photographes. Trilogie urbaine», 1999, 73 p.
- GIRARD, Cynthia (contes et poèmes) et Anne-Marie ZEPPELLI (photographies), *Déviances poétiques*, Montréal, Dazibao, coll. «Des photographes. Trilogie urbaine», 1999, 61 p.

- MARTIN, Daniel, *La solitude est un plat qui se mange seul. Fabulations*, Montréal, Triptyque, 1999, 132 p.
- OLLIVIER, Émile, *Mille eaux*, Paris, Gallimard, coll. «Haute enfance», 1999, 172 p.
- SAINT-MARTIN, Lori, *Mon père, la nuit: nouvelles*, Québec, L'instant même, 1999, 129 p.
- TREMBLAY, Larry (récit) et Petra MUELLER (photographies), *Piercing*, Montréal, Dazibao, coll. «Des photographes. Trilogie urbaine», 1999, 69 p.

DRAMATURGIE

- MACKENZIE, Michael, *La baronne et la truie. Théâtre*, Montréal, Les Herbes rouges, coll. «Théâtre», n° 21, 1999, 86 p.
- MONTMORENCY, André, *La maîtresse de l'homme invisible*, Montréal, Leméac, 1999, 145 p.

REVUES

- L'Annuaire théâtral*, n° 25, «Théâtre, musique et environnement sonore», printemps 1999, 187 p.
- Arcade*, n° 46, «Printemps au féminin», avril 1999, 107 p.
- Canadian Literature*, n° 160, printemps 1999, 192 p.
- Le Courrier du Centre international d'études poétiques*, n° 221, «Pierre-Alain Tâche, Silvina Ocampo, Paul Auster», janvier-mars 1999, 56 p.
- Le Courrier du Centre international d'études poétiques*, n° 222, «Charles Baudelaire, Paul Celan, Rose Ausländer», avril-juin 1999, 47 p.
- Dalhousie French Studies*, vol. XLIV, «Bouddhisme et critique de la modernité en francophonie», printemps 1999, 202 p.
- Ellipse*, n° 61, «Suzanne Jacob, Stephanie Bolster», printemps 1999, 109 p.
- Études françaises*, vol. XXXV, nos 2-3, «Gaston Miron: un poète dans la cité», 1999, 237 p.
- Études françaises*, «Index 1965-2000», printemps 1999, 144 p.
- Études francophones*, vol. XIV, n° 1, printemps 1999, 264 p.
- Études littéraires*, vol. XXXI, n° 1, «Texte, image et abstraction», automne 1998, 143 p.
- Francofonia*, n° 35, automne 1998, 149 p.
- Francofonia*, n° 36, printemps 1999, 162 p.
- La Gazette de la presse francophone*, n° 88, mars-avril 1999, 15 p.
- Globe. Revue internationale d'études québécoises*, «Relire la Révolution tranquille», vol. II, n° 1, 1999, 162 p.
- Horizons philosophiques*, vol. IX, n° 2, «La philosophie à portée de voix», printemps 1999, 158 p.
- Inter. Art actuel*, n° 72, «Fuites, espaces, contrôles», hiver-printemps 1999, 87 p.
- Inter. Art actuel*, n° 73, «Art action. Dick Higgins», printemps-été 1999, 92 p.

- Jeu. Cahiers de théâtre*, n° 90, «Décennie russe à Montréal», mars 1999, 183 p.
- Jeu. Cahiers de théâtre*, n° 91, «Fragment et collage», juin 1999, 188 p.
- Mœbius*, n° 80, «Vérités et mensonges», printemps 1999, 159 p.
- Mœbius*, n° 81, «Passages», printemps 1999, 159 p.
- Nuit blanche*, n° 75, «Lise Tremblay, Jean Lacouture», été 1999, 64 p.
- Possibles*, vol. XXIII, n° 3, «Avec ou sans Dieu», été 1999, 193 p.
- Possibles*, vol. XXIII, n° 4, «Nouvelles stratégies culturelles», automne 1999, 199 p.
- Protée*, vol. XXVII, n° 1, «La mort de Molière et des autres», printemps 1999, 131 p.
- Québec français*, n° 114, «Écriture et sport. Nouvelles technologies et enseignement», été 1999, 112 p.
- Les Saisons littéraires. Revue de création littéraire*, Montréal, Guérin, printemps-été 1999, 323 p.
- Tessera*, vol. XXV, «Seductive Feminisms / Féminismes séduisants», hiver 1998-printemps 1999, 131 p.
- XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 57, printemps 1999, 96 p.
- XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 58, «Bals», été 1999, 102 p.

DIVERS

- ACR, *Répertoire des rédacteurs-réviseurs de l'ACR*, Toronto, Association canadienne des rédacteurs-réviseurs, 1999, 177 p.
- AEDEF, *Concours littéraire 1999. Recueil de textes*, Département d'études françaises, Université de Montréal, 1999, 35 p.
- CHARTIER, Daniel, *Guide de culture et de littérature québécoises. Les grandes œuvres, les traductions, les études, les adresses culturelles*, Québec, Nota bene, coll. «NB poche», n° 3, 1999, 344 p.
- DE VAUCHER GRAVILI, Anne et al., *Canadian Studies in Italy/Études canadiennes en Italie 1955-1996*, Rome, Semar, 1996, 140 p.
- ILLIEN, Gildas, *La Place des Arts et la Révolution tranquille. Les fonctions politiques d'un centre culturel*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, Éditions de l'IQRC, coll. «Culture et Société», 1999, 151 p.
- MAESTRO, Lani et SHIMABUKU, *Sur la liquidité de la terre ferme / Je voyage avec une sirène de 165 mètres*, textes et photos, Montréal, Dazibao, coll. «carte grise», 1999, 54 p.