

Présentation

Renald Bérubé

Volume 6, Number 1, 1973

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/600253ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/600253ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Presses de l'Université du Québec

ISSN

0318-921X (print)

1918-5499 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Bérubé, R. (1973). Présentation. *Voix et images du pays*, 6(1), 9–10.
<https://doi.org/10.7202/600253ar>

PRÉSENTATION

C'est tout à la fois sous le signe de la continuité et de la nouveauté que *Voix et Images du Pays VI* se présente au lecteur. Continuité dans la mesure où ce numéro, comme les précédents, contient des ÉTUDES et des INÉDITS. Nouveauté dans la mesure où deux nouvelles sections, LECTURES D'ŒUVRES et NOTES OU CONTRE-NOTES, ont été ajoutées à celles que l'on connaissait déjà.

À côté des études, plus longues, plus fouillées ou plus documentées, LECTURES D'ŒUVRES présentera essentiellement un ou des points de vue sur une œuvre ou sur une partie d'une œuvre. Ces points de vue n'auront pas nécessairement à être longuement et universitairement démontrés : ils devront seulement suggérer une démarche à approfondir, présenter des données susceptibles de mener à une lecture nouvelle de telle ou telle œuvre.

NOTES OU CONTRE-NOTES pourra parler de littérature. Mais on pourra aussi y trouver des textes sur la politique, l'histoire, le cinéma, le sport — sur tout ce qui constitue la culture québécoise entendue dans son sens le plus vaste comme le plus spécifique.

Et il y a les INÉDITS. Dans la mesure du possible, *Voix et Images du Pays* continuera de publier des textes dramatiques présentés antérieurement soit à la radio, soit à la télévision. Bien sûr, les textes n'ont plus alors le caractère fini que leur conférait soit le son, soit l'image en particulier ; les textes sont en quelque sorte livrés à l'état brut aux caractères typographiques. Mais, par ailleurs, faut-il vraiment que ces textes ne durent que l'heure ou l'heure et demie de leur présentation sur les ondes ?

Les deux inédits présentés ici témoignent de deux moments de notre histoire récente : le texte de Chamberland renvoie aux préoccupations de *Parti pris* ; celui de Lefebvre, aux événements d'octobre 1970. Si l'œuvre de Chamberland a sensiblement évolué depuis ce texte qui date de 1966, il reste que *Au-dessus de tout* et *l'État de neige* témoignent d'une sérieuse réflexion sur un problème qui demeure au centre de notre existence toujours menacée : celui des rapports entre la création et la collectivité dont elle émerge.

Et *Voix et Images du Pays VI*, dans son ensemble, veut être une réflexion à multiples voix sur ces rapports souvent difficiles ou ambigus mais nécessaires et inévitables.

Continuité et nouveauté : si le directeur de *Voix et Images du Pays* reste le même, il fera désormais partie d'un comité de rédaction formé de professeurs venant de différentes universités. De plus, *Voix et Images du Pays* aura des correspondants dans le plus grand nombre d'universités possible : revue « inter-universitaire », *Voix et Images* veut être le lieu de publication de tous ceux que « la question [culturelle] du Québec » intéresse. André Brochu dit bien, dans l'avant-présentation, le sens de notre démarche. Avis à *tous* les intéressés.

RENALD BÉRUBÉ