

Bibliographie d'Hubert Aquin Mise à jour 1997-2012

Isabelle Kirouac-Massicotte

Volume 38, Number 1 (112), Fall 2012

Relectures d'Hubert Aquin

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1013451ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1013451ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Kirouac-Massicotte, I. (2012). Bibliographie d'Hubert Aquin : mise à jour 1997-2012. *Voix et Images*, 38(1), 101–107. <https://doi.org/10.7202/1013451ar>

BIBLIOGRAPHIE D'HUBERT AQUIN

Mise à jour 1997-2012 ¹

+ + +

ISABELLE KIROUAC-MASSICOTTE

Université d'Ottawa

I. ŒUVRES

- + *Récits et nouvelles. Tout est miroir*, édition critique établie par François Poisson (avec la collaboration d'Alain Carboneau), et par Claudine Potvin pour *Les Rédempteurs*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 1998, 314 p.
- + « Le basic bilingue », traduit du français par Elena Bogaturenko, *Inostrannaya literatura*, n° 11, 2008, p. 266-269.
- + *Les sables mouvants/Shifting Sands*, traduit du français par Joseph Jones, Vancouver, Ronsdale Press, 2009, 109 p.
- + *L'invenzione della morte*, traduit du français par Maria Antonietta Fontana, Fagnano Alto, Editrice il Sirente, coll. « Fuori », 2010, 172 p.
- + *Prossimo episodio*, traduit du français par Maria Antonietta Fontana, Fagnano Alto, Editrice il Sirente, coll. « Fuori », 2011, 172 p.
- + KEMEID, Olivier, Pierre LEFEBVRE et Robert RICHARD (dir.) avec la collaboration d'Évelyne de la Chenelière, Michel Peterson, Jean-Philippe Warren et Karine Hubert, *Anthologie Liberté, 1959-2009. L'écrivain dans la cité — 50 ans d'essais*, Montréal, Le Quartanier, coll. « Série QR », 2011, 462 p. L'anthologie comprend trois textes d'Aquin :
 - + « Comprendre dangereusement », p. 32-35 (*Liberté*, vol. III, n° 5, novembre 1961, p. 679-680).
 - + « La fatigue culturelle du Canada français », p. 41-82 (*Liberté*, vol. IV, n° 23, mai 1962, p. 299-325).
 - + « L'écrivain et les pouvoirs », p. 177-183 (*Liberté*, vol. XIII, n° 2, 1971, p. 88-104).

II. ARCHIVES

- + Fonds Hubert-Aquin (écrivain), Service des archives et de gestion des documents de l'Université du Québec à Montréal, 44P, 1947-1987, 2,01 m.
- + Fonds Hubert-Aquin (Philippe et Stéphane Aquin), Service des archives et de gestion des documents de l'Université du Québec à Montréal, 192P, 1936-1966, 0,85 m.
- + Fonds Hubert-Aquin, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Montréal, MSS145, 1971, 1 document textuel.

+ + +

1 Cette mise à jour fait suite au *Répertoire Hubert Aquin. Bibliographie analytique 1947-1997* de Manon Dumais et Jacinthe Martel (Montréal, Département d'études littéraires, Université du Québec à Montréal, 1998, 470 p.).

III. RÉCEPTION CRITIQUE

A. Monographies

- + SORON, Antony, *Hubert Aquin ou la révolte impossible*, Paris, L'Harmattan, coll. « Critiques littéraires », 2001, 316 p.
- + PLEAU, Jean-Christian, *La révolution québécoise. Hubert Aquin et Gaston Miron au tournant des années soixante*, Montréal, Fides, coll. « Nouvelles études québécoises », 2002, 270 p.
- + DUBOIS, Richard, *Hubert Aquin blues*, Montréal, Boréal, 2003, 176 p.
- + SHEPPARD, Gordon, *HA ! A Self-Murder Mystery*, Montréal/Kingston, McGill-Queen's University Press, 2003, 850 p.
- + LEGRIS, Renée, *Hubert Aquin et la radio. Une quête d'écriture, 1954-1977*, Montréal, Médiaspaul, 2004, 399 p.
- + RICHARD, Robert, *L'émotion européenne. Dante, Sade, Aquin*, Montréal, Varia, coll. « Philosophie », 2004, 239 p.
- + TREMBLAY, Roseline, « Prochain épisode d'Hubert Aquin : écrivain ou héros ? », *L'écrivain imaginaire. Essai sur le roman québécois, 1960-1995*, Montréal, Hurtubise HMH, coll. « Cahiers du Québec/Littérature », 2004, p. 179-194.
- + BEAUDRY, Jacques, *Hubert Aquin. La course contre la vie*, Montréal, Hurtubise HMH, coll. « Constantes », 2006, 124 p.
- + MARTEL, Jacinthe et Jean-Christian PLEAU (dir.), *Hubert Aquin en revue*, Québec/Montréal, Presses de l'Université du Québec/Voix et Images, coll. « De vives voix », 2006, 190 p.
- + BEAUDRY, Jacques, *La fatigue d'être. Saint-Denys Garneau, Claude Gauvreau, Hubert Aquin*, Montréal, Hurtubise HMH, coll. « Constantes », 2008, 140 p.
- + JACQUES, Daniel, *La fatigue politique du Québec français*, Montréal, Boréal, 2008, 160 p.
- + LAPOINTE, Martine-Emmanuelle, *Emblèmes d'une littérature. Le libraire, Prochain épisode et L'avalée des avalés*, Montréal, Fides, coll. « Nouvelles études québécoises », 2008, 357 p.
- + JALBERT, Martin, *Le sursis littéraire. Politique de Gauvreau, Miron, Aquin*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoises », 2011, 201 p.
- + SORON, Antony, *Une filiation bâtarde ? Confrontation des imaginaires et des écritures de Marcel Proust et d'Hubert Aquin*², Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Imaginaires et écritures », 2011, 193 p.
- + PALUMBO, Filippo, *Saga gnostica. Hubert Aquin et le patriote errant*, Montréal, VLB éditeur, coll. « Le soi et l'autre », 2012, 360 p.

B. Articles et chapitres de livres

- + SCHWARTZWALD, Robert, « La fédéastrophobie, ou les lectures agitées d'une révolution tranquille », *Sociologie et sociétés*, vol. XXIX, n° 1, printemps 1997, p. 129-143.
- + HÉBERT, Louis, « Onomastique, homonymie, paronymie et polyglossie. L'exemple de *Prochain épisode* d'Hubert Aquin », *Degrés*, vol. XCIV, 1998, p. d10 et d12.
- + KWATERKO, Józef, « Discours de l'aliénation et l'historicité textuelle chez Jacques Ferron, Hubert Aquin et Roch Carrier », *Le roman québécois et ses (inter)discours. Analyses sociocritiques*, Québec, Nota bene, coll. « Littératures », 1998, p. 37-64.

+ + +

² Cet ouvrage est parfois recensé sous le titre *Marcel Proust et Hubert Aquin : des imaginaires inconciliables ?*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Imaginaires et écritures », 2011.

- + RANDALL, Marilyn, « L'homme et l'œuvre. Biolectographie d'Hubert Aquin », *Voix et Images*, vol. XXIII, n° 3, printemps 1998, p. 558-579. Repris dans Jacinthe Martel et Jean-Christian Pleau (dir.), *Hubert Aquin en revue*, Québec/Montréal, Presses de l'Université du Québec/*Voix et Images*, coll. « De vives voix », 2006, p. 123-143.
- + BARBANCE, Maryse, « Hubert Aquin : une "fulguration entre deux néants". Entrevue avec Andrée Yanacopoulos », *Nuit blanche*, n° 70, printemps 1998, p. 66-69.
- + SAINT-GELAIS, Richard, « *Point de fuite* (1971) d'Hubert Aquin », François Dumont (dir.), *La pensée composée. Formes du recueil et constitution de l'essai québécois*, Québec, Nota bene, coll. « Les cahiers du Centre de recherche en littérature québécoise de l'Université Laval », 1999, p. 233-247.
- + HAYWARD, Annette et André LAMONTAGNE, « Le Canada anglais : une invention québécoise ? », *Voix et Images*, vol. XXIV, n° 3, printemps 1999, p. 460-479.
- + MACLURE, Jocelyn, « Hubert Aquin, *Parti pris* et l'atavique fatigue des Canadiens français », *Récits identitaires. Le Québec à l'épreuve du pluralisme*, Montréal, Québec Amérique, coll. « Débats », 2000, p. 50-61.
- + HAMEL, Jean-François, « De révolutions en circonvolutions. Répétition du récit et temps de l'histoire dans *Prochain épisode* », *Voix et Images*, vol. XXV, n° 3, printemps 2000, p. 541-562. Repris dans Jacinthe Martel et Jean-Christian Pleau (dir.), *Hubert Aquin en revue*, Québec/Montréal, Presses de l'Université du Québec/*Voix et Images*, coll. « De vives voix », 2006, p. 143-163.
- + LEROUX, François, « L'assassin d'Ulysse », *Horizons philosophiques*, vol. X, n° 2, printemps 2000, p. 65-82.
- + MILAT, Christian, « Œuvre alchimique et œuvre littéraire dans *L'antiphonaire* d'Hubert Aquin », *Voix et Images*, vol. XXV, n° 3, printemps 2000, p. 315-327.
- + MAJOR, Robert, « Le patriote pathétique (Le patriote de la Révolution tranquille) », *Voix et Images*, vol. XXVI, n° 3, printemps 2001, p. 539-555.
- + PARENT, Anne Martine, « *Prochain épisode* : du chaos au labyrinthe », Samuel Archibald, Bertrand Gervais et Anne Martine Parent (dir.), *L'imaginaire du labyrinthe*, Montréal, Département d'études littéraires, UQAM, Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, coll. « Figura », 2002, p. 99-113.
- + WALL, Anthony, « Oublier tout ça. Le défaut de mémoire chez Aquin », Simon Harel, Jocelyne Lupien, Alexis Nouss et Pierre Ouellet (dir.), *Identités narratives. Mémoire et perception*, Québec, CÉLAT/Presses de l'Université Laval, coll. « Intercultures », 2002, p. 115-128.
- + DUPUIS, Gilles, « De l'invention au mensonge. Le référent italien chez Hubert Aquin et Normand de Bellefeuille », Carla Fratta et Élisabeth Nardout-Lafarge (dir.), *Italies imaginaires du Québec*, Montréal, Fides, coll. « Nouvelles études québécoises », 2003, p. 109-135.
- + ROCHEFORT, Sophie, « Le pari d'enseigner : Hubert Aquin au collégial », *Québec français*, n° 131, automne 2003, p. 92-93.
- + DUPUIS, Gilles, « L'Anti-Ferron », *Spirale*, n° 196, mai-juin 2004, p. 18-19.
- + PRÉVOST, Maxime, « Présence de Lord Byron dans *Prochain épisode* d'Hubert Aquin », *Voix et Images*, vol. XXX, n° 1, automne 2004, p. 107-118. Repris dans Jacinthe Martel et Jean-Christian Pleau (dir.), *Hubert Aquin en revue*, Québec/Montréal, Presses de l'Université du Québec/*Voix et Images*, coll. « De vives voix », 2006, p. 177-189.
- + MARTEL, Jacinthe, « L'invention de la marge. Le travail documentaire chez Hubert Aquin », *Voix et Images*, vol. XXIX, n° 2, hiver 2004, p. 115-127. Repris dans Jacinthe Martel et Jean-

- Christian Pleau (dir.), *Hubert Aquin en revue*, Québec/Montréal, Presses de l'Université du Québec/*Voix et Images*, coll. « De vives voix », 2006, p. 163-177.
- + DUPUIS, Gilles, « Les sports “nationaux”. Du mythe à l'épiphiénomène », Yan Hamel, Geneviève Lafrance et Benoît Melançon (dir.), *Des mots et des muscles ! Représentations des pratiques sportives*, Québec, Nota bene, 2005, p. 85-101.
 - + FRÉDÉRIC, Madeleine, « Hubert Aquin : Prochain épisode », *Polyptyque québécois. Découvrir le roman contemporain (1945-2001)*, Bruxelles, Peter Lang, coll. « Études canadiennes », 2005, p. 35-53.
 - + HAMEL, Jean-François, « Hubert Aquin et la perspective des singes », *Contre-jour. Cahiers littéraires*, n° 8, hiver 2005, p. 103-118.
 - + HOUDE-SAUVÉ, Nicolas, « Référendums et culture populaire », *Spirale*, n° 205, novembre-décembre 2005, p. 6-7.
 - + KEMEID, Olivier, « Le refus de la modernité », *Liberté*, vol. XLVIII, n° 2, mai 2006, p. 83-88.
 - + LEFEBVRE, Pierre, « Entre le signe et les choses », *Liberté*, vol. XLVIII, n° 4, novembre 2006, p. 4-24.
 - + RANDALL, Marylin, « La disparition élocutoire du romancier. Du “roman de la lecture” au “roman fictif” au Québec », *Voix et Images*, vol. XXXI, n° 3, printemps 2006, p. 87-104.
 - + BIRON, Michel, François DUMONT et Élisabeth NARDOUT-LAFARGE, « Hubert Aquin : une nouvelle capacité de noirceur », *Histoire de la littérature québécoise*, Montréal, Boréal, 2007, p. 426-431.
 - + MARTEL, Jacinthe, « “Dominer le vertige” de l'écriture (Hubert Aquin) », « Une fenêtre éclairée d'une chandelle ». *Archives et carnets d'écrivains*, Québec, Nota bene, 2007, p. 95- 121.
 - + RICHARD, Robert, « Scouiner la littérature nationale pour lire Aquin... », *Liberté*, vol. XLIX, n° 4, novembre 2007, p. 68-84.
 - + ALLARD, Jacques, « Le jour où Hubert Aquin s'en alla », *Le Devoir*, 10 et 11 mars 2007, p. F1.
 - + HARVEY, François, « Coupures enchaînées. La dynamique générique dans *Neige noire* d'Hubert Aquin », *Études littéraires*, vol. XXXIX, n° 2, hiver 2008, p. 141-152.
 - + LEFEBVRE, Pierre, « Ceci n'est pas un Québécois », *Liberté*, vol. L, n° 1, février 2008, p. 66-79.
 - + PROULX, Caroline, « L'impossible représentation. Fragmentation des modes d'écriture chez Hubert Aquin et Marguerite Duras », Carlo Lavoie (dir.), *Lire du fragment. Analyses et procédés littéraires*, Québec, Nota bene, coll. « Terre américaine », 2008, p. 387-407.
 - + HAMEL, Jean-François, « L'animal politique chez Hubert Aquin et les avatars du sujet-nation », Jean Bessière (dir.), *Littératures francophones et politique*, Paris, Karthala, coll. « Lettres du Sud », 2009, p. 77- 88.
 - + HARVEY, François, « Hubert Aquin et le petit écran », *Voix et Images*, vol. XXXV, n° 2, hiver 2010, p. 97-112.
 - + HAUSER, Claude, « La Suisse et le Québec au temps de la Révolution tranquille. Échos et effets de la francophonie en périphérie culturelle », *Globe*, vol. XIII, n° 1, 2010, p. 73-98.
 - + SCARPETTA, Guy et Robert RICHARD, « Dialogue sur *Neige noire* d'Hubert Aquin », *Liberté*, vol. LI, n° 3, février 2010, p. 103-141.
 - + SORON, Antony, « L'écriture dupliquée. Hubert Aquin diariste à l'épreuve du Journal-isme gidien », Marc Arino et Gérard Peylet (dir.), *En quête d'une litté-rupture. Imaginaire et modernité*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Eidôlon », 2010, 244 p.
 - + LAPOINTE, Martine-Emmanuelle, « D'une révolution l'autre. Figures de l'engagement chez Hubert Aquin et Mordecai Richler », *Globe*, vol. XIV, n° 1, 2011, p. 17- 35.
 - + POISSON, François, « Enseigner Prochain épisode d'Hubert Aquin », *Québec français*, n° 164, hiver 2012, p. 50- 51.

- + PLEAU, Jean-Christian, « Narrating in the Voice of the Other : Hubert Aquin and J. M. Coetzee », *AUMLA. Journal of the Australasian Universities Language and Literature Association*, Refereed Proceedings of the 2011 AULLA Conference : Storytelling in Literature, Language and Culture, numéro hors série, avril 2012, p. 137-143, en ligne : <http://www.aulla.com.au/AULLA%202011,%20Proceedings.pdf>.

C. Comptes rendus

- + LORD, Michel, « À propos d'Aquin et de l'Ontario français », *Lettres québécoises*, n° 93, printemps 1999, p. 34-35.
- + DESMEULES, Georges, « Le refus des valeurs traditionnelles de quelques auteurs "classiques" », *Québec français*, n° 115, automne 1999, p. 72-74.
- + MONETTE, Pierre, « L'intime inédit : Hubert Aquin, Jacques Ferron, Marie Uguay », *Entre les lignes*, vol. II, n° 1, automne 2005, p. 28-29.
- + DUPUIS, Gilles, « Le rapt européen », *Spirale*, n° 205, novembre-décembre 2005, p. 49-50.
- + DUPUIS, Gilles, « Conversation sacrée », *Spirale*, n° 221, juillet-août 2008, p. 39-40.

D. Mémoires et thèses

- + BEAUME, Sophie, *Le motif de l'écrivain fictif dans Prochain épisode de Hubert Aquin et Le vol d'Icare de Raymond Queneau*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 1997, 80 f.
- + GEORGE, Anne Owczarek, *Narrative Voices and the Experience of Culture*, thèse de doctorat, Université de Washington, 1997, 186 f.
- + IRELAND, Susan, *L'interdiscursivité flaubertienne chez Hubert Aquin*, mémoire de maîtrise, Université de Calgary, 1997, 130 f.
- + MADORE, Geneviève, *Les essais de jeunesse d'Hubert Aquin : genèse d'un écrivain*, thèse de maîtrise, Université d'Ottawa, 1999, 136 f.
- + SORON, Antony, *Hubert Aquin ou la révolte impossible*, thèse de doctorat, Université Michel de Montaigne-Bordeaux 3, 1999, 481 f.
- + TREMBLAY, Roseline, *Le poète et le porte-parole : sociogramme de l'écrivain dans le roman québécois (1960-1995)*, thèse de doctorat, Université du Québec à Montréal/Université de Paris VIII—Vincennes, 1999, 2 v.
- + TSCHOFEN, Monique Yvonne, *Anagrams of the Body : Hybrid Texts and the Question of Postmodernism in the Literature and Film of Canada*, thèse de doctorat, Université de l'Alberta, 1999, 287 f.
- + LEROUX, Jean-François, *The Renaissance of Impasse in American/Quebec Literary Relations : Comparative Readings of Carlyle, Emerson, Melville, Aquin, Ducharme and Beaulieu*, thèse de doctorat, Université d'Ottawa, 2002, 294 f.
- + DAXELL-VIVIEN, Joanna Maria, *Schizophrenic Narratives : the Dissolution of Self and Agency in Audrey Thomas's Mrs Blood and Hubert Aquin's Prochain épisode*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 2003, 112 f.
- + HAYES, Maureen, *Lecteur et intertexte dans L'antiphonaire de Hubert Aquin*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Trois-Rivières, 2003, 129 f.
- + LEMAY, Christian, *Pour une érotologie de la fiction québécoise contemporaine*, thèse de doctorat, Université d'Ottawa, 2003, 330 f.
- + HOBBS, Sandra Claire, *La résistance tranquille. Décolonisation et postcolonialisme chez Hubert Aquin et Jacques Ferron*, thèse de doctorat, Université de Toronto, 2004, 295 f.

- + LAPOINTE, Martine-Emmanuelle, *Écrire l'emblématique. La critique littéraire québécoise devant trois romans des années 60*, thèse de doctorat, Université de Montréal, 2004, 377 f.
- + LEMMENS, Kateri, *Cette pâle immensité (roman) suivi de La part de l'œuvre : nihilisme et création (essai)*, thèse de doctorat, Université de Sherbrooke, 2004, 582 f.
- + BASHKIROV, Mikhail, *Hubert Aquin dans la vie politique du Québec des années 1960 et 1970*, thèse de fin d'études, Université d'État des sciences humaines de Moscou, 2006-2007, 91 f.
- + CHAPDELAINE, Raphaël, *Le concept de révolution dans le discours indépendantiste des années 1960 au Québec*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 2007, 117 f.
- + LACHAINE, Alexis, *Black and Blue : French Canadian Writers, Decolonization and Revolutionary Nationalism in Quebec, 1960-1969*, thèse de doctorat, Université York, 2007, 311 f.
- + FRANCOLI GONZALO, Oriana, *Romanticism in Hubert Aquin's Prochain épisode : an Intertextual Reading*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 2008, 143 f.
- + HÉBERT, Dominic, *L'être dérivé. Lecture situationniste de Prochain épisode d'Hubert Aquin*, mémoire de maîtrise, Université Laval, 2008, 124 f.
- + PINESE, Daniele, *A Terrorized Literature. Terror, Terrorism and Locating Identity in Three Quebec Novels*, mémoire de maîtrise, Université Concordia, 2008, 75 f.
- + ST-AMOUR, Sylvain, *Mémoire contumace suivi de Le palimpseste à l'œuvre*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 2008, 111 f.
- + DESMEULES, Jarryd, *Le miroir brisé : le délire à l'œuvre dans Trou de mémoire et L'antiphonaire d'Hubert Aquin*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 2009, 94 f.
- + HARVEY, François, *Écritures composites : interférences génériques et médiatiques chez Hubert Aquin et Alain Robbe-Grillet*, thèse de doctorat, Université de Montréal, 2009, 561 f.
- + JALBERT, Martin, *De l'autre côté des mots. Poétiques des paroles muettes et politique contrariée dans la littérature québécoise (Gauvreau, Miron, Aquin)*, thèse de doctorat, Université Laval, 2009, 237 f.
- + TOLLIVER, Julie-Françoise Kruidenier, *Tongue Ties : Manifestations of Solidarity in Francophone Literature 1932-2009*, thèse de doctorat, Université de Pennsylvanie, 2009, 197 f.
- + TRUDEL, Benoît Jean-Marc, *L'énonciation non rationnelle dans le roman francophone des Amériques : les stratégies socio-poétiques chez Jacques Ferron, Hubert Aquin, Édouard Glissant et Frankétienne*, thèse de doctorat, Université Western Ontario, 2009, 297 f.
- + LAVOIE, Élisabeth, *Violence, textualité et identités textuelles. Lecture féministe de L'antiphonaire d'Hubert Aquin*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 2010, 132 f.
- + PALUMBO, Filippo, *Hubert Aquin et la Gnose*, thèse de doctorat, Université de Montréal, 2010, 349 f.
- + POULIN, Mathieu, *Citer la révolte. La reprise québécoise du discours de la décolonisation francophone*, mémoire de maîtrise, Université de Montréal, 2010, 139 f.
- + REMPEL, Leslie, *Postmodernism's Defeat. Beautiful Losers and Prochain épisode as Postcolonial Works*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 2010, 104 f.
- + VEILLEUX, Audrey, *Engagement, révolte et conscience collective du devenir intellectuel au processus d'autodésignation : parcours de deux écrivains révolutionnaires (Claude Gauvreau et Hubert Aquin)*, mémoire de maîtrise, Université de Sherbrooke, 2010, 175 f.
- + CHEVRIER, Julien, *L'enracinement aquinien : un programme littéraire politique pour la Révolution tranquille*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 2011, 99 f.
- + DEMERS, Martin, *Prochain épisode et la fatigue culturelle*, mémoire de maîtrise, Université McGill, 2011, 113 f.

- + KIROUAC-MASSICOTTE, Isabelle, *Sur le seuil de l'atelier : les carnets (1947-1949) d'Hubert Aquin*, mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 2012, 130 f.

IV. AUTRES DOCUMENTS ³

- + GUIGNARD, Vincent, *Élégie helvétique. Hubert Aquin en Suisse* [documentaire], Montréal, Les Films du Lieu, 2001, 19 min.
- + MASSOUTRE, Guylaine, *Renaissances. Vivre avec Joyce, Aquin, Yourcenar* [fiction], Montréal, Fides, 2007, 439 p.
- + SIMON, Éric [texte] et Simon BOSSÉ [dessin], *Hamidou Diop* [roman graphique], Montréal, Mécanique générale, 2009, 100 p.
- + ÉMOND, Anne, *Nuit # 1* [fiction], Montréal, Metafilms, 2011, 91 min.
- + WALSH, Shannon, *À Saint-Henri le 26 août* ⁴ [documentaire], Montréal, Office national du film et Parabola Films, 2011, 85 min.

+ + +

³ Une lecture publique, « Quand Hubert Aquin faisait la leçon à Pierre Elliott Trudeau », a eu lieu le 19 janvier 2012 à la Grande Bibliothèque en collaboration avec l'Académie des lettres du Québec. Choix des textes : Jacques Allard.

⁴ Jacques Godbout fait un rapprochement entre ce film et *À Saint-Henri le 5 septembre*, réalisé par Hubert Aquin : « Lettre ouverte à Shannon Walsh, à propos de Saint-Henri », *Spirale*, n° 238, automne 2011, p. 33-34.