
Index du volume XXXVI

Volume 37, Number 1 (109), Fall 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1006473ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1006473ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2011). Index du volume XXXVI. *Voix et Images*, 37(1), 178–179.

<https://doi.org/10.7202/1006473ar>

INDEX DU VOLUME XXXVI

+ + +

AUDET, René, « Roman éclaté ou diffraction narrative et textuelle? Repères méthodologiques pour une poétique comparée », 1, p.13-26.

BOCK, Maxime R., « L'invention d'un nouveau monde canadien-français dans *La grande épopée de Jacques-Cartier* d'Eugène Achard », 3, p. 49-64.

BONENFANT, Luc, « Récuser le "faux", choisir le "vrai". Économies morales et romantiques du paysage lefrançien », 3, p. 37-48.

BOUVET, Rachel, « Les paysages sylvestres et la dynamique de l'altérité dans *Héliet, fils des bois* de Marie Le Franc », 3, p. 21-35.

BRASSARD, Denise, « Perdre ses traces », 3, p. 117-125.

BRASSARD, Denise, « Toucher ce qui brûle », 2, p. 152-159.

BRISSETTE, Pascal, « Le poète qui récitait des vers par-delà le tombeau », 3, p. 81-98.

BROCHU, André, « Gaston Miron ou la contradiction illuminante — Jacques Rancourt — Hélène Dorion », 2, p. 160-165.

BROCHU, André, « Le poème au plus noir », 1, p. 143-148.

BROCHU, André, « Le poème comme recueil, tableau, espace », 3, p. 126-131.

CHARTIER, Daniel et Gérard **FABRE**, « Romanciers "français" au Québec, "canadiens" en France. Les romanciers français et la constitution d'un paysage littéraire au Québec », 3, p. 7-13.

DION, Robert et Andrée **MERCIER**, « Narrations contemporaines au Québec et en France : regards croisés », 1, p. 7-11.

FABRE, Gérard, « Voir la prairie mourir dans *Un homme se penche sur son passé* de Maurice Constantin-Weyer », 3, p. 65-77.

FARAH, Alain, « Un Japon de papier », 2, p. 41-52.

FILTEAU, Claude, « Renaud Longchamp et la loi de la gravité dans *Légendes et Sommaton sur l'histoire* », 2, p. 117-129.

FORTIER, Frances, « La problématisation de l'autorité narrative dans la fiction québécoise. Modalités et perspectives », 1, p. 97-112.

HAVERCROFT, Barbara, « Les traces vivantes de la perte. La poétique du deuil chez Denise Desautels et Laure Adler », 1, p. 79-95.

HUGLO, Marie-Pascale et Kimberley **LEPPIK**, « Narrativités minimalistes contemporaines. Toussaint, Tremblay, Turcotte », 1, p. 27-44.

INKEL, Stéphane, « Le retrait de l'image du poème », 2, p. 133-136.

LAILLOU SAVONA, Jeannelle, « La présence lesbienne dans le théâtre féministe québécois des années 1975-1985 chez Marie-Claire Blais, Pol Pelletier et Jovette Marchessault », 1, p. 115-129.

LANTEIGNE, Mathieu, « Bibliographie de Dany Laferrière », 2, p. 93-113.

LANGÉVIN, Francis, « Un nouveau régionalisme ? De Sainte-Souffrance à Notre-Dame-du-Cachalot, en passant par Rivière-aux-Oies (Sébastien Chabot, Éric Dupont et Christine Eddie) », 1, p. 59-77.

LAPOINTE, Martine-Emmanuelle, « Dans la fiction, absolument », 1, p. 133-136.

LAPOINTE, Martine-Emmanuelle, « Le sens de l'histoire », 2, p. 141-145.

LE FRANC, Marie, « Inédit. Le lac Marie-Le-Franc », 3, p. 15-19.

MATHIS-MOSER, Ursula, « Les Japonais à la conquête d'une littérature-monde », 2, p. 69-79.

MIRAGLIA, Anne Marie, « Le retour à la terre et l'absence du père dans *Pays sans chapeau* et *L'énigme du retour* de Dany Laferrière », 2, p. 81-92

MORENCY, Jean et Jimmy **THIBEAULT**, « Dany Laferrière : la traversée du continent intérieur », 2, p. 7-13.

MORENCY, Jean et Jimmy **THIBEAULT**, « Entretien avec Dany Laferrière », 2, p. 15-23.

NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth, « Récits du lieu », 1, p. 45-57.

RIENDEAU, Pascal, « Chacun en son exil », 1, p. 137-142.

RIENDEAU, Pascal, « Questions d'histoires », 2, p. 146-151.

ROBERT, Lucie, « La dignité des mères », 3, p. 132-139.

SAINT-MARTIN, Lori, « Fugueuses, injurieuses, mimétiques », 1, p. 149-154.

SAINT-MARTIN, Lori, « Une oppression peut en cacher une autre. Antiracisme et sexisme dans *Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer* de Dany Laferrière », 2, p. 53-67.

SELAO, Ching, « Échos de la négritude césairienne chez Gaston Miron et Paul Chamberland », 3, p. 99-114.

THIBEAULT, Jimmy, « "Je suis un individu". Le projet d'individualité dans l'œuvre romanesque de Dany Laferrière », 2, p. 25-40.

WARREN, Jean-Philippe, « Sur le bout de la langue », 2, p. 135-140.