

Index du volume XXVIII

Volume 29, Number 1 (85), Fall 2003

Claire Martin

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/007550ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/007550ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2003). Index du volume XXVIII. *Voix et Images*, 29(1), 171–172.

<https://doi.org/10.7202/007550ar>

INDEX DU VOLUME XXVIII

+ + +

- ALLARD**, Jacques, «Pour relire Noël Audet», 1, p. 45-59.
- ARSENAULT**, Solange, «*La terre promise, Remember!*: l'odyssée carnavalesque de Noël Audet», 1, p. 83-97.
- AUDET**, Noël, «Inédit. La barbière», 1, p. 25-44.
- BIRON**, Michel, «Sortir de la littérature», 1, p. 166-170; «Le symbolisme *soft*», 2, p. 167-173; «Il a plu hier», 3, p. 145-153.
- BONENFANT**, Luc, «*Le Nigog*: la pratique polémique du poème en prose», 2, p. 125-137.
- BOURASSA**, Lucie, «Économie, résistance et prodigalité», 3, p. 69-82.
- BROCHU**, André, «Un génie maladroit», 1, p. 171-174; «Ici, c'est ailleurs», 2, p. 179-184; «Les voix de l'intime», 3, p. 153-158.
- BROUILLETTE**, Marc André, «Présentation», 3, p. 9-11; «De l'espace de la langue à l'espace du poème», 3, p. 44-55.
- CARON**, Pascal, «*L'hiver de force* de Réjean Ducharme: les enjeux d'une adaptation théâtrale», 1, p. 113-125.
- CARON**, Valérie, «*Le bruit des choses vivantes et Tableaux*: voix et représentations inédites de la maternité dans la littérature québécoise», 1, p. 126-141.
- CHASSAY**, Jean-François et Katherine ROBERTS, «Présentation», 2, p. 9-12; «Entretien avec Monique LaRue», 2, p. 13-29.
- CYR**, Gilles, «Inédit. Poèmes», 3, p. 12-19.
- DION**, Robert, «L'instinct du réel: fuites et retours dans *Les faux fuyants, Copies conformes* et *La démarche du crabe* de Monique LaRue», 2, p. 30-45; «Identités», 2, p. 197-203.
- DOS REIS**, Véra Lucia, «Clés du mensonge, copies de la vérité dans *Copies conformes* de Monique LaRue», 2, p. 61-72.
- DUMONT**, François et Marc André **BROUILLETTE**, «"Accueillir l'inconnu". Entretien avec Gilles Cyr», 3, p. 20-30.
- DUMONT**, François, «*L'arpenteur et le navigateur*: les ambiguïtés d'un essai romanesque», 2, p. 98-108.
- FORTIER**, Frances, «Vitalités romanesques ou les traditions réinventées», 2, p. 174-179.
- FRANCIS**, Cécilia W., «L'autofiction de France Daigle. Identité, perception visuelle et réinvention de soi», 3, p. 114-138.
- GIGUÈRE**, Andrée-Anne et Marc André **BROUILLETTE**, «Bibliographie de Gilles Cyr», 3, p. 83-92.
- HÉBERT**, François, «Le "pain qui brille"», 3, p. 56-68.
- IRELAND**, Susan, «La maternité et la modernité dans les romans de Monique LaRue», 2, p. 46-60.
- JOUBERT**, Lucie, «*La gloire de Cassiodore*: une affaire de genres», 2, p. 86-97; «Telles mères, telles filles?», 3, p. 170-174.
- LABBÉ**, Luc, «Bibliographie de Noël Audet», 1, p. 98-110.
- LANDRY**, Gabriel, «Le poète et sa planète», 2, p. 185-191; «Entorses et entortillement», 3, p. 158-162.
- LE GRAND**, Eva, «Présentation», 1, p. 9-11; «Écriture de la fiction du monde.

Entretien avec Noël Audet», 1, p. 12-24; «Rêver l'Amérique: pour une lecture de *Frontières ou Tableaux d'Amérique* de Noël Audet», 1, p. 71-82.

LEMIEUX, Marie-Hélène, «Pour une sociocritique du roman *Kamouraska* d'Anne Hébert», 3, p. 95-113.

NANTEL, Mylène, «Des mots à l'image: l'adaptation télévisuelle de *L'ombre de l'épervier* de Noël Audet», 1, p. 60-70.

PAQUIN, Jacques, «Variations sur la pente du langage: le poème comme simulacre du raisonnement scientifique», 3, p. 31-43.

PARÉ, François, «Théories du chaos et de l'anarchie», 1, p. 161-166; «Assumer le risque de l'infidélité», 2, p. 163-167; «Détresse du fragment», 3, p. 141-145.

PELLAND, Johanne, «La figure du changement dans quatre romans de la Révolution tranquille», 1, p. 142-157.

PLEAU, Jean-Christian, «Polémique sur un "mauvais livre": *L'appel de la race* de Lionel Groulx», 2, p. 138-159.

RAYMOND, Richard, «Bibliographie de Monique LaRue», 2, p. 109-122.

ROBERT, Lucie, «Sur la route», 1, p. 174-181; «Les passeurs de récit», 3, p. 163-170.

SAINT-MARTIN, Lori, «Avant-propos», 1, p. 5-6; «Avant-propos», 2, p. 5; «Inventer la mémoire», 2, p. 191-197; «Avant-propos», 3, p. 5.

SUHONEN, Katri, «Avancer à reculons: une nouvelle trajectoire pour l'identité masculine dans *La démarche du crabe* de Monique LaRue», 2, p. 73-85.

WALL, Anthony, «Le Québec et le far-ouest canadien», 1, p. 182-187.