

## Bibliographie de Louise Dupré

Mélanie Beauchemin and Nathalie Watteyne

Volume 34, Number 2 (101), Winter 2009

Louise Dupré

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/029469ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/029469ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Beauchemin, M. & Watteyne, N. (2009). Bibliographie de Louise Dupré. *Voix et Images*, 34(2), 97–118. <https://doi.org/10.7202/029469ar>

# BIBLIOGRAPHIE DE LOUISE DUPRÉ <sup>1</sup>

+ + +

MÉLANIE BEAUCHEMIN ET NATHALIE WATTEYNE

Université de Sherbrooke

## I. ŒUVRES

### A. Poésie

- + *La peau familière*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 1983, 127 p.
- + *Où*, Montréal, Éditions de La Nouvelle Barre du jour, coll. « On voit plus de prodiges merveilleux & de belles choses », 1984, 21 p.
- + *Chambres*, Montréal, Éditions du remue-ménage, coll. « Connivences », 1986, 93 p. (Réédition en format poche : Montréal, Éditions du remue-ménage, 1991, 92 p., et 1996, 90 p.)
- + « *Quand on a une langue on peut aller à Rome* », avec Normand de Bellefeuille, Montréal, Éditions de La Nouvelle Barre du jour, coll. « Auteur/e », 1986, 62 p. (Repris en cassette audio par Les productions A.M.A. enr., Laval, 1989.)
- + *Bonheur*, Montréal, Éditions du remue-ménage, coll. « Connivences », 1988, 103 p. (Extraits parus dans « Souffles », *Nouveaux cahiers méditerranéens*, n<sup>os</sup> 151-152, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> trimestres 1989, p. 15-20.)
- + *Noir déjà*, Montréal, Éditions du Noroît, 1993, 94 p. (Extraits parus dans *Estuaire*, n<sup>o</sup> 58, décembre 1990, p. 13-16; *Possibles*, vol. 16, n<sup>o</sup> 2, printemps 1992, p. 145-151.)
- + *Tout près*, Montréal, Éditions du Noroît, 1998, 95 p. (Extraits parus dans *Tableaux*, n<sup>o</sup> 1, automne 1998, p. 11; Danielle Shelton et Claudine Bertrand [dir.], *La poésie prend le métro*, Montréal, Éditions Adage, 2004, p. 27; Pierre Graveline [dir.], *Les cent plus beaux poèmes québécois*, Montréal, Fides, 2007, p. 72-73.)
- + *Les mots secrets*, Montréal, La Courte Échelle, coll. « Poésie », 2002, 39 p.
- + *Une écharde sous ton ongle*, Montréal, Éditions du Noroît, 2004, 100 p.

### B. Romans

- + *La memoria*, Montréal, XYZ éditeur, coll. « Romanichels », 1996, 219 p. (Réédition : Montréal, XYZ éditeur, coll. « Romanichels poche », 1997, 213 p.; publié à Tournai (Belgique), La Renaissance du livre, 2002, 246 p.)
- + *La Voie lactée*, Montréal, XYZ éditeur, coll. « Romanichels », 2001, 199 p.

+ + +

1 Nous remercions Louise Dupré de son aide précieuse.

### C. Théâtre

- + *Si Cendrillon pouvait mourir!*, création collective, Montréal, Éditions du remue-ménage, 1980, 79 p.
- + *Tout comme elle*, suivi d'une conversation avec Brigitte Haentjens, Montréal, Québec Amérique, coll. « Mains libres », 2006, 110 p.

### D. Nouvelles

- + *L'été funambule : nouvelles*, Montréal, XYZ éditeur, coll. « Romanichels », 2008, 156 p.

### E. Essais

- + *La théorie, un dimanche*, avec Louky Bersianik, Nicole Brossard, Louise Cotnoir, Gail Scott et France Théoret, Montréal, Éditions du remue-ménage, 1988, 208 p.
- + *Stratégies du vertige, trois poètes : Nicole Brossard, Madeleine Gagnon, France Théoret*, Montréal, Éditions du remue-ménage, coll. « Itinéraires féministes », 1989, 265 p.

### F. Anthologies

- + *Montréal des écrivains : fiction*, avec la collaboration de Bruno Roy et France Théoret (dir.), Montréal, l'Hexagone, coll. « Typo », 1988, 222 p.
- + Simone Routier, *Comment vient l'amour, et autres poèmes*, Montréal, Les Herbes rouges, coll. « Five o'clock », 2005, 155 p.
- + Nicole Brossard, *D'aube et de civilisation*, Montréal, Typo, 2008, 464 p.

### G. Livres d'art et textes sur des artistes visuels

- + « Water's Stones », avec Eva Brandl, « Fictions/Installations », *La Nouvelle Barre du jour*, n°s 189-190, décembre 1986, p. 49-58.
- + « Sans titre » (avec le peintre Jean-Luc Herman), poème-affiche tiré à 20 exemplaires numérotés de 1 à 20, Paris, Éditions Jean-Luc Herman, 1994, 1 f.
- + *Renoncement*, suite poétique accompagnée de six peintures originales de Jean-Luc Herman, calligraphiée et signée, Paris, Éditions Jean-Luc Herman, 1995, 32 f.
- + « *Lettres de souvenance* de Chantal Dupont », texte accompagnant l'exposition de l'artiste Chantal Dupont au Salon des professeurs de l'UQAM, du 23 mars au 30 avril 1998, et publié dans le *Spuq-info*, n° 192, avril 1998, p. 14.
- + *Parfois les astres*, avec Denise Desautels, conception de Jacques Fournier, Montréal, Éditions Roselin, 2000, 3 f.
- + « Vous êtes ici », *Passion et tourment. La collection Luc LaRochelle*, catalogue d'exposition sous la direction de Suzanne Pressé, Sherbrooke, Musée des beaux-arts de Sherbrooke, 2000, p. 24.
- + *Le noir, la lumière*, aux dépens de l'artiste, Ottawa, 2002, 20 f. Suite poétique avec des aquarelles originales signées Chan Ky-Yut, créations uniques pour chacun des trois exemplaires.
- + « Domesticités. À propos de photographies de Susan Mc Eachern », Mario Côté, François Lacasse et Sylvie Readman (dir.), *Épreuves de distance*, Montréal, Galerie de l'UQAM/Lux Éditeur, 2003, p. 47-57. [Avec un CD]

### H. Textes de création dans des périodiques et des anthologies

- + « Défaites », *La Nouvelle Barre du jour*, n°s 68-69, septembre 1978, p. 39-41.
- + « La fête sans loup », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 75, février 1979, p. 5-10.

- + « Cognation », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 77, avril 1979, p. 75-80.
- + « La main posée autrement », *La Nouvelle Barre du jour*, n°s 92-93, juin 1980, p. 121-127.
- + « Blanche mort », *Calendrier 1982*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 1981, p. 2.
- + « Les désordres du privé », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 98, janvier 1981, p. 7-39.
- + « Programme double », *La Nouvelle Barre du jour*, n°s 100-101, mars 1981, p. 73-76.
- + « Lieux réversibles », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 112, mars 1982, p. 55-62.
- + « Complicités singulières », *La Nouvelle Barre du jour*, n°s 122-123, février 1983, p. 110-114.
- + « Les désordres du privé », *Canadian Women Studies/Les cahiers de la femme*, vol. V, n° 1, automne 1983, p. 75.
- + « Temps mort », 1984. *Poetry Agenda Poésie*, Sainte-Anne de Bellevue, The Muses' Company, semaine du 3 au 9 septembre 1984.
- + « Anamorphose », *Lèvres urbaines*, n° 6, 1<sup>er</sup> trimestre 1984, p. 6 ; *Montréal est une ville de poèmes vous savez*, anthologie préparée par Claude Beausoleil, Montréal, l'Hexagone, 1992, p. 215.
- + « Suite nomade 1 », *Arcade*, n° 7, mai 1984, p. 5.
- + « Exit », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 140, juin 1984, p. 61.
- + « Portrait », *Passages*, n° 3, printemps-été 1984, p. 41-42.
- + « Portrait », *Montreal Now!*, 2<sup>e</sup> trimestre 1984, p. 5.
- + « Elle se serait penchée à la fenêtre », « Poésie 1984 », *Estuaire*, n°s 32-33, été-automne 1984, p. 61-63.
- + « Machination » et « Neuf textes », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 156, 1985, p. 35-39.
- + « Hypothèse » et « Les Québécois », *Doc(k)s*, n° 66, hiver 1985, p. 114-115.
- + « Suite nomade », *Passages*, n° 6, printemps-été 1985, p. 9-14.
- + « Quand on a une langue... », avec Dominique Fugère, *La Nouvelle Barre du jour*, n° 163, novembre 1985, p. 51-54.
- + « Temps mort » et « Les désordres du privé », Judith Fitzgerald (dir.), *SP/ELLES. Poetry by Canadian Women/Poésie de femmes canadiennes*, Toronto, Black Moss Press, 1986, p. 41-47.
- + « Intrigue, distraite », *Passages*, n° 8, hiver 1986, p. 7-11.
- + « Langue baroque », *Travers*, n°s 27-28, juin 1986, p. 18.
- + « Sur le mur noir... », *Urgences*, n° 15, octobre 1986, p. 24.
- + « Sans titre », *Le Québec en poésie*, anthologie préparée par Jean Royer, Paris, Gallimard/Lacombe, coll. « Folio Junior », 1987, p. 119. (Second tirage en 1995.)
- + « Rocaille d'octobre », avec Normand de Bellefeuille, *Urgences*, n° 16, mars 1987, p. 34-35.
- + « Lettre retrouvée », *Estuaire*, n° 45, été 1987, p. 35-37.
- + « Des dizaines, des centaines de fois... », *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 11, automne 1987, p. 36.
- + « Tourist Room », *Maison de la poésie*, n°s 2-3, janvier 1988, p. 45-48.
- + « Tranquillité », *Arcade*, n° 15, février 1988, p. 45-48.
- + « Gravité », *Estuaire*, n° 50, automne 1988, p. 46-47.
- + « Évidence », *Osiris*, n° 27, décembre 1988, p. 33-37.
- + « Vacarme », *Matières*, n° 17, printemps 1989, p. 50-52.
- + « Liszt ou Schumann », *La Nouvelle Barre du jour*, n°s 218-219, avril 1989, p. 29-38.
- + « Juillet », *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 18, mai-été 1989, p. 15-18.
- + « À pareille heure », *Trois*, vol. V, n°s 1-2, automne 1989, p. 126-127.
- + « L'intervalle », *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 22, mai-été 1990, p. 26-28.
- + « Le chat », *Maison de la poésie*, n° 8, novembre 1990, p. 61-65.

- + « Instantanés », *Trois*, vol. VI, n<sup>os</sup> 2-3, hiver-printemps 1991, p. 168-169.
- + « [Extraits des recueils *La peau familière*, *Où*, *Chambres et Bonheur*] », Nicole Brossard et Lisette Girouard (dir.), *Anthologie de la poésie des femmes au Québec*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 1991, p. 250-252.
- + « Histoire de poupée », *Mæbius*, n<sup>o</sup> 47, hiver 1991, p. 93-96.
- + « Chambre 28 », *XYZ. La revue de la nouvelle*, n<sup>o</sup> 28, hiver 1991, p. 31.
- + « Insomnies », *Arcade*, n<sup>o</sup> 21, printemps 1991, p. 77-81.
- + « Trois poèmes », *Le Sabord*, n<sup>o</sup> 28, printemps-été 1991, p. 29.
- + « Poèmes », *Regart*, n<sup>o</sup> 14, octobre 1991.
- + « La ville quelquefois », *Estuaire*, n<sup>os</sup> 65-66, automne 1992, p. 100-102.
- + « Les yeux gelés », *Arcade*, n<sup>o</sup> 25, automne 1992, p. 41-42.
- + « Instantanés », *Ritmica*, n<sup>o</sup> 8, juin 1992, p. 81-82.
- + « Ailleurs, New York », André Carpentier et Matt Cohen (dir.), *Voix parallèles/Parallel Voices*, Montréal/Kingston, XYZ éditeur/Quarry Press, 1993, p. 51-57.
- + « Fin de soirée », *Arcade*, n<sup>o</sup> 27, 2<sup>e</sup> trimestre 1993, p. 27-28.
- + « Mémoire creuse », *Tessera*, vol. XIV, été 1993, p. 27-36.
- + « Certains novembres », *Westcoast Line*, n<sup>o</sup> 12, hiver 1993-1994, p. 59-60.
- + « Au centre du visage », *Osiris*, n<sup>o</sup> 38, 1994, p. 34-39.
- + « L'étoile », *Arcade*, n<sup>o</sup> 31, 4<sup>e</sup> trimestre 1994, p. 27-28.
- + « Sans titre », *L'Arbre à paroles*, n<sup>o</sup> 80, mai-juin 1994, p. 74.
- + « Trou de silence », Bernard Magnier (dir.), *La parole nomade*, Montréal, Hurtubise/HMH, coll. « Collection Plus », 1995, p. 70.
- + « Sans titre », *L'Arbre à paroles*, n<sup>o</sup> 83, janvier-février 1995, p. 62.
- + « Rivages en flammes », *Le Moule à gaufres*, n<sup>o</sup> 14, janvier 1996, p. 58-60.
- + « Tranquillité », *Arcade*, n<sup>os</sup> 35-36, 1<sup>er</sup> trimestre 1996, p. 82-83.
- + « Poèmes », *Le Sabord*, n<sup>o</sup> 42, hiver 1996, p. 15.
- + « Les mots désuets », *XYZ. La revue de la nouvelle*, n<sup>o</sup> 48, hiver 1996, p. 14-17.
- + « Fragments de nuit », *Trois*, vol. XI, n<sup>os</sup> 1-2, mai 1996, p. 222-223.
- + « Une main ouverte », *Autour du temps*, *Anthologie de poètes québécois*, Montréal, Éditions du Noroît, 1997, p. 21-25. [Accompagné d'un CD.]
- + « Sourire », *Trois*, vol. XII, n<sup>o</sup> 2, 2<sup>e</sup> trimestre 1997, p. 203.
- + « Petits éclats », *Le Sabord*, printemps-été 1997, p. 8.
- + « Tous les jardins, tous les parcs », *XYZ. La revue de la nouvelle*, n<sup>o</sup> 50, été 1997, p. 58-65.
- + « Sans témoin », *Les Écrits*, n<sup>o</sup> 90, août 1997, p. 13-18.
- + « Un peu de langue », *Estuaire*, n<sup>o</sup> 88, septembre 1997, p. 73-74.
- + « Passage », *Mæbius*, n<sup>o</sup> 78, automne 1998, p. 101.
- + « Fenêtres », *Action poétique*, n<sup>os</sup> 153-154, hiver 1998-printemps 1999, p. 122-126.
- + « Le monde vidé », *Vwa*, n<sup>o</sup> 62, hiver 1998-1999, p. 17-23.
- + « Voix off », Joseph Bonenfant, Alain Horic et France Théoret (dir.), *Les grands poèmes de la poésie québécoise*, Montréal, l'Hexagone, 1999, p. 307-311.
- + « [Extraits des recueils *Bonheur*, *Noir déjà* et *Tout près*] », Richard Giguère, Philip Lanthier et André Marquis (dir.), *Anthologie de la poésie des Cantons de l'Est au 20<sup>e</sup> siècle*, Montréal, Triptyque/Véhicule Press, 1999, p. 202-205.
- + « Petites espérances », Claudine Bertrand et Patricia Latour (dir.), *Êtres femmes*, Pantin/Trois-Rivières, Le temps des cerises/Les Écrits des Forges, 1999, p. 58-61.

- + « Désert », Sylvie Bergeron (dir.), *Pierres et lierres*, Sherbrooke, Éditions GGC, 1999, p. 37-38.
- + « Le retour », *Arcade*, n° 45, printemps 1999, p. 41-44.
- + « Poème, liberté », *Europe*, n° 839, mars 1999, p. 222-223.
- + « La robe noire », *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 58, été 1999, p. 12-15.
- + « La petite fille », dans « Québec Lieux d'échange », Lynn Diamond (dir.), *Lieux d'être*, n° 28, été 1999, p. 53-55.
- + « Marées », *Midi*, n° 8, automne 1999, p. 62-63.
- + « Vertige », *Estuaire*, n° 98, automne 1999, p. 52-56.
- + « Paysages », Claudine Bertrand (dir.), *Le Québec des poètes*, Montréal, Trait d'union, 2000, p. 125-127.
- + « La vie rêvée », Simone Sauren (dir.), *La maison du rêve*, Montréal, l'Hexagone, 2000, p. 73-76.
- + « Tout est possible », « L'amour est un don », « Telle une amante » et « Encore une fois je croirai », Denise Joyal et Hélène Thibaux (dir.), *Poèmes d'amour*, Montréal, Éditions du Noroît, 2001, p. 87, 120, 127 et 137.
- + « Les mains des gisants », *Coup de soleil*, n° 52, juin 2001, p. 15-17.
- + « Rêverie », *Mœbius*, n° 90, été 2001, p. 97-99.
- + « Le dé à coudre », *Un lac, un fjord, un fleuve. Jardins secrets*, n° 8, septembre 2001, p. 99-102.
- + « Une fois encore », *La France des poètes*, Montréal, Trait d'Union, 2002, p. 81-83.
- + « Chaque pas », *Jet d'encre*, n° 2, automne 2002, p. 13-15.
- + « Feuillaisons », *Bacchanales*, n° 29, novembre 2002, p. 20-21.
- + « Louise Dupré », Alvaro Faleiros (dir.), *Poètes du Noroît. Petite anthologie de la poésie québécoise*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 2003, p. 59-65.
- + « Un rire », *XYZ. La revue de la nouvelle*, n° 76, hiver 2003, p. 42-46.
- + « Le dernier octobre », *Arcade*, n° 62, automne 2004, p. 38-40.
- + « Accompagnement », *Estuaire*, n° 120, septembre 2004, p. 50-54.
- + « Sans témoin », dans « Anthologie (1954-2004) », André Brochu (dir.), *Les Écrits*, numéro spécial, septembre 2004, p. 325-328.
- + « La vie humble », *Le Tiroir de l'imajusculé*, printemps 2005, p. 40.
- + « Octobre », *Poésie contemporaine des deux rives*, n° 3, novembre 2005, p. 169-176.
- + « L'aube », *L'année en poésie 2007. Calendrier de la poésie francophone : anthologie*, Berthem, Alhambra Publishing, 2006.
- + « Un rire », *Siècle 21. Littérature et société*, n° 9, automne-hiver 2006, p. 33-35.
- + « Vertige », Jacques Allard (dir.), *Le bonheur des poètes*, Trois-Rivières/Montréal, Écrits des Forges/Productions Virage, 2007, p. 69-70.
- + « Là-haut », *L'année en poésie 2007. Calendrier de la poésie francophone 2008*, Berthem, Alhambra Publishing, 2006.
- + « Louise Dupré », John Ennis, Randall Maggs et Stephanie McKenzie (dir.), *The Echoing Years. An Anthology of Poetry from Canada & Ireland*, Waterford, Center for Newfoundland and Labrador Studies, School of Humanities and Waterford Institute of Technology, 2007, p. 201-204.
- + « Louise Dupré », Laurent Mailhot et Pierre Nepveu (dir.), *La poésie québécoise. Des origines à nos jours*, Montréal, Typo, 2007, p. 578-581.
- + « Tu m'as légué », « Il suffit de si peu », « Chaque poème est un automne », « Les os exacts », *L'Arbre à paroles*, n° 139, printemps 2008, p. 22-25.

## I. Articles dans des collectifs, périodiques ou journaux

- + « L'urgence d'une critique féministe », *Le Devoir*, 28 avril 1979, p. 26.
- + « *Slingshot* de France Vézina », *Livres et auteurs québécois 1979*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1980, p. 178-179.
- + « Figure de grève », *Voix et Images*, vol. V, n° 3, printemps 1980, p. 597-598.
- + « Des textes qui témoignent », *Spirale*, n° 11, septembre 1980, p. 9.
- + « La spirale amoureuse », *Spirale*, n° 13, novembre 1980, p. 7.
- + « *Gémellaires. Le chemin de Damas* de Suzanne Jacob et *Passeport blasphématoire pour l'hiver québécois* de Francine Péotti », *Livres et auteurs québécois 1980*, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1981, p. 109-111.
- + « Rester seule », *L'agenda des Éditions du remue-ménage 1982*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 1981.
- + « L'écriture féminine dans *Les Herbes rouges* », *La Revue de l'Université d'Ottawa*, vol. L, n° 1, 1981, p. 89-94.
- + « L'avortement et le pouvoir », *Spirale*, n° 17, mars 1981, p. 11.
- + « La dame de cœur », *Spirale*, n° 22, février 1982, p. 13.
- + « Innocence ou naïveté ? », *Spirale*, n° 24, avril 1982, p. 9.
- + « Un texte nomade », *Spirale*, n° 24, avril 1982, p. 9.
- + « La mémoire longue », *Spirale*, n° 25, mai 1982, p. 4.
- + « Toujours future », *Spirale*, n° 26, juin 1982, p. 7.
- + « Du corps et de l'effet », *Spirale*, n° 27, septembre 1982, p. 16.
- + « Fragments d'urgences », « La mère peut-elle être moderne ? », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 116, septembre 1982, p. 57-63.
- + « Quand les hommes lisent les femmes », *Spirale*, n° 29, novembre 1982, p. 11.
- + « Les utopies du réel », « Traces, écriture de Nicole Brossard », *La Nouvelle Barre du jour*, nos 118-119, novembre 1982, p. 83-89.
- + « Deux accents de mémoire », *Spirale*, n° 39, décembre 1982, p. 11.
- + « Une écriture de l'orage », *Spirale*, n° 31, février 1983, p. 71.
- + « Le roman de la bonne conscience », *Spirale*, n° 33, avril 1983, p. 6.
- + « Savoir la désobéissance », *Spirale*, n° 34, mai 1983, p. 7.
- + « De la chair à la langue. Poésie et féminisme », *La Vie en rose*, n° 11, mai 1983, p. 54-55.
- + « La vigilance d'abord ! », *Spirale*, n° 36, septembre 1983, p. 8.
- + « Où loge le Noroît ? », *Spirale*, n° 37, octobre 1983, p. 8.
- + « Quelques réflexions civiles », « Intellectuel/le en 1984 ? », *La Nouvelle Barre du jour*, nos 130-131, octobre 1983, p. 135-149.
- + « La croyance en question », *Spirale*, n° 38, novembre 1983, p. 14.
- + « La mise à nu », *Spirale*, n° 40, février 1984, p. 23.
- + « Le féminisme rose de Rose Sélavy » (entrevue avec Marie-Madeleine Raoult et Yolande Villemare), *La Vie en rose*, n° 17, mai 1984, p. 56-57.
- + « Étrangement, la nouvelle écriture... », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 141, septembre 1984, p. 50-51.
- + « Question de maîtrise », *Arcade*, n° 8, octobre 1984, p. 48-51.
- + « BJ/NBJ : pour une lecture des politiques éditoriales », *Voix et Images*, vol. X, n° 2, hiver 1985, p. 115-124.
- + « Qui parle ? », *Estuaire*, n° 38, hiver 1985-1986, p. 41-47.

- + « Réflexions sur la poésie », *Choisir la poésie*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1986, p. 71-73.
- + « Star Words », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 172, mars 1986, p. 79-84.
- + « Valoriser la lecture », *Cegepropos*, n° 103, novembre 1986, p. 4.
- + « La traversée des miroirs », avec Louise Cotnoir, *La Nouvelle Barre du jour*, n° 196, mars 1987, p. 19-25.
- + « Du geste à la voix », *Trois*, vol. III, n° 2, hiver 1987-1988, p. 65-66.
- + « Pour une théorie du scandale », *Estuaire*, n° 47, hiver 1987-1988, p. 35-41.
- + « Du propre au figuré » (préface), Nicole Brossard, *L'Amèr*, Montréal, l'Hexagone, coll. « Typo », 1988, p. 7-13.
- + « Au noir de l'écriture/On the Dark Side of Write », *Contemporary Verse II*, vol. XI, nos 2-3, printemps-été 1988, p. 66-75.
- + « Critique littéraire : une enquête », *Spirale*, n° 81, septembre 1988, p. 6.
- + « Une conscience posthistorique », « Dialogue Conversation/Une écriture à deux », *Tessera*, vol. V, septembre 1988, p. 35-36.
- + « Pour contrer l'ère du vide », *Trois*, vol. IV, n° 1, automne 1988, p. 88-89.
- + « Une poésie de l'effraction », *Voix et Images*, vol. XIV, n° 1, automne 1988, p. 24-30.
- + « Portrait de l'artiste, revu et corrigé », *La Revue des Écrits des Forges*, n° 26, novembre 1988, p. 77-82.
- + « De l'interdit à l'inédit », *La Nouvelle Barre du jour*, nos 214-215, novembre 1988, p. 85-95.
- + « Entre autres villes, Montréal », *Lire Montréal*, Les Presses de l'Université de Montréal, 1989, p. 73-84.
- + « Quand la nouvelle poésie devient amoureuse », *Trois*, vol. IV, n° 2, hiver 1989, p. 19-24.
- + « Une généalogie de la perte », *La Nouvelle Barre du jour*, nos 216-217, janvier 1989, p. 65-80.
- + « Geste de Anne-Marie Alonzo », *Spirale*, n° 90, septembre 1989, p. 9.
- + « La traversée des générations », *Trois*, vol. V, nos 1-2, automne 1989, p. 245-246.
- + « La béance entre les scènes », « Vers une narratologie féministe/Toward Feminist Narratology », *Tessera*, vol. VII, automne 1989, p. 34-38.
- + « Une pensée vivante », Claire Lejeune (dir.), *Les Cahiers internationaux de symbolisme*, nos 65-66-67, 1990, p. 21-27.
- + « L'amour : cette autre identité », *Voix et Images*, vol. XV, n° 2, hiver 1990, p. 298-301.
- + « Un livre : effets d'une machine », *Urgences*, n° 28, mai 1990, p. 41-47.
- + « Montréal en poésie », Yannick Gasquy-Resch (dir.), *Marseille-Montréal. Centres culturels cosmopolites*, Paris, L'Harmattan, 1991, p. 181-193.
- + « Rire ou pleurer ? », *Voix et Images*, vol. XVI, n° 2, hiver 1991, p. 340-344.
- + « Écrire dans les murs », *Mœbius*, n° 50, automne 1991, p. 11-28.
- + « Le tremblement de la conscience. Entretien avec Louky Bersianik », *Voix et Images*, vol. XVII, n° 1, automne 1991, p. 11-21.
- + « Poésie, rébellion, subversion », Marguerite Andersen et Christine Klein-Lataud (dir.), *Paroles rebelles*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 1992, p. 279-295. (Repris dans Lori Saint-Martin (dir.), *L'autre lecture*, tome II, Montréal, XYZ éditeur, 1994, p. 149-160.)
- + « La critique-femme. Esquisse d'un parcours », Annette Hayward et Agnès Whitfield (dir.), *Critique et littérature québécoise*, Montréal, Triptyque, 1992, p. 397-406.
- + « Une traversée des territoires », Simon Harel (dir.), *L'étranger dans tous ses états. Enjeux culturels et littéraires*, Montréal, XYZ éditeur, 1992, p. 53-60.



- + « La critique au féminin : réalité et utopie », Claudine Potvin et Janice Williamson (dir.), *Women's Writing and the Literary Institution/L'écriture au féminin et l'institution littéraire*, Edmonton, University of Alberta, Research Institute for Comparative Literature, 1992, p. 69-77.
- + « Au cœur du silence », *Le Sabord*, n° 31, printemps-été 1992, p. 31.
- + « La prose métisse du poème. Sur Anne-Marie Alonzo », *Québec Studies*, n° 15, automne 1992-hiver 1993, p. 51-56.
- + « De la lettre au poème : la correspondance Gaston Miron-Claude Haefely », études réunies et présentées par Benoît Melançon et Pierre Popovic, *Les facultés des lettres. Recherches récentes sur l'épistolaire français et québécois*, Montréal, Centre universitaire pour la sociopoétique de l'épistolaire et des correspondances, 1993, p. 229-241.
- + « La peau tragique des déchirures », Yolande Grisé, Réjean Robidoux et Paul Wyczynski (dir.), *Émile Nelligan. Cinquante ans après sa mort*, Saint-Laurent, Fides, 1993, p. 229-235.
- + « La critique au féminin », Claude Duchet et Stéphane Vachon (dir.), *La recherche littéraire. Objets et méthodes*, Paris/Montréal, Les Presses de l'Université de Vincennes/XYZ éditeur, 1993, p. 379-386.
- + « Denise Desautels : La pensée du poème », *Études françaises*, nos 29-30, hiver 1993, p. 41-50.
- + « Anatomie d'un personnage : la folle d'Elvis », *Voix et Images*, vol. XVIII, n° 3, printemps 1993, p. 553-563.
- + « Un texte, deux voix » (postface), Anne-Marie-Alonzo et Denise Desautels (dir.), *Lettres à Cassandre*, Laval, Éditions Trois, 1994, p. 107-119.
- + « *Bloody Mary* et autres recueils de poésie de France Théoret », Gilles Dorion (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec (1976-1980)*, tome VI, Saint-Laurent, Fides, 1994, p. 88-90.
- + « Écrire comme vivre : dans l'hybridité. Entretien avec Anne-Marie Alonzo », *Voix et Images*, vol. XIX, n° 2, hiver 1994, p. 238-250.
- + « Écriture et enfermement », Simon Harel (dir.), *Antonin Artaud. Figures et portraits vertigineux*, Montréal, XYZ éditeur, 1995, p. 135-143.
- + « La poésie en prose au féminin : jeux et enjeux énonciatifs », *Recherches sémiotiques/Semiotic Inquiry*, Barbara Havercroft (dir.), vol. XV, n° 3, 1995, p. 9-24.
- + « Lucie Bourassa. Rythme et sens. Des processus rythmiques en poésie contemporaine », *Recherches sémiotiques/Semiotic Inquiry*, vol. XV, n° 3, 1995, p. 193-198.
- + « Un savoir-vivre », *Trois*, vol. 10, n° 2, hiver 1995, p. 184-186.
- + « Louise Cotnoir : le romanesque de la poésie en prose », dans « Écritures au féminin. Le genre marqué », Lori Saint-Martin (dir.), *Tangence*, n° 47, mars 1995, p. 34-42.
- + « Alonzo, Anne-Marie », Christiane P. Makward et Madeleine Cottenet-Hage (dir.), *Dictionnaire littéraire des femmes de langue française. De Marie de France à Marie Ndiaye*, Paris, Karthala, 1996, p. 23-25.
- + « Claudine Bertrand : Le feu sacré », *Lettres québécoises*, n° 81, printemps 1996, p. 18-19.
- + « Quelques notes sur la critique-femme », *Tangence*, n° 51, mai 1996, p. 144-156.
- + « *Le lièvre de mars* de Louise Warren. Vers une réalité "virtuelle" », *Voix et Images*, vol. XXII, n° 1, automne 1996, p. 67-77.
- + « La qualité totale », *Spirale*, n° 150, septembre-octobre 1996, p. 5.
- + « Cela, oui, le poème », dans « De l'écriture du poème », Jean Duval (dir.), *Estuaire*, n° 89, novembre 1997, p. 93-101.
- + « Racines poétiques, racines maternelles », *Revue des lettres et de traduction* (Université Saint-Esprit, Kaslik, Liban), n° 4, 1998, p. 117-128.

- + « Là d'où je viens. Notes sur l'écriture et le féminisme », *Trois*, vol. XIII, n° 2, février 1998, p. 41-50.
- + « L'an 2000, ici, maintenant », dans « Le futur à l'essai », Claudine Bertrand (dir.), *Arcade*, n° 43, mai 1998, p. 41-50.
- + « *Un visage appuyé contre le monde* de Hélène Dorion. Une esthétique de la perte », Lucie Joubert (dir.), *Trajectoires au féminin dans la littérature québécoise*, Québec, Nota bene, 1999, p. 19-33.
- + « Je voudrais commencer cette réflexion... », Yvon Montoya et Pierre Thibault (dir.), *Frénétiques. Treize intellectuels québécois répondent à la question : Quelle est votre perception de la culture au Québec à l'aube du XXI<sup>e</sup> siècle ?*, Montréal, Triptyque, 1999, p. 43-48.
- + « Christine Palmiéri. Une vertigineuse verticalité », *Vie des Arts*, n° 174, printemps 1999, p. 41-43.
- + « Apprendre la vie. Sur *Apprendre à vivre* de Hugues Corriveau », *Lettres québécoises*, n° 93, printemps 1999, p. 13-14.
- + « Briser le miroir », *Lettres québécoises*, n° 95, automne 1999, p. 7.
- + « Une affaire de plumeau », *Voix et Images*, vol. XXV, n° 1, automne 1999, p. 27-29.
- + « Une culture commune ? Se plaire ou se plaindre », *Spirale*, n° 168, septembre-octobre 1999, p. 7.
- + « Le geste d'écrire », *Les Écrits*, n° 97, décembre 1999, p. 139-144.
- + « L'imaginaire au féminin dans la littérature québécoise », Monique Pontault (dir.), *Femmes en francophonie*, Paris, L'Harmattan, coll. « Cahiers de la francophonie », 2000, p. 149-154.
- + « La fragilité de vivre » (préface), Jacques Brault, *Poèmes (1963-1980)*, Montréal, Éditions du Noroît, 2000, p. 7-19.
- + « Quelques esquisses, de mémoire », Paul Chamberland, Michaël Lachance, Georges Leroux et Pierre Ouellet (dir.), *Mélanges offerts en hommage à Michel van Schendel*, Montréal, l'Hexagone, 2001, p. 443-447.
- + « Déplier le temps. Mémoire et temporalité dans *La promeneuse et l'oiseau* et *Ce fauve, le Bonheur* de Denise Desautels », *Voix et Images*, vol. XXVI, n° 2, hiver 2001, p. 302-316.
- + « D'abord l'intime. Entretien avec Denise Desautels », *Voix et Images*, vol. XXVI, n° 2, hiver 2001, p. 227-240.
- + « Présentation », *Voix et Images*, vol. XXVI, n° 2, hiver 2001, p. 225-226 [dossier Denise Desautels].
- + « Une écriture de la passion », *Lettres québécoises*, n° 101, printemps 2001, p. 12.
- + « Mémoire et écriture. L'inscription du féminin dans l'histoire », Miléna Santoro (dir.), *Québec Studies*, vol. 31, printemps-été 2001, p. 24-35.
- + « Introduction » (avec Jaap Lintvelt et Janet Paterson), Jaap Lintvelt, Janet Paterson et Louise Dupré (dir.), *Sexuation, espace, écriture. La littérature québécoise en transformation*, Québec, Nota bene, 2002, p. 7-21.
- + « *Entre raison et déraison* de France Théoret. Esquisse d'une cartographie de l'écriture », Jaap Lintvelt, Janet Paterson et Louise Dupré (dir.), *Sexuation, espace, écriture. La littérature québécoise en transformation*, Québec, Nota bene, 2002, p. 25-41.
- + « Le mot de l'Académie. Douceur », *Le Devoir*, 15 juillet 2002, p. A1-2.
- + « L'éblouissement du réel », *Liberté*, n° 253, septembre 2002, p. 67-71.
- + « Carnets de la survie », *Liberté*, n° 258, novembre 2002, p. 32-43.
- + « Écriture et sexuation : l'identité en question », 14 novembre 2002, sur le site Internet de la Société royale du Canada. <[www.rsc.ca/files/publications/presentations/2002/dupre.pdf](http://www.rsc.ca/files/publications/presentations/2002/dupre.pdf)>.

- + « Dérive : à partir de *Regards et jeux dans l'espace* », Paul Bélanger (dir.), *Saint-Denys Garneau. La clef de la lumière*, Montréal, Éditions du Noroît, 2003, p. 99-105.
- + « Le roman des frontières », Carmen Boustani (dir.), *Aux frontières des deux genres*, Paris, Éditions Kartala, 2003, p. 131-143.
- + « Écrire au féminin : de la théorie à la pratique », *Cincinnati Romance Review*, vol. XXIII, mai 2004, p. 10-31.
- + « Écrire d'une main blessée », *Les Écrits*, n° 111, août 2004, p. 21-35.
- + « La vie : comme rien d'autre. À propos du texte de Denise Desautels, *En état d'urgence* », *Mœbius*, n° 104, hiver 2005, p. 7-10.
- + « Que faisons-nous ? », *Spirale*, n° 200, janvier-février 2005, p. 16-17.
- + « Sujet féminin, sujet lyrique », Nathalie Watteyne (dir.), *Lyrisme et énonciation lyrique*, Québec/Bordeaux, Éditions Nota bene/Les Presses Universitaires de Bordeaux, 2006, p. 185-206.
- + « Rhétorique et effets de féminin. *Je t'écrirai encore demain* de Geneviève Amyot », Annette Hayward (dir.), *La rhétorique au féminin*, Québec, Éditions Nota bene, 2006, p. 461-478.
- + « Signature Duras », Danielle Laurin (dir.), *Lettres à Marguerite Duras*, Montréal, Éditions Varia, 2006, p. 72-77.
- + « Cinquante femmes bien vivantes : la magie du théâtre », *L'agenda des femmes 2007*, Montréal, Éditions du remue-ménage, 2006.
- + « À partir d'un fait divers », *Mœbius*, n° 110, automne 2006, p. 11-15.
- + « Le sujet autobiographique comme sujet poétique. *Le deuil du soleil* de Madeleine Gagnon », Robert Dion, Frances Fortier, Barbara Havercroft et Hans-Jürgen Lüsebrink (dir.), *Vies en récit. Formes littéraires et médiatiques de la biographie et de l'autobiographie*, Québec, Éditions Nota bene, coll. « Convergences », 2007, p. 247-264.
- + « Espaces de la mémoire, espaces du féminin. *Langues obscures* de Nicole Brossard », Jeanette den Toonder (dir.), avec la collaboration de Hilligje van't Land, *Les voix du temps et de l'espace*, Éditions Nota bene, coll. « Convergences », 2007, p. 347-363.
- + « L'atelier de poésie », Vincent Charles Lambert (dir.), *Leçons du poème*, Québec, Éditions Nota bene, coll. « Cahiers du Centre Hector-De-Saint-Denys-Garneau », n° 2, 2008, p. 23-26.
- + « Un pur bonheur », Stéphane Lépine (dir.), *Sibyllines. Un parcours pluriel*, Montréal, Les 400 coups, 2008, p. 100-103.

## J. Scénario de film

- + *À part des autres*, Marcel Simard (réal.), textes de Louise Dupré, Claude Cartier, Marcel Simard, Emmanuelle Turgeon, Martin Ouellet, Montréal, ONF/Productions Virage inc., 2005, 100 min, 55 sec.

## K. Entretiens

- + RICARD, François, Louise DUPRÉ et Jean-Marcel PAQUETTE, « Critique littéraire : une enquête », *Spirale*, n° 81, septembre 1988, p. 6-8.
- + MOLIN-VASSEUR, Annie, « Entretien avec Louise Dupré », *Arcade*, n° 32, hiver 1995, p. 57-68.
- + MARTEL, Réginald, « La mémoire de Louise Dupré », *La Presse*, 24 novembre 1997, p. B-8.
- + ROY, Monique, « Écrire l'amour : un écrivain se raconte », *Châtelaine*, vol. XLII, n° 11, novembre 2001, p. 90-91.
- + AMYOT, Linda, « Louise Dupré. Questionner l'existence », *Nuit blanche*, n° 93, hiver 2003-2004, p. 24-28.

- + TUNARU, Otilia, « Interview avec Louise Dupré », *Terra Nova Magazine*, n° 24, août 2006, [www.terranovamagazine.ca](http://www.terranovamagazine.ca).
- + FORTIN, Julien, « Paroles. Entretien avec Louise Dupré », *L'Écrit primal*, n° 38, 2<sup>e</sup> trimestre 2008, p. 35-44.

## II. ŒUVRES PARUES EN TRADUCTION

### A. Romans et poésie

- + *Memoria*, traduction anglaise de Liedewy Hawke, Toronto, Simon & Pierre, 1999, 207 p.
- + *The Milky Way*, traduction anglaise de Liedewy Hawke, Toronto, Simon & Pierre, 2002, 207 p.
- + *The Blueness of Light. Selected Poems, 1988-2002*, traduction anglaise de Antonio D'Alfonso, Toronto, Guernica, 2005, 71 p.

### B. Textes de création dans des périodiques et des anthologies

- + « *Chambres* (Extraits) », traduction anglaise de Judith Cowan, *Matrix. New Canadian Writing*, n° 26, printemps 1988, p. 26-29.
- + « *Gravity* », traduction anglaise de Lucille Nelson, *Lip*, vol. II, n° 4, mars 1989, p. 14-17.
- + « *Liszt or Schumann* », traduction anglaise de Judith Cowan, Lou Robinson et Camille Norton (dir.), *Resurgent*, Urbana/Chicago, University of Illinois Press, 1992, p. 74-81.
- + « *Sans titre* », traduction espagnole, « *Poetas del Quebec* », *Feminaria*, n° 9, Ano V, novembre 1992, p. 15.
- + « *Elsewhere, New York* », traduction anglaise de Ann Diamond, André Carpentier et Matt Cohen (dir.), *Voix parallèles/Parallel Voices*, Montréal/Kingston, XYZ éditeur/Quarry Press, 1993, p. 57-62.
- + « *Tierra de sombra* », traduction espagnole de Monica Mansour, « *Semanal* », *La Jornada*, n° 283, 13 novembre 1994, p. 41-42.
- + « *Bevroren Lippen* », traduction néerlandaise de Marianne Gossije, Conny Steenman-Marcusse (dir.), *Vonken van vrijheid*, Breda, Uitgeverij de Geus, 1995, p. 195-201.
- + « *De "Au fond de la lumière" / From "The Depths of Light" (Extraits)* », traduction anglaise de Lou Nelson, *The Review*, n° 3, été 1997, p. 46-49.
- + « *Renoncement* », traduction anglaise de Hugh Hazelton et traduction espagnole de Roberto Jovel, *Ruptures*, n° 13, octobre 1997-mars 1998, p. 70-78.
- + « *Doprodov* » et « *Ptaci Klec* », traduction tchèque de Jana Boxbergerova, *Tvar*, décembre 1998, p. 6-7.
- + « *Louise Dupré* », traduction en chinois de Cheng Yirong, Cheng Yirong (dir.), *La poésie québécoise*, Hong Kong, Quaille, 2000, p. 133-136.
- + « *De "Au fond de la lumière" / From "In the Depths of Light" (Extraits)* », traduction anglaise de Lou Nelson, *The Review*, n° 6, printemps 2000, p. 42-45.
- + « *Rien* »/« *Nothing* », traduction anglaise de Patrick Williamson, *La Traductière*, n° 19, juin 2001, p. 30-31.
- + « *Tout près* (Extraits) », traduction brésilienne de Alvaro Faleiros, Alvaro Faleiros (dir.), *9 poètes du Québec/9 poetas do Quebec*, Montréal/Sao Paulo, Éditions du Noroît/Nankin Editorial, 2002, p. 90-99.
- + « *Milécna Draha* » (*La Voie lactée*), traduction tchèque de Peter Vurm, Eva Le Grand et Gaëtan Lévesque (dir.), *Hledani Ameriky. Antologie soucasneho quebeckého romanu (1980-2000)*, Prague/Montréal, Host/XYZ éditeur, 2003, p. 213-227.

- + « Todos los jardines, todos los parques » (« Tous les jardins, tous les parcs »), traduction espagnole de Félix Cortés Schöler, Gaëtan Lévesque (dir.), *Días de Quebec. Antología de cuentos del Quebec contemporáneo*, Mexico, Conaculta Fonca, 2003, p. 117-124.
- + « Na zglobu obzorja », traduction slovène de Barbara Pogacnik, dans « Quebeska Poezija 20 stoletja », *Literatura*, n<sup>os</sup> 148-149, octobre-novembre 2003, p. 154-157.
- + « Untitled », traduction anglaise de David Solway, David Solway, *Demilunes. Little Windows on Québec*, Victoria, Frog Hollow Press, 2005, p. 36.
- + « Voice over », traduction anglaise de Antonio D'Alfonso, *Exile*, vol. XXIX, n<sup>o</sup> 1, printemps 2005, p. 89-100.
- + « Deux poèmes de “Mai” », traduction anglaise de Antonio D'Alfonso, *Ellipse*, n<sup>o</sup> 75, automne 2005, p. 32-35.
- + « Passage », traduction anglaise de Elaine Lewis, dans « Sculpture sur prose », *La Traductière*, n<sup>o</sup> 25, juin 2007, p. 51.
- + « Poesie di Louise Dupré », traduction italienne de Viviane Ciampi, *Fili d'aquilone. Rivista d'immagini, idee et Poesia*, n<sup>o</sup> 8, octobre-décembre 2007, [www.filidaquilone.it](http://www.filidaquilone.it).

### C. Articles

- + « La mémoire complice doublement/The Doubly Complicit Memory », traduction anglaise de Kathy Mezei et Daphne Marlatt, *Room of One's Own*, vol. VIII, n<sup>o</sup> 4, 1984, p. 25-40.
- + « From Experimentation to Experience. Quebecois Modernity in the Feminine », traduction anglaise de A. S. Holden Verburg, *A Mazing Space. Writing Canadian/Women Writing*, Shirley Neuman et Smaro Kamboureli (dir.), Edmonton, Longspoon Press/Newest Press, 1986, p. 355-360.
- + « Poetry Returns to Love », traduction anglaise d'Arlette Francière, *Ellipse*, n<sup>o</sup> 39, automne 1988, p. 11-19.
- + « Writing. The Hand », traduction anglaise de Robert Majzels, *Matrix. New Canadian Writing*, n<sup>o</sup> 50, automne 1997, p. 78-79.
- + « Desdobrar o tempo. Memoria e temporalidade em *La promeneuse et l'oiseau* e *Ce fauve, le Bonheur* de Denise Desautels », traduction brésilienne de Patricia Chittoni Ramos, Nubia Jacques Hanciau, Eliane T. A. Campello et Eloina Prati dos Santos (dir.), *A voz da critica canadense no feminino*, Rio Grande, Editora da furg, 2001, p. 79-102.
- + « Women's Writing in Quebec. From Rhetoric to New Social Propositions », traduction anglaise de Michelle Carolyn Tracy et Conny Steenman-Marcusse (dir.), *The Rhetoric of Canadian Writing*, Amsterdam/New York, Rodopi, 2002, p. 21-36.
- + « Novels on the Edge », traduction de Louise H. Forsyth, Louise H. Forsyth (dir.), *Nicole Brossard. Essays on Her Works*, Toronto, Guernica, 2005, p. 84-100.

### D. Traductions en français par Louise Dupré

- + « Chevelure » (traduction de « Head of Hair » de Ann Diamond), dans André Carpentier et Matt Cohen (dir.), *Voix parallèles/Parallel Voices*, Montréal/Kingston, XYZ éditeur/Quarry Press, 1993, p. 176-183.
- + « Je suis capable » (traduction de « I am able » de Simon Armitage), *La Traductière*, n<sup>o</sup> 16, juin 1998, p. 8.
- + « Vieillards » (traduction de « Old Men » de Eva Bourke), *La Traductière*, n<sup>o</sup> 16, juin 1998, p. 10.
- + « Chanson sans paroles » (traduction de « Song without Words » de Susan Glickman), *La Traductière*, n<sup>o</sup> 16, juin 1998, p. 16.

- + « Palinodie », « In lumen insania » et « Pas et passim » (traduction de « Palinodia », « In lumen insania » et « Pas et passim »), Daniele Pieroni, *Orazioni*, Rome, Casta Diva, 2006, p. 97-99.

### III. DIRECTION D'OUVRAGES ET DOSSIERS DE REVUES

- + « À quelques obsessions près », Hugues Corriveau, Louise Cotnoir et Louise Dupré (dir.), *La Nouvelle Barre du jour*, n° 77, avril 1979, 87 p.
- + « Intellectuel/le en 1984 ? », Normand de Bellefeuille et Louise Dupré (dir.), *La Nouvelle Barre du jour*, nos 130-131, octobre 1983, 149 p.
- + « Bruits et silences », Louise Dupré (dir.), *Arcade*, n° 21, printemps 1991, 128 p.
- + « Louky Bersianik », Louise Dupré (dir.), *Voix et Images*, vol. XVII, n° 1, automne 1991, 157 p.
- + *Dans l'écriture*, André Carpentier, Paul Chamberland, Louise Dupré et René Lapierre (dir.), Montréal, XYZ éditeur, coll. « Travaux de l'atelier », 1994, 113 p.
- + *Le travail de la forme*, André Carpentier, Paul Chamberland, Louise Dupré et René Lapierre (dir.), Montréal, XYZ éditeur, coll. « Travaux de l'atelier », 1995, 101 p.
- + « La pensée s'invente », Bianca Côté, Louise Dupré, France Mongeau et Germaine Mornard (dir.), *Arcade*, n° 32, printemps 1995, 81 p.
- + « Traduire la poésie », Louise Dupré (dir.), *Trois*, vol. XV, nos 1, 2 et 3, 1999, p. 147-180.
- + « Denise Desautels », Louise Dupré (dir.), *Voix et Images*, vol. XXVI, n° 2, hiver 2001, p. 225-335.
- + *Sexuation, espace, écriture. La littérature québécoise en transformation*, Louise Dupré, Jaap Lintvelt et Janet M. Paterson (dir.), Québec, Nota bene, coll. « Littérature (s) », 2002, 487 p.
- + *L'atelier de l'écrivain I*, Denise Brassard, André Carpentier, Paul Chamberland, Louise Dupré et René Lapierre (dir.), Montréal, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », 2004, 196 p.

### IV. PRIX ET DISTINCTIONS

- + Prix Alfred-DesRochers 1984, pour *La peau familière*.
- + Finaliste au Prix du Gouverneur général 1986, pour *Chambres*.
- + Finaliste au Grand Prix du Festival international de poésie de Trois-Rivières 1987, pour *Chambres*.
- + Finaliste au Prix du Gouverneur général 1989, pour *Bonheur*.
- + Grand Prix du Festival international de poésie de Trois-Rivières 1993, pour *Noir déjà*.
- + Prix de la Société des écrivains canadiens (section de Montréal) 1996, pour *La memoria*.
- + Prix Ringuet de l'Académie des lettres du Québec 1997, pour *La memoria*.
- + Deuxième Grand Prix de poésie Radio-Canada 1997, pour *Tout près*.
- + Finaliste au Prix France-Québec (Jean Hamelin) 2001, pour *La Voie lactée*.
- + Finaliste au Grand Prix du Festival international de la poésie de Trois-Rivières 2004, pour *Une écharde sous ton ongle*.
- + Finaliste au Prix du Gouverneur général 2004, pour *Une écharde sous ton ongle*.
- + Prix de la critique pour la saison 2005-2006 (catégorie Montréal) par l'Association québécoise des critiques de théâtre (AQCT), 2006, pour le spectacle *Tout comme elle*.

## V. RÉCEPTION CRITIQUE ET PRINCIPALES ÉTUDES

### A. Monographie

- + JÉZÉQUEL, Anne-Marie, *Louise Dupré : Le Québec au féminin*, avant-propos de Karen L. Gould, Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 2008, 270 p.

### B. Études

- + LAMY, Suzanne, « Des enfants uniques, nés de père et de mère inconnus », *Quand je lis je m'invente*, Montréal, l'Hexagone, 1984, p. 29-43.
- + MCPHERSON, Karen, « The Future of Memory in Louise Dupré's *La Memoria* », Paula Ruth Gilbert, Roseanna L. Dufault (dir.), *Doing Gender: Franco-Canadian Women Writers of the 1990's*, Madison, NJ/London, England, Fairleigh Dickinson UP/Associated UP, 2001, p. 142-159.
- + MCPHERSON, Karen, « Memory Works », *Archaeologies of an Uncertain Future. Recent Generations of Canadian Women Writing*, Montreal/Kingston, McGill/Queen's University Press, 2006, p. 58-77.
- + MOSS, Jane, « Québec Women's Drama and The New Generation », *Québec Studies*, n° 40, automne-hiver 2006, p. 111-125.
- + POPKIN, Debra, « Quebec novelist Louise Dupré, *La memoria* and *La Voie lactée*, Starting over, a Second Chance at Happiness », Bettina R. Lerner and Juan Carlos Mercado (dir.), *A Living Legacy. CCNY Department of Foreign Languages and Literatures Undergraduate Alumni Conference* (May 5-6, 2006), Newark (Delaware), Juan de la Cuesta Publisher, 2007, p. 131-141.
- + WATTEYNE, Nathalie, « Voix d'outre-tombe dans les poèmes en prose d'Isabelle Pinçon et de Louise Dupré », Michaël Brophy et Mary Gallagher (dir.), *Sens et présence du sujet poétique*, Amsterdam, Rodopi, coll. « Faux titre », 2006, p. 339-346.

### C. Portraits

- + ARCHAMBAULT, Gilles, « Savoir lire », *Le Devoir*, 17 novembre 2006, p. A-1.
- + BORDELEAU, France, Hugues CORRIVEAU, « Louise Dupré : le vertige de l'écriture, absolument », *Lettres québécoises*, n° 95, automne 1999, p. 7-13.
- + CAMPION, Blandine, « Louise Dupré : Beauté et résurrection. Entre poésie et roman, être en mouvement dans la vie », *Le Devoir*, 22 novembre 1997, p. D-7.
- + CORBO, Linda, « La lauréate Louise Dupré, poète de l'intimité », *Le Nouvelliste*, 4 octobre 1993, p. 4.
- + DIJKGRAAF, Margot, « Poëzie is beter dan geloof », *NRC Handelsblad*, 16 avril 1999, p. 34.
- + LAMONTAGNE, Marie-Andrée, « Louise Dupré, *Une écharde sous ton ongle* », *Liber bulletin*, avril 2006, p. 5.
- + VENNAT, Pierre, « La pensée s'invente », *La Presse*, 30 avril 1995, p. B-7.

### D. Comptes rendus et articles de presse

#### 1. Poésie

##### a) *La peau familière*

- + ALONZO, Anne-Marie, « Poésie vibrante », *La Vie en rose*, n° 14, novembre-décembre 1983, p. 60.
- + BAYARD, Caroline, « Peau — savoir cruel », *Lettres québécoises*, n° 32, hiver 1983-1984, p. 34-35.

- + BEAUSOLEIL, Claude, « Les mots familiers », *Le Devoir*, 17 septembre 1983, p. 19 et 22.
- + GRISÉ, Yolande, « Le sentiment très vif d'une urgence », *Spirale*, n° 39, décembre 1983, p. 4.
- + LÉPINE, Stéphane, « La peau familière », *Nos livres*, vol. XIV, octobre 1983, p. 20-21.
- + MALENFANT, Paul Chanel, « La peau familière », *Nuit blanche*, n° 11, décembre 1983-janvier 1984, p. 12.

#### **b) Oû**

- + ROYER, Jean, « De l'érotisme avant toute chose », *Le Devoir*, 9 mars 1985, p. 24.

#### **c) Chambres**

- + ALONZO, Anne-Marie, « Chambres », *Estuaire*, n° 43, hiver 1986-1987, p. 75-76.
- + ALONZO, Anne-Marie, « Chambres », *La Vie en rose*, février 1987, p. 52.
- + BROCHU, André, « L'interrogation totale de la mort », *Voix et Images*, vol. 13, n° 1, automne 1987, p. 165-174.
- + CHAMBERLAND, Roger, « Chambres de Louise Dupré », *Québec français*, n° 65, mars 1987, p. 14.
- + FOURNIER, Danielle, « Chambres », *Arcade*, n° 13, février 1987, p. 84-85.
- + GAUDET, Gérald, « L'écho des chambres », *Trois*, vol. II, n° 2, hiver 1987, p. 51-52.
- + GONZAGUE, Louise de, « Chambres », *Nos livres*, vol. XVIII, nos 6795-6827, janvier 1987, p. 31.
- + MARQUIS, André, « La répétition de l'intime », *Lettres québécoises*, n° 45, printemps 1987, p. 44-46.
- + MOORHEAD, Andrea, « Chambres », *The French Review*, vol. LXIII, n° 3, février 1990, p. 579.
- + NAUDIN, Marie, « Poésie-manifeste », *Littérature canadienne*, n° 120, juillet 1989, p. 218-220.
- + NEPVEU, Pierre, « Tourist Room », *Spirale*, n° 69, avril 1987, p. 7.
- + ROYER, Jean, « Deux récits de l'intelligence et du cœur », *Le Devoir*, 3 janvier 1987, p. C-4.
- + TURCOTTE, Suzy, « Chambres », *Nuit blanche*, n° 27, mars-avril 1987, p. 18.

#### **d) « Quand on a une langue, on peut aller à Rome »**

- + BAYARD, Caroline, « Le récit à la nb », *Lettres québécoises*, n° 46, été 1987, p. 34-35.
- + ROYER, Jean, « Le sentiment de la langue », *Le Devoir*, 28 février 1987, p. C-3.

#### **e) Bonheur**

- + BROCHU, André, « La critique est faillible », *Voix et Images*, vol. XIV, n° 3, printemps 1989, p. 513-521.
- + CORRIVEAU, Hugues, « L'intimité de l'écriture », *Trois*, vol. IV, n° 3, printemps-été 1989, p. 120-121.
- + DÉRY-MOCHON, Jacqueline, « Voix de peine modulée en bonheur », *Trois*, vol. IV, n° 3, printemps-été 1989, p. 122.
- + LATENDRESSE, Claude, « La mémoire des liens », *Estuaire*, n° 55, hiver 1990, p. 76-78.
- + MARQUIS, André, « Apprivoiser le bonheur », *Lettres québécoises*, n° 54, été 1989, p. 33-34.
- + POPOVIC, Pierre, « Partir, revenir, voyager, écrire peut-être... », *Spirale*, n° 85, février 1989, p. 5.

#### **f) Noir déjà**

- + AUDET, Jacques, « Noir déjà », *Lecture*, vol. I, n° 2, octobre 1993, p. 12-13.



- + BERTRAND, Claudine, « Imaginaire érotique et souveraineté du désir dans l'écriture des femmes au Québec », *Ruptures*, n° 9, avril-septembre 1995, p. 255-260.
- + BOUCHER, France, « Dupré, Louise, *Noir déjà* », *La poésie au Québec (revue critique)* 1993, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1996, p. 43-44.
- + CLOUTIER, Guy, « *Noir déjà* », *Le Soleil*, 7 juin 1993, p. B-5.
- + DUMONT, François, « Dans la nuit abstraite », *Le Devoir*, 8-9 mai 1993, p. D-4.
- + FELX, Jocelyne, « La note juste », *Lettres québécoises*, n° 71, automne 1993, p. 43-44.
- + JACQUOT, Martine, « *Noir déjà* », *Envol*, vol. II, n° 3, été 1994, p. 38-40.
- + LAURIN, Danielle, « Je sème à tout vent », *Voir* (Cahier spécial livres), vol. VII, n° 50, 11-17 novembre 1993, p. 24.
- + LIBERT, Béatrice, « Louise Dupré. *Noir déjà* », *L'Arbre à paroles*, n° 96, automne 1997, p. 81.
- + TOUPIN, Gilles, « Des poèmes pour la terre et pour Margie Gillis », *La Presse*, 23 mai 1993, p. B-6.

### g) *Tout près*

- + BISSONNETTE, Thierry, « *Les marcheurs*, Nicole Richard. *Tout près*, Louise Dupré », *Nuit blanche*, n° 74, printemps 1999, p. 36.
- + CANTIN, David, « Les trajets incontournables », *Le Devoir*, 16-17 janvier 1999, p. D-3.
- + CORRIVEAU, Hugues, « Poème, oui, puisqu'il faut s'égarer », *Lettres québécoises*, n° 74, été 1999, p. 43.
- + NEPVEU, Pierre, « Du côté de la vie, malgré tout », *Spirale*, mai-juin 1999, p. 16.

### h) *Les mots secrets*

- + CANTIN, David, « Dis-moi qui je suis », *Le Devoir*, 16-17 mars 2002, p. D-2.
- + CHAREST, Rémy, « Premiers poèmes », *Le Soleil*, 21 mars 2002, p. B-1-2.
- + DESROCHERS, Gisèle, « Jeunesse de la poésie », *Le Devoir*, 9-10 février 2002, p. D-1-2.
- + LESSARD, Valérie, « Quand poésie rime avec adolescence », *Le Droit*, 16 mars 2002, p. A-4.
- + SARFATI, Sonia, « La poésie dès l'adolescence », *La Presse*, 21 mars 2002, p. C-2.

### i) *Une écharde sous ton ongle*

- + BOUCHER, France, « Tel un hurlement », *Arcade*, n° 62, automne 2004, p. 98-99.
- + CANTIN, David, « Le double silencieux du poète », *Le Devoir*, 12-13 juin 2004, p. F-4.
- + DESPATIE, Stéphane, « Quatre saisons dans le désordre », *Voir*, 20-26 mai 2004, p. 28.
- + FELX, Jocelyne, « Pour traverser la nuit », *Lettres québécoises*, n° 116, hiver 2004, p. 37.

## 2. Romans

### a) *La memoria*

- + ALLARD, Jacques, « Comment revient l'amour », *Le Devoir*, 25-26 mai 1996, p. D-3. [Repris dans *Le roman mauve*, Montréal, Québec Amérique, 1997, p. 366-370.]
- + ARCHER, Bert, « Dupré's fiction translates into success », *Now*, 29 avril-5 mai 1999.
- + BARTLEY, Jim, « *Memoria*, by Louise Dupré », *The Globe and Mail*, 29 mai 1999, p. D-11.
- + BOIVIN, Aurélien, « *La memoria* ou l'art de réapprendre l'amour et la vie », *Québec français*, n° 118, été 2000, p. 89-91.
- + CAMPION, Blandine, « D'amour et de littérature », *Le Devoir*, 18-19 avril 1998, p. D-6.
- + HOWLETT, Debbie, « Double dose of what the heart remembers », *The Gazette*, 7 août 1999, p. 13.

- + MARCOTTE, Gilles, « Lettre à ma cousine », *L'Actualité*, août 1996, p. 77.
- + MARTEL, Réginald, « Louise Dupré. Un premier roman lumineux et grave », *La Presse*, 31 avril 1996, p. B-3.
- + NAVARRO, Pascale, « Les beaux souvenirs », *Voir*, 9-15 mai 1996, p. 33
- + POULIN, Andrée, « Louise Dupré nous entraîne au cœur des larmes. La mémoire de la douleur », *Le Droit*, 18 mai 1996, p. A-11.
- + SILVERMAN, Marjorie, « Memoria », *Independantly Reviewed*, vol. II, n° 2, hiver 2000-2001.
- + VOISARD, Anne-Marie, « La poésie du bonheur », *Le Soleil*, 1<sup>er</sup> juin 1996, p. D-9.

#### **b) *La Voie lactée***

- + CHARTRAND, Robert, « Portraits de femmes à modeler », *Le Devoir*, 21-22 avril 2001, p. D-4.
- + FOURNIER, Danielle, « La parole amoureuse », *Spirale*, n° 186, octobre 2002, p. 56-57.
- + HAHN, Cynthia T., « Dupré Louise. *La Voie lactée* », *Études francophones*, vol. XVI, n° 2, automne 2001, p. 176-181.
- + LACHANCE, Lise, « Louise Dupré. Aucun délai de livraison », *Le Soleil*, 23 juin 2001, p. D-9.
- + MARCOTTE, Gilles, « Écritures à risques », *L'Actualité*, 1<sup>er</sup> juin 2001, p. 91-92.
- + MARTEL, Réginald, « Une œuvre bien sage », *La Presse*, 8 avril 2001, p. B-4.
- + NAVARRO, Pascale, « Raison et sentiments », *Voir*, 22-28 mars 2001, p. 38.
- + SODERSTROM, Mary, « *The Milky Way* », *Quill & Quire*, juin 2002, p. 48.
- + THIBAUT, Dominique, « *La Voie lactée* », *Québec français*, n° 123, automne 2001, p. 20-21.
- + WOODS, Thomas S., « New love, old ghosts », *The Globe and Mail*, 11 août 2002, p. D15.

### **3. Théâtre**

#### **a) *Si Cendrillon pouvait mourir ! (création collective)***

- + MOSS, Jane, « Feminist Theatre in Quebec », *Canadian Literature*, n° 132, printemps 1992, p. 167-169.

#### **b) *Tout comme elle***

- + CHENELIÈRE, Evelyne de la, « *Tout comme elle*. L'expérience féminissime, (Journal rédigé rétrospectivement mais somme toute assez fidèle je crois) », *Les Cahiers du théâtre français*, septembre 2006, p. 6-7.
- + CORRIVEAU, Hugues, « Tout comme le corps parle », *Lettres québécoises*, n° 122, été 2006, p. 34-35.
- + CRÉPEAU, Jean-François, « *Tout comme elle*. Un croisement de monologues », *Canada français*, 25 janvier 2006, p. C-6.
- + CYR, Catherine, « Mater Dolorosa », *Jeu*, n° 120, 3<sup>e</sup> trimestre 2006, p. 19-23.
- + DUMAS, Ève, « Théâtre/*Tout comme elle*, Cinquante mères et filles », *La Presse*, 14 janvier 2006, p. AS-15.
- + FORTIN, Marie-Claude, « La rentrée d'hiver. De la littérature avant toute chose », *La Presse*, 15 janvier 2006, p. AS-11.
- + GAUTHIER, Natasha, « Inside the blood ties that bind women — Dupre's new play on mother-daughter relationships hits close to home », *The Ottawa Citizen*, 31 octobre 2006, p. D-7.
- + GUAY, Hervé, « Telle mère, telle fille ? », *Le Devoir*, 21 janvier 2006, p. C-6.
- + LABRECQUE, Marie, « Du mystère amoureux au nœud douloureux », *Le Devoir*, 14 janvier 2006, p. E-1, E-2.

- + LAURIN, Danielle, « Ma mère, ma fille et moi », *Châtelaine*, février 2006, p. 26-27.
- + LÉPINE, Stéphane, *Un cœur qui bat*, Montréal, Publications Sibyllines, 2006, 36 p. [Entretiens de Louise Dupré et de Brigitte Haentjens.]
- + L'HÉRAULT, Pierre, « Le battement des mots », *Spirale*, n° 209, juillet-août 2006, p. 53-54.
- + MARCOTTE, Gilles, « Vers le sud, pour perdre le nord », *L'Actualité*, 15 septembre 2006, p. 91-92.
- + POULIOT, Sophie, « Théâtre. Ma mère, mon miroir », *Elle Québec*, janvier 2006, p. 28.
- + SAINT-PIERRE, Christian, « Brigitte Haentjens et Louise Dupré. De mères en filles », *Voir*, 12-18 janvier 2006, p. 34.
- + ST-HILAIRE, Jean, « Avant-première de *Tout comme elle*, Cinquante comédiennes viennent en aide au Carrefour international de théâtre de Québec », *Le Soleil*, 17 mars 2006, p. B-4.
- + TANGUAY, Antoine, « Louise Dupré. *Tout comme elle* », *Le Soleil*, 19 février 2006, p. C-4.

#### 4. Nouvelles

##### a) *L'été funambule*

- + BÉRUBÉ, Jade, « Femmes en plein cœur de l'été », *La Presse*, 4 mai 2008, p. 7.
- + LAURIN, Danielle, « Écrire avec son âme », *Le Devoir*, 29-30 mars 2008, p. F-3.
- + MALAVOY-RACINE, Tristan, « Le tout pour le tout », *Voir*, 17 avril 2008, p. 16.
- + PEPIN, Elsa, « Peau de chagrin », *Ici*, 10 au 16 avril 2008, p. 48.

#### 5. Essais

##### a) *La théorie, un dimanche*

- + BOIVIN, Jean-Roch, « Ceci n'est pas une critique et la théorie a ses limites », *Le Devoir*, 25 juin 1988, p. D-3.
- + CAMPEAU, Francine, « Le choix de *La Parole mêtèque* », *La Parole mêtèque*, n° 7, automne 1988, p. 38.
- + FORTIN, Marie-Claude, « Post Scriptum », *Voir*, 7-13 juillet 1988, p. 12.
- + FOURNIER, Danielle, « *La théorie, un dimanche* », *Urgences*, n° 21, novembre 1988, p. 106-108.
- + PICARD, Anne-Marie, « *La théorie, un dimanche* », *University of Toronto Quarterly*, vol. 59, n° 1, automne 1989, p. 206-209.
- + SIMON, Sherry, « *La théorie, un dimanche* », *Spirale*, n° 81, septembre 1988, p. 8.
- + THÉRY, Chantal, « C'est dans la fiction que se joue le devenir du féminisme comme philosophie », *Lettres québécoises*, n° 51, automne 1988, p. 49-50.

##### b) *Stratégies du vertige*

- + BONENFANT, Joseph, « L'emprise de trois poésies », *Voix et Images*, vol. XV, n° 2, hiver 1990, p. 282-286.
- + BROCHU, André, « Les belles solitudes », *Voix et Images*, vol. XV, n° 2, hiver 1990, p. 282-286.
- + DESJARDINS, Louise, « *Stratégies du vertige* », *Cahiers internationaux de symbolisme*, n°s 65-66-67, 1990, p. 215-217.
- + GODARD, Barbara, « Lucid Paradox », *Canadian Literature*, été 1992, p. 190-191.
- + GOULD, Karen, « *Stratégies du vertige* », *Quebec Studies*, n° 10, printemps-été 1990, p. 169-170.
- + PELLETIER, Benoît, « Un essai éclairant sur trois écritures au féminin », *Le Devoir*, 8 juillet 1989, p. C-7.
- + SAINT-MARTIN, Lori, « Entre le féminin », *Spirale*, n° 91, octobre 1989, p. 3.

+ WHITFIELD, Agnès, « Les écritures au féminin », *Lettres québécoises*, n° 56, hiver 1989-1990, p. 40-41.

**c) *Sexuation, espace, écriture* (avec Jaap Lintvelt et Janet M. Paterson)**

+ MAVRIKAKIS, Catherine, [Compte rendu du livre], *Voix et Images*, vol. XXX, n° 1, automne 2004, p. 139-147.

**d) « Entre autres villes, Montréal » (*Lire Montréal*)**

+ BOIVIN, Jean-Roch, « Montréal vaut bien une courteline », *Le Devoir*, 12 août 1989, p. C-5.

**e) *Le forum des femmes* (numéro de *La Nouvelle Barre du jour*) <sup>2</sup>**

+ BAYARD, Caroline, « Le Forum des Femmes. *La Nouvelle Barre du jour* en amont de la pensée théorique au Québec », *Lettres québécoises*, n° 42, été 1986, p. 71-72.

**f) « Poésie, rébellion, subversion » (*Paroles rebelles*)**

+ DESJARLAIS-HEYNNEMAN, Mireille, « Pour connaître l'histoire qu'on ne nous a jamais apprise. *Paroles rebelles* », *L'Express*, semaine du 20 au 26 octobre 1992.

**g) « Un texte, deux voix » (*Lettres à Cassandre*)**

+ GONZAGUE-PELLETIER, Louise de, « Anne-Marie Alonzo, Denise Desautels, *Lettres à Cassandre*, Postface de Louise Dupré », *Envol*, vol. III, n°s 1 et 2, 1995, p. 72-73.

**h) *The Blueness of Light* <sup>3</sup>**

+ QUERENGESSER, Neil, « Diverse Explorations », *Canadian Literature*, n° 193, été 2007, p. 129-131.

**E. Mémoires et thèses**

+ HÖLZL, Ingrid, « Die neue Prosaliteratur von Frauen in Québec. *La memoria* von Louise Dupré », mémoire de maîtrise, Innsbruck, Université d'Innsbruck, 2001, 99 f.

+ LAFLAMME, Elsa, « Parcours de l'intime dans la poésie en prose. *La peau familière*, *Bonheur* et *Tout près* de Louise Dupré », mémoire de maîtrise, Montréal, Université du Québec à Montréal, 2001, 129 f.

+ ARSENAULT, Jolyane, « L'amant étranger dans le roman québécois au féminin (1980-2004) », mémoire de maîtrise, Sherbrooke, Université de Sherbrooke, 2006, 120 f.

+ JÉZÉQUEL, Anne-Marie, « Louise Dupré. Les espaces de l'écriture », thèse de doctorat, Cincinnati, University of Cincinnati, 2006, 270 f.

+ KARAM, Marie-Rose, « L'effet personnage dans le roman québécois d'Anne Hébert et de Louise Dupré », mémoire de maîtrise, Beyrouth, Université libanaise, 2007, 199 f.

+ + +

<sup>2</sup> Ce titre et les deux suivants sont des ouvrages qui contiennent un ou plusieurs textes de Louise Dupré. <sup>3</sup> Ce titre est la traduction d'un recueil de poèmes choisis de Louise Dupré.

## F. Enregistrements vidéo

- + MASSE, Jean-Pierre, SANTORO, Miléna (réal.) *La théorie, un dimanche. Sweet : Suite* (table ronde tenue par le groupe « La théorie, un dimanche » lors du colloque de l'American Council for Québec Studies (ACQS) à Montréal, en octobre 2000), Montréal, l'American Council for Québec Studies/Production Le conifère têtu inc., 2002, 85 min.
- + MAROTTE, Sylvain, *Au fil des mots. Louise Dupré, poète*, Danielle Thériault et Chantal Bowen (réal.), La Prairie, Têridan (Édition panoramique), 2005, 25 min.
- + MASSE, Jean-Pierre (réal.), *Vivante. Louise Dupré*, Production Le conifère têtu inc., 2005, 51 min.
- + MASSE, Jean-Pierre (réal.), *Tout comme elle*, texte pour le théâtre de Louise Dupré, adaptation et mise en scène de Brigitte Haentjens, Montréal, Production Le conifère têtu inc., 2006, 79 min.

# BIBLIOGRAPHIE DE LOUISE DUPRÉ

## TABLE DES MATIÈRES

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| I. ŒUVRES .....                                                     | 97  |
| A. Poésie .....                                                     | 97  |
| B. Romans .....                                                     | 97  |
| C. Théâtre .....                                                    | 98  |
| D. Nouvelles .....                                                  | 98  |
| E. Essais .....                                                     | 98  |
| F. Anthologies .....                                                | 98  |
| G. Livres d'art et textes sur des artistes visuels .....            | 98  |
| H. Textes de création dans des périodiques et des anthologies ..... | 98  |
| I. Articles dans des collectifs, périodiques ou journaux .....      | 102 |
| J. Scénario de film .....                                           | 106 |
| K. Entretiens .....                                                 | 106 |
| II. ŒUVRES PARUES EN TRADUCTION .....                               | 107 |
| A. Romans et poésie .....                                           | 107 |
| B. Textes de création dans des périodiques et des anthologies ..... | 107 |
| C. Articles .....                                                   | 108 |
| D. Traductions en français par Louise Dupré .....                   | 108 |
| III. DIRECTION D'OUVRAGES ET DOSSIERS DE REVUES .....               | 109 |
| IV. PRIX ET DISTINCTIONS .....                                      | 109 |
| V. RÉCEPTION CRITIQUE ET PRINCIPALES ÉTUDES .....                   | 110 |
| A. Monographie .....                                                | 110 |
| B. Études .....                                                     | 110 |
| C. Portraits .....                                                  | 110 |
| D. Comptes rendus et articles de presse .....                       | 110 |
| 1. Poésie .....                                                     | 110 |
| a) <i>La peau familière</i> .....                                   | 110 |
| b) <i>Où</i> .....                                                  | 111 |
| c) <i>Chambres</i> .....                                            | 111 |
| d) « <i>Quand on a une langue, on peut aller à Rome</i> » .....     | 111 |
| e) <i>Bonheur</i> .....                                             | 111 |
| f) <i>Noir déjà</i> .....                                           | 111 |
| g) <i>Tout près</i> .....                                           | 112 |
| h) <i>Les mots secrets</i> .....                                    | 112 |
| i) <i>Une écharde sous ton ongle</i> .....                          | 112 |
| 2. Romans .....                                                     | 112 |
| a) <i>La memoria</i> .....                                          | 112 |
| b) <i>La Voie lactée</i> .....                                      | 113 |
| 3. Théâtre .....                                                    | 113 |
| a) <i>Si Cendrillon pouvait mourir !</i> .....                      | 113 |
| b) <i>Tout comme elle</i> .....                                     | 113 |
| 4. Nouvelles .....                                                  | 114 |
| a) <i>L'été funambule</i> .....                                     | 114 |

|                                                                                   |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5. Essais .....                                                                   | 114 |
| a) <i>La théorie, un dimanche</i> .....                                           | 114 |
| b) <i>Stratégies du vertige</i> .....                                             | 114 |
| c) <i>Sexuation, espace, écriture</i> .....                                       | 115 |
| d) « Entre autres villes, Montréal » ( <i>Lire Montréal</i> ) .....               | 115 |
| e) <i>Le forum des femmes</i> (numéro de <i>La Nouvelle Barre du jour</i> ) ..... | 115 |
| f) « Poésie, rébellion, subversion » ( <i>Paroles rebelles</i> ) .....            | 115 |
| g) « Un texte, deux voix » ( <i>Lettres à Cassandra</i> ) .....                   | 115 |
| h) <i>The Blueness of Light</i> .....                                             | 115 |
| E. Mémoires et thèses .....                                                       | 115 |
| F. Enregistrements vidéo .....                                                    | 116 |