

## Biobibliographies

---

Volume 25, Number 3 (75), Spring 2000

Normand Charette

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/201512ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/201512ar>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(2000). Biobibliographies. *Voix et Images*, 25(3), 613–615.

<https://doi.org/10.7202/201512ar>

# Biobibliographies

## **Sophie Bélanger**

Sophie Bélanger complète présentement à l'UQAM une maîtrise en sociologie portant sur la problématique de l'humour au Québec. Elle s'intéresse également à la question de l'américanité dans la culture québécoise, particulièrement à travers les romans de Louis Hamelin. Elle fait partie du « groupe ro-na » depuis sa fondation.

## **Jean-François Côté**

Jean-François Côté est professeur au Département de sociologie de l'UQAM. Il a dirigé les travaux de recherche du « groupe ro-na » (portant sur le « roman de la nord-américanité »), financés par le FCAR et le CRSH, depuis sa fondation en 1996. Spécialisé dans l'étude de la culture états-unienne, il a publié des articles sur le sujet dans les revues *Société*, *Tangence*, *Études littéraires* et *Revue canadienne d'études américaines*.

## **Eurídice Figueiredo**

Eurídice Figueiredo est professeure de littératures francophones et de littérature comparée à l'Université fédérale Fluminense (Niterói-Rio de Janeiro). Elle a publié *Construção de identidades pós-coloniais na literatura antilhana* (1998), qui porte sur Césaire, Glissant, Fanon et plusieurs autres écrivains des Caraïbes. Elle a également dirigé deux autres essais concernant des auteurs canadiens : *Recortes transculturais* (1997) et *A escrita feminina e a tradição literária* (1995). Elle s'occupe actuellement de l'accord de coopération entre l'UFF et l'UQAM.

## **Jean-François Hamel**

Jean-François Hamel poursuit présentement des études doctorales en cotutelle aux Départements de littérature comparée de l'Université de Montréal et de la Sorbonne nouvelle. Son mémoire de maîtrise abordait sous les angles de la pragmatique littéraire et de la philosophie de l'histoire certains textes clés de la tradition utopique dans le but d'identifier une rupture épistémologique dans les modes énonciatifs de l'utopie. Interrogeant la représentation littéraire de l'expérience du temps historique ainsi que l'historicité des formes narratives, sa thèse, actuellement en

chantier, portera sur l'émergence d'une pragmatique de la répétition et sur le retour des conceptions cycliques dans la modernité littéraire. Il a récemment publié des articles sur ces questions dans *Études littéraires* et dans *Protée*.

### **Shawn Huffman**

Professeur adjoint à l'Université de l'État de New York à Plattsburgh (SUNY-Plattsburgh), où il enseigne la littérature québécoise, Shawn Huffman est spécialiste du théâtre contemporain. Il a publié plusieurs articles sur le théâtre québécois, français et américain, notamment dans *Protée*, *L'Annuaire théâtral* et *Assaph* (Israël). Il est membre du comité de rédaction de *L'Annuaire théâtral* et responsable de la section «Pratiques et travaux» de cette revue.

### **Marie-Christine Lesage**

Marie-Christine Lesage est professeure adjointe au Département d'études françaises de l'Université de Montréal. Elle s'intéresse au rapport entre le théâtre et les autres arts, et à la dramaturgie contemporaine. Elle dirige actuellement un projet de recherche (FCAR) qui porte sur les formes dramatiques hybrides, qui mélangent récit, poésie et théâtre. Elle collabore à diverses publications ainsi qu'à des revues québécoises, dont les *Cahiers de théâtre Jeu*, *Nuit blanche*, *Tangence* et *L'Annuaire théâtral*, pour laquelle elle est rédactrice.

### **Denyse Noreau**

Denyse Noreau est chargée de cours à l'Université Laval, où elle termine un doctorat sur l'œuvre de l'auteur russo-américain Vladimir Nabokov. Elle a reçu une formation en musique (opéra-piano-flûte traversière), en philosophie, en littérature et en théâtre. Depuis trois ans, elle s'adonne aussi à la traduction de textes russes.

### **Stéphanie Nutting**

Stéphanie Nutting est professeure adjointe au Département d'études françaises de l'Université de Guelph. Elle prépare présentement un livre sur les diverses manifestations du *tragique* dans le théâtre québécois et canadien-français. Son champ d'application s'étend également au roman québécois et au théâtre canadien.

### **Pascal Riendeau**

Pascal Riendeau termine actuellement un doctorat au Département d'études françaises de l'Université de Montréal. Il est l'auteur de plusieurs

articles sur la dramaturgie et le théâtre québécois et français, ainsi que d'un essai : *La cohérence fautive. L'hybridité textuelle dans l'œuvre de Normand Chaurette* (Nuit blanche éditeur, 1997). À l'été 2000, il entreprendra une recherche postdoctorale à l'Université de Toronto.

### **Jean-Pierre Ryngaert**

Jean-Pierre Ryngaert est professeur et directeur de l'Institut d'Études théâtrales de l'Université de Paris III-Sorbonne nouvelle, metteur en scène, et amateur de théâtre québécois. Ses dernières publications concernent surtout le théâtre contemporain (*Lire le théâtre contemporain*, Dunod).