Document generated on 05/22/2025 10:23 a.m.

XYZ. La revue de la nouvelle

Répertoire des thèses et mémoires canadiens portant sur le conte et la nouvelle

Marc Benson

Number 27, Fall–August 1991

Les mesures du temps

URI: https://id.erudit.org/iderudit/3538ac

See table of contents

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)
1923-0907 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Benson, M. (1991). Répertoire des thèses et mémoires canadiens portant sur le conte et la nouvelle. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (27), 75–79.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 1991

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

RÉPERTOIRE DES THÈSES ET MÉMOIRES CANADIENS PORTANT SUR LE CONTE ET LA NOUVELLE

MARC BENSON

La liste ci-dessous est le résultat d'un travail de recherche entrepris en 1989-1990 afin de répertorier, dans la mesure du possible, les thèses et mémoires écrits au Canada traitant du conte et de la nouvelle. Ma méthode consistait en un dépouillement exhaustif du répertoire des thèses canadiennes publié par la Bibliothèque nationale du Canada. Je signale que, puisque les données ne sont disponibles que pour les années antérieures à 1987, cette liste n'est pas aussi à jour qu'elle devrait l'être. Je fais remarquer en outre que je n'ai inclus que les thèses et mémoires qui traitent directement du conte ou de la nouvelle, soit comme matière d'étude *sui generis*, soit comme représentation de la création littéraire d'un écrivain particulier. J'ai écarté les travaux dans lesquels le conte et la nouvelle ne figurent qu'accessoirement ou de manière secondaire. Il se peut alors qu'il y ait des omissions ou des lacunes. Enfin, pour chaque thèse ou mémoire, j'indique le diplôme, l'université et l'année concernés.

Le but de cet exercice est double: d'abord, une simple constatation du fait que le récit bref reste toujours un genre préféré pour un travail de recherche estudiantin. Cependant, la faveur dont jouit le genre à ce niveau fait contraste avec la pénurie relative de travaux sérieux écrits pour des revues ou des périodiques savantes (voir à ce sujet mon article dans *XYZ*).

En deuxième lieu, j'espère que cette liste pourra éventuellement servir d'outil de recherche préliminaire pour celui ou celle

qui entreprendrait une telle étude. Tout au moins, elle inciterait à réfléchir. Le terrain, riche et prometteur, est à peine défriché.

BAUDOUX, Claudine, « Les transgressions progressives des normes du conte dans *La Chaise du maréchal ferrant*, de Jacques Ferron », M.A., Université de Sherbrooke, 1980.

BEDNARSKI, Helen Elizabeth, « *Le Pays incertain* de Jacques Ferron; étude et traduction », M.A., Université Dalhousie, 1970.

BLAIS, Robert, « Le renouveau du conte paysan dans la littérature canadienne-française », M.A., Université d'Ottawa, 1961.

BOIVIN, Aurélien, « Inventaire et analyse du conte littéraire québécois », Ph.D., Université Laval, 1984.

CAMBRON, Micheline, « Les éléments d'oralité et de culture populaire dans le conte écrit québécois », M.A., Université de Montréal, 1979.

CAPRON, Jean Fernand Henri, « Le thème du diable dans les lettres canadiennes-françaises du XIX[e] siècle », M.A., Université d'Ottawa, 1973.

CAUCHON, Michel, « L'iconographie de la légende québécoise », D. ès L., Université Laval, 1972.

CAUFMAN, J.-Y., « L'humour et le fantastique dans l'œuvre de Marcel Aymé », M.A., Université du Manitoba, 1971.

CHEVALIER, J., « Le thème de la folie chez Maupassant », M.A., Université McGill, 1977.

CORBETT, Edward, « Les contes du terroir depuis 1900 », D. d'Univ., Université Laval, 1948.

CÔTÉ-LACHAPELLE, Aline, « Une stylistique narrative et discursive appliquée dans les *Contes du pays incertain* de Jacques Ferron », M.A., Université de Sherbrooke, 1975.

CRAIG, Barbara, « Le développement du conte dans la littérature canadienne-française », M.A., Université d'Ottawa, 1939.

CRESPIN, Francis André, «Le fantastique engagé dans les contes de Villiers de l'Isle-Adam », M.A., Université McGill, 1968.

DELCOURT, Denyse, « La transformation du conte comme forme simple en conte littéraire moderne », M.A., Université de Montréal, 1980.

DESAULNIERS, Lucie, « Un genre littéraire éphémère: le conte paysan québécois de 1910 à 1930 », M.A., Montréal, 1974.

DOUMMAR, Farid A., « Le thème de la peur dans la vie et dans l'œuvre de Guy de Maupassant », M.A., Université McGill, 1978.

DUFOUR, Michel, « *Écrire la nouvelle* », M.A., *Université Laval*, 1983.

FORTIER, Gabriel, « Morphologie de la nouvelle québécoise », M.A., Université de Sherbrooke, 1982.

GUILBAULT, Nicole, « Les récits légendaires et les êtres de la nuit », M.A., Université Laval, 1972.

GUILMETTE, Bernadette, « Le voyage intérieur de Jean-Aubert Loranger », M.A., Université du Québec à Trois-Rivières, 1972.

L'HÉRAULT, Pierre, « Le pays et l'imaginaire dans l'œuvre de Jacques Ferron », Ph.D., Université McGill, 1977.

LOW, Margaret, « Le cycle de l'épouse (fiancée) substituée dans les contes de la tradition orale du Canada », D. ès L., Université Laval, 1966.

MAHEU-LATOUCHE, Louise, « Le diable dans les contes québécois du XIX[e] siècle», Ph.D., Université de Montréal, 1971.

MATIVAT, Daniel, «Le personnage du diable dans le conte littéraire québécois au XIX[e] siècle: étude socio-textuelle », M.A., Université du Québec à Montréal, 1980.

MERCIER, Lucie, « La femme du récit légendaire québécois: de la jeune fille victime à la dame blanche secourable », M.A., Université Laval, 1983.

MITELMAN-KRIEGER, Irène, « Le scepticisme dans l'œuvre de Guy de Maupassant », M.A., Université McGill, 1975.

NOËL, Francine, « L'esthétique du conte chez Charles Perrault », D.E.S., Université de Montréal, 1970.

PRÉFONTAINE, Marcel Julien, « L'art de la composition d'Anatole France: le conte et la nouvelle », M.A., Université de Calgary, 1969.

PURKHARDT, Brigitte, « La symbolique du vol magique dans les récits québécois de chasse-galerie », M.A., Université du Québec à Montréal, 1985.

REILLY, Anne Thérèse, « Présence du conte dans *Cotnoir* et *Le Saint-Élias* de Jacques Ferron », M.A., Université de Colombie-Britannique, 1980.

RENAUD, André, « La nouvelle dans la littérature québécoise au XX[e] siècle », D. d'Univ., Université de Montréal, 1967.

RICHARD, Carolle, « Quelques éléments organisateurs d'un conte oral », M.A., Université Laval, 1982.

RIVARD, Jean, « L'art de la nouvelle chez Marcel Aymé », D.E.S., Université de Montréal, 1970.

ROYER, France, « Contes populaires et légendes de la province du Québec », M.A., Université McGill, 1943.

SAINTE-HÉLÈNE-DE-LA-FOI, Sœur, « Analyse d'une collection de contes acadiens et québécois », D.E.S., Université Laval, 1961.

SAVARD-QUESNEL, Ginette, « Le fantastique chez Maupassant », M.A., Université McGill, 1978.

SENNEVILLE-CHOSSUDOVSKY, Esther, « La littérature fantastique au Québec au XIX[e] siècle », Ph.D., Université d'Ottawa, 1976.

SHOULDICE, L., « *Contes anglais* et autres de Jacques Ferron; introduction critique et traduction en anglais », M.A., Université de Sherbrooke, 1971.

STAROSTA, Irène, « Le fantastique dans les nouvelles de Marcel Aymé », M.A., Université McGill, 1963.

TALBOT, Raphaël, « Le conte littéraire canadien au XIX[e] siècle », D.E.S., Université Laval, 1965.

TREMPE, George, « L'humour chez un conteur canadien », M.A., Université de Sherbrooke, 1969. **XYZ**

XYZ

ÉTUDES ET DOCUMENTS

L'invention de la critique

Sherry Simon
Pierre L'Hérault
Robert Schwartzwald
Alexis Nouss

Fictions de l'identitaire au Québec

192 pages, 19,95 $

Partant du constat qu'au Québec comme ailleurs l'identité culturelle ne renvoie plus à une évidence, que dans un contexte socio-démographique et conceptuel changeant les figurations de l'identité sont en plein mouvement, les quatre études réunies dans ce volume proposent une analytique de l'« identitaire ». Il s'agit d'explorer quelques-uns des axes discursifs qui permettent de construire (et de déconstruire) l'identité culturelle au Québec.

XYZ éditeur, C.P. 5247, succursale « C », Montréal (Québec), H2X 3M4