

XYZ. La revue de la nouvelle



Un thème évocateur

André Carpentier and Diane-Monique Daviau

Chambre à louer
Number 22, May–Summer 1990

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/3728ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)
1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Carpentier, A. & Daviau, D.-M. (1990). Un thème évocateur. *XYZ. La revue de la nouvelle*,(22), 3–3.

Un thème évocateur

André Carpentier
Diane-Monique Daviau

Les dictionnaires, pour définir le mot thème, font référence à une unité de contenu qui serait au centre, ou qui serait à tout le moins repérable dans un ouvrage littéraire. Dans les cas extrêmes, le thème serait ou imposé ou développé sans attention particulière. Or, c'est en toute conscience que nous avons choisi, plutôt qu'un thème ayant valeur d'entrave, un motif — un prétexte de départ, dirait un historien de l'art — que nous croyons *évocateur*. En effet, loin de vouloir imposer une contrainte rigide, nous avons souhaité, pour ce numéro, induire les auteurs en tentation d'écrire à partir d'une expression figée qui n'aurait que fonction de stimulus pour l'imaginaire. En d'autres termes, tout en satisfaisant au désir de nos lecteurs et lectrices de trouver dans XYZ un mode thématique de regroupement des textes, nous nous sommes fixé comme objectif premier de gouverner le moins possible l'attention des auteurs.

Six écrivaines et trois écrivains se sont ainsi laissés mouvoir et émouvoir par l'expression « Chambre à louer ». Chacun, chacune, à notre plus grande satisfaction, a pleinement réussi à entrer dans ce lieu nommé avec ses ailes déployées, tout fidèle à ses manières et matières singulières. C'était notre second objectif: que les auteurs demeurent fidèles à eux-mêmes.

L'un et l'autre objectifs réunis font que l'intitulé de ce numéro, « Chambre à louer », constitue avant tout une porte d'entrée dans l'univers de neuf écrivains, écrivaines d'ici. C'est ce qu'un périodique littéraire comme XYZ, *la revue de la nouvelle* souhaite provoquer avant toute chose.

Le reste, au fond, n'est que détails d'édition...