

## Biobibliographies

---

Transatlantique

Number 49, Spring 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/4531ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

### ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(1997). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (49), 112-112.

## Biobibliographies

**Gilles Ascaride** est né en 1947 à Marseille. Il a publié du théâtre, un journal de voyage, des nouvelles dans des revues françaises, québécoises ou belges (*La France, Nouvelles Nuits, L'Encrier renversé, L'Ingénu, XYZ, Magie rouge, Temps Tôt, L'Encrier*), un roman, *Les Cheyennes*, en 1990 aux Presses de la Renaissance, un feuilleton sur France-Culture en 1995 : *Dernière histoire du monde*.

**Florence Boubier** a publié en 1994 un roman, *Jeu d'enfant*, aux Éditions Car rien n'a d'importance (Mas Blanes, 66370 Pézilla-la-Rivière), collection « Crimes », préface de Serge Brussolo.

**Gaëtan Brûlotte** a publié principalement chez Leméac : *L'emprise* (1979 ; poche 1988), *Le surveillant* (1982 ; poche 1986 ; BQ 1995), *Ce qui nous tient* (1988), œuvres toutes couronnées de prix littéraires, la dernière ayant été aussi remarquée par le jury Goncourt.

**Christian Congiu** est né en 1954, à Meknès, au Maroc. Il est écrivain, président de l'association L'Entaille, professeur de lettres. Il a de nombreuses publications de nouvelles en revues et journaux ainsi que quatre livres.

**Claude Desnier**, encouragé par plusieurs revues, espère être à sa table de travail quand vous lirez ce texte, à moins qu'une poussée de cèpes...

**Pierre Fossard**, 36 ans, né à Tulle, est employé au service Communication de la ville. Il a publié en 1991 un roman, *L'autopsie*, aux éditions Les Monédières. En 1992, prix spécial du jury au concours de nouvelles de la ville de Brive. En 1994, il publie *Forêts Noires* aux Éditions Canaille. En 1994, il est lauréat du concours de nouvelles de la ville de Brive et, la même année, lauréat du concours de nouvelles de Maisons-Laffitte. Il a publié cinq nouvelles dans différents journaux et magazines. *Les hasards de la route*, son dernier roman, est sorti en janvier 1997 aux Éditions Canaille.

**Pascal Héroult** : sa biographie tient en deux lignes : trente-deux ans, professeur (pour les vacances, évidemment), Parisien de cœur, provincial forcé. Une fiche d'identité, rien de plus dérisoire ; rien de plus interchangeable. Depuis Proust, nous savons que la personnalité créatrice de l'écrivain est différente de sa personnalité sociale. Si Hemingway n'allait pas à la pêche, est-ce que je le lirais moins ? Si Tchekhov ne portait pas de lunettes, est-ce que je lirais encore ses récits ?

**Patrick Janjaud** : hier soir, ma petite fille de huit mois a bavé sur mon texte. Quand je pense que ce bout d'chou n'était pas encore dans la tiédeur du ventre de sa mère lorsqu'une de mes nouvelles a paru dans *Nouvelle Donne*, n° 1 ! Comme quoi les enfants poussent plus vite que les idées et les mots. Pour mon recueil en finition, j'attends son verdict : si elle en fait des boulettes de papier pour jouer avec, alors j'aurai sûrement gagné la partie...

**Bernard Kieken** : ne jamais désespérer. Laisser du temps au temps. J'apprends, tous les jours, à appliquer ces deux proverbes et à écrire, encore et toujours. Et la preuve que ça marche, c'est que vous me lisez aujourd'hui ! Et puis, quand on est comme moi dans un fauteuil roulant, on a plus de temps pour vivre ses mots intérieurs...

**Michel Leydier** : le goût pour l'écriture m'est tombé dessus à 30 ans passés. J'essaie de rattraper le temps perdu...

**Francis Mizio** : j'ai 34 ans, un petit garçon de trois mois et beaucoup de travail en retard. Dix ans forcenés de concours de nouvelles m'ont permis sinon d'améliorer mon écriture, du moins indirectement de devenir journaliste... Un petit éditeur (*La Loupiote*) vient de me faire confiance avec une longue nouvelle humoristique (collection « Zèbres », n° 3). Les gens sont fous.

**Brigitte Niquet** : Débarquée par hasard dans le Nouveau monde (entendez le monde de la nouvelle), j'y ai rencontré des frères inconnus, trouvé des âmes sœurs, une patrie. J'y demeure, persiste et signe, au point d'être devenue rédactrice-chef de *Nouvelle Donne* : c'est vous dire !

**Danièle Saint-Bois** vit dans le sud-ouest de la France. Elle a publié, outre un texte paru dans la *Nouvelle Revue de psychanalyse* en 1992, quatre romans largement inspirés de la vie de sa famille : *Galápagos, Galápagos* (Stock), *Frère* (Two Cities), *La reine de Barcelone* (Albin Michel), *Ma mère, celle qui m'a tout donné et tout pris* (Christian de Bartillat).

**Françoise Tallent** : Partie avec ceux de mon âge vérifier que la mer vibrait sous les pavés, je suis revenue me planter entre géraniums et nains de jardin, puisque mes personnages m'ont écrit que toute auréole naît d'une tache et que chaque nombril est centre de l'univers. Alors j'écris à l'infini que tout est dans tout et réciproquement.