Document generated on 05/17/2025 3:34 a.m.

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies

Number 41, Spring 1995

10e anniversaire

URI: https://id.erudit.org/iderudit/4397ac

See table of contents

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)
1923-0907 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(1995). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (41), 102–102.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 1995

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Biobibliographies

Aude a publié sept livres dont *La chaise au fond de l'œil* (Cercle du livre de France, 1979), un roman, et *Banc de brume ou les aventures de la petite fille qu'on croyait partie avec l'eau du bain* (Roseau, 1987), un recueil de nouvelles.

Jean-Paul Beaumier a publié *L'air libre* (L'instant même, 1988) et *Petites lâchetés* (L'instant même, 1991) et des nouvelles dans plusieurs revues (*Liberté*, *XYZ*, *Brèves*, *Le Sabord*, *Mœbius*) ainsi que dans plusieurs collectifs.

Sylvie Bérard collabore à différentes revues de création et de théorie littéraire et est chroniqueure à *Lettres québécoises*. Elle a signé, avec Brigitte Caron, le roman *Elle meurt à la fin* (Paje éditeur, 1993).

Bertrand Bergeron a été à deux reprises lauréat du prix Adrienne-Choquette. Il a fait paraître à ce jour quatre recueils, tous à L'instant même, soit *Parcours improbables* (1986), *Maisons pour touristes* (1988), *Transits* (1990) et *Visa pour le réel* (1993).

André Berthiaume a publié un récit, un essai sur les récits de voyage de Jacques Cartier et quatre recueils de nouvelles dont *Presqu'îles dans la ville* (XYZ éditeur, 1991).

Gaétan Brulotte a publié un roman, *L'emprise* (L'Homme, prix Robert-Cliche 1979), et deux recueils de nouvelles : *Le surveillant* (Quinze, prix Adrienne-Choquette 1982) et *Ce qui nous tient* (Leméac, 1988).

André Carpentier a publié quatre recueils de nouvelles (*Rue Saint-Denis* [BQ, 1978], *Du pain des oiseaux* [VLB éditeur, 1982], *De ma blessure atteint, et autres détresses* [XYZ éditeur, 1990], *Carnet sur la fin possible d'un monde* [XYZ éditeur, 1992]), ainsi que deux romans (*Axel et Nicholas*, suivi de *Mémoires d'Axel* [Éditions du Jour, 1973], *L'aigle volera à travers le soleil* [BQ, 1978]).

Esther Croft est l'auteure de deux recueils de nouvelles : *La mémoire à deux faces* (Boréal, 1988) et *Au commencement était le froid* (Boréal, 1993). Elle a publié dans différentes revues, notamment *XYZ*. *La revue de la nouvelle*, *Arcade*, *Stop* et *Québec français*.

Diane-Monique Daviau est l'auteure de cinq recueils de nouvelles. Elle a également collaboré à plusieurs recueils collectifs et publié dans une trentaine de revues. « Le chemin était jaune » est tiré d'un livre à paraître intitulé *Ma mère et Gainsbourg*.

Daniel Gagnon est romancier, nouvelliste et peintre. En 1985, son roman *La fille à marier* (Leméac, 1985) lui vaut le prix Molson de l'Académie des lettres du Québec. En 1994, il a fait paraître deux nouveaux romans, un sur Marc-Aurèle Fortin (XYZ éditeur) et un autre sur le fils de Marie de l'Incarnation (*Rendez-moi ma mère*, chez Leméac).

Pierre Karch est l'auteur de deux recueils de nouvelles, *Nuits blanches* (Prise de parole, 1981) et *Jeux de patience* (XYZ éditeur, 1991) ainsi que de deux romans, *Baptême* (Prise de parole, 1982) et *Noëlle à Cuba* (Prise de parole, 1988).

Michel Lord a publié un essai sur les premiers romans québécois, *En quête du roman gothique québécois (1837-1860)* (CRELIQ, 1985) et prépare des ouvrages sur la nouvelle et le récit fantastique québécois. Il collabore à la revue *Lettres québécoises* et est le directeur de la revue *University of Toronto Quarterly*.

Régis Normandeau est spécialiste d'édition électronique et chargé de cours à l'Université du Québec à Montréal. Il publie ici pour la quatrième fois dans *XYZ*.

Monique Proulx a publié trois livres : *Sans cœur et sans reproche* (Québec/Amérique, 1983 ; Grand Prix du *Journal de Montréal* et prix Adrienne-Choquette), *Le sexe des étoiles* (Québec/Amérique, 1987), adapté au cinéma, et *Homme invisible à la fenêtre* (Boréal, 1993), récipiendaire de quatre prix littéraires et traduit en anglais.

Hélène Rioux a publié son premier recueil, *L'homme de Hong Kong*, en 1986 chez Québec/Amérique. Elle a déjà publié des recueils de poésie, des récits et des romans dont *Les miroirs d'Éléonore* (Lacombe, 1990) et *Chambre avec baignoire* (Québec/Amérique, 1992).

Sylvaine Tremblay est membre du collectif de rédaction de la revue *Savoir*. Elle a jusqu'ici fait paraître des nouvelles et des textes de prose poétique dans *Passages*, la *nbj*, *Mœbius*, *XYZ* et *Arcade*. *Nécessaires*, son premier recueil de nouvelles, paru en 1992 à L'instant même, a été finaliste au grand prix du Mans de la nouvelle en 1993.