Document generated on 07/15/2025 8:01 p.m.

XYZ. La revue de la nouvelle

Un numéro qui innove!

Christine Champagne

Number 57, Spring 1999

URI: https://id.erudit.org/iderudit/4435ac

See table of contents

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)
1923-0907 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Champagne, C. (1999). Un numéro qui innove! *XYZ. La revue de la nouvelle*, (57), 5–5.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 1999

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Un numéro qui innove!

Christine Champagne

Ce numéro est un peu celui des grandes premières, puisque plus de la moitié des auteurs publient pour la première fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle*; certains entament même leur carrière d'écrivain ici. Nous leur souhaitons bonne chance dans cette aventure où ils se lancent, en espérant avoir le plaisir de les publier à nouveau.

De plus, ce numéro inaugure une nouvelle initiative de notre part. Faire connaître des auteurs aurait pu être une entreprise suffisante, mais il nous fallait de nouveaux défis! C'est pourquoi nous vous présenterons ponctuellement des artistes qui ont accepté de nous prêter des toiles pour nos couvertures afin de se faire connaître.

Les textes de ce numéro pourraient être regroupés sous un thème vague et imprécis, tant ils sont différent et portent une couleur bien à eux. Nous avons envie de dire qu'ils forment, comme la toile d'Hélène Gagné, une foule compacte et bigarrée. Les uns se complètent, les autres se dissocient, comme dans un mouvement de masse où amitiés de points de vues et perceptions différentes se mêlent. Une nouvelle, comme une toile, n'est-elle pas autre chose que l'idée de ce qu'on s'en fait?

Bonne lecture!