

Voix plurielles

Revue de l'Association des professeur.e.s de français des universités et collèges canadiens (APFUCC)



Segura, Mauricio. Viral

Julien Defraeye

Volume 17, Number 2, 2020

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1074778ar>

DOI: <https://doi.org/10.26522/vp.v17i2.2614>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Association des professeur.e.s de français des universités et collèges canadiens (APFUCC)

ISSN

1925-0614 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Defraeye, J. (2020). Review of [Segura, Mauricio. Viral]. *Voix plurielles*, 17(2), 192–193. <https://doi.org/10.26522/vp.v17i2.2614>

Droits d'auteur, 2020 Julien Defraeye



This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>

Érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

<https://www.erudit.org/en/>

Segura, Mauricio. *Viral*. Montréal : Boréal, coll. « Roman », 2020. 304 p.

Mauricio Segura signe avec *Viral* (2020) un « roman choral » (*Le Devoir*) d'une actualité prenante. L'auteur d'origine chilienne aborde à travers la violence quotidienne les tensions communautaires latentes – et malheureusement parfois très concrètes – qui sévissent dans le quartier Côte-Des-Neiges-Notre-Dame-de-Grâce de Montréal. À l'origine de cette réflexion polyphonique, une altercation brutale – qui pourrait pourtant sembler des plus banales – entre une conductrice de la STM et un de ses usagers, arrivé quelques secondes en retard à l'arrêt d'autobus, en pleine heure de pointe. Lola, journaliste culinaire, filme sur son cellulaire la scène depuis le fond du véhicule, avant de poster la vidéo sur le réseau social Twitter. En l'espace de quelques heures, la vidéo devient virale, soulevant des commentaires véhéments de tous bords : l'usager est accusé de sexisme pour avoir violemment pris à partie une femme, la conductrice est accusée de racisme, puisqu'elle a refusé l'accès à un usager portant une djellaba.

Dans ce cinquième roman, Segura revient sur la thématique – et les lieux ! – qui avait forgé le succès de son premier roman *Côte-des-Nègres* (1998), à savoir l'immigration, afin de « faire le point sur le vivre ensemble, 20 plus tard » (*La Presse*). Force est de constater que les enjeux d'intégration sont toujours aussi prégnants dans la métropole, et que les événements récents ont eu un effet nettement plus clivant que fédérateur. Lola remarque notamment que « son Québec [est] en train de changer à vue d'œil – depuis quand, au juste ? Depuis l'attentat de la grande mosquée de Québec ? Depuis la charte des valeurs québécoises ? La commission Bouchard-Taylor ? Septembre 2001 ? » (19).

À travers cette mosaïque de points de vue divergents – on notera pourtant l'absence de celui de Sami, l'agresseur –, Segura se penche sur la définition même de l'être québécois au vingt-et-unième siècle, entre « ceux qui f[ont] partie du “eux” et ceux qui compos[ent] le “nous” » (37). Ce récit qui refuse tout jugement totalisant donne à penser et à repenser le rapport à l'altérité : malgré quelques écueils et des raccourcis qui cèdent parfois à une binarité qui aurait pu être nuancée, Segura dresse à travers le quotidien le portrait d'un Montréal multiculturel saisissant de réalité.

Julien Defraeye

Bibliographie

Gagnon-Paradis, Iris. « Le Montréal polyphonique de Mauricio Segura ». *La Presse*, 16 février 2020. <https://www.lapresse.ca/arts/litterature/202002/15/01-5261114-le-montreal-polyphonique-de-mauricio-segura.php>. Consulté le 19 mai 2020.

Hébert-Dolbec, Anne-Frédérique. « “Viral” : vivre ensemble à l’ère des réseaux sociaux ». *Le Devoir*, 22 février 2020. <https://www.ledevoir.com/lire/573360/fiction-des-ameriques-vivre-ensemble-a-l-ere-des-reseaux-sociaux>. Consulté le 19 mai 2020.