

XYZ. La revue de la nouvelle



Notes biobibliographiques

Les Montréal d'XYZ
Number 30, Summer 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/3727ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)
1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1992). Notes biobibliographiques. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (30), 96-96.

Gilles Ascaride: né à Marseille. A publié du théâtre, un journal de voyage, des nouvelles dans diverses revues (*La France, L'Encrier renversé, Nouvelles Nuits*), un roman, *Les Cheyennes*, aux Presses de la Renaissance en 1990. Aime bien le Québec.

Simone Balazard: née à Alger en 1935, habite Paris. Professeure de philosophie dans un Institut universitaire de formation des maîtres, elle écrit des romans (*L'Année des roses: le château des tortues*), des pièces (*Rose, ma Louise*) et des nouvelles. Elle a aussi publié *Guide du théâtre français contemporain* (Syros, 1989).

Sylvie Bérard: née en 1965 à Montréal. Journalisme étudiant, collaboration à quelques revues et au recueil *Polytechnique, 6 décembre*. Intégration récente à l'équipe d'XYZ. «Je vais mourir» est un extrait d'un récit à paraître en 1992 chez Pajé éditeur sous le titre *Elle meurt à la fin*.

André Berthiaume: né à Montréal. Il a publié un récit, un essai sur les récits de voyage de Jacques Cartier et quatre recueils de nouvelles, dont *Presqu'îles dans la ville* (XYZ éditeur, 1991). André Berthiaume enseigne la littérature à l'Université Laval; il est aussi membre du collectif de rédaction de la revue XYZ.

Brigitte Caron: née à Rosemont en 1962. Elle collabore à la revue *Croc* pendant quelques années avant de s'inscrire à la maîtrise en création littéraire dans le cadre de laquelle elle termine actuellement un futur chef-d'œuvre. «Je vais mourir» est un extrait d'un récit à paraître en 1992 chez Pajé éditeur sous le titre *Elle meurt à la fin*.

Hugues Corriveau: il est actuellement critique de poésie à la revue *Lettres québécoises*. Il se voyait attribuer, en 1991, le prix Adrienne-Choquette pour son premier recueil de nouvelles, *Autour des gares*, paru à L'Instant même. Au printemps 1992, paraîtront aux Herbes rouges son dernier recueil de poésie, *L'Âge du meurtre*, et, chez XYZ éditeur, son troisième roman, *La Maison rouge du bord de mer*.

Judith Cowan: originaire de Toronto, elle enseigne la littérature anglaise à l'Université du Québec à Trois-Rivières. Ses nouvelles ont paru dans diverses revues, en anglais ou en français: *Liberté, En vrac, Le Beffroi, Matrix, Queen's Quarterly, The Canadian Author & Bookman et Quarry*.

Jean Fiset: professeur-chercheur au Département d'études littéraires de l'UQAM. Il a publié *Introduction à la sémiotique de C. S. Peirce* (XYZ éditeur, 1990).

Pierre Karch: il est l'auteur de deux recueils de nouvelles, *Nuits blanches* et *Jeux de patience*, ainsi que de deux romans, *Baptême* et *Noëlle à Cuba*. Il dirige depuis peu la collection «L'Ère nouvelle» chez XYZ éditeur.

Michel Lord: né en 1949 au Cap-de-la-Madeleine, il est professeur de littérature à l'Université d'Ottawa. Choniquer à *Lettres québécoises* depuis dix ans, il a publié *En quête du roman gothique québécois* (Québec, CRELIQ) et *Anthologie de la science-fiction québécoise contemporaine* (Montréal, BQ).

Hélène Rioux: née à Montréal. Son premier recueil, *L'Homme de Hong Kong*, a paru en 1986 chez Québec/Amérique. Elle a déjà publié des recueils de poésie, des récits et des romans dont *Les Miroirs d'Éléonore*, paru chez Lacombe en 1990. Elle vient de faire paraître *Chambre avec baignoire* chez Québec/Amérique.

Pierre Salducci: il partage son temps entre l'écriture de fiction et la critique. Ses nouvelles ont paru autant en France, en Suisse qu'au Québec. Il a fait paraître une édition critique d'un récit de Robert Charbonneau, *Aucun chemin n'est sûr...* (XYZ éditeur, 1990), et participé au collectif *Silences improvisés* (XYZ éditeur, 1991). Il collabore au «Plaisir des livres» au *Devoir*, où il couvre la littérature québécoise.