

Bibliographies

Hommage à Sylvaine Tremblay

Number 62, Summer 2000

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/4208ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2000). Bibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (62), 102–102.

Bibliographies

Véronique Aubut est comédienne de formation. Depuis 1994, elle participe aux ateliers de création littéraire d'Esther Croft. Elle a publié dans *Les Saisons littéraires* et dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Catherine Broué habite Beauport. Elle publie pour la première fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Hugues Corriveau a fait paraître trois livres en 1998 et 1999, soit *Le livre du frère* (Le Noroît, prix de poésie 1999 Alain-Grandbois de l'Académie des lettres du Québec), *Parc univers* (XYZ éditeur, grand prix littéraire 2000 de la Ville de Sherbrooke) et un recueil de nouvelles, *Le ramasseur de souffle* (L'instant même, nomination au prix du roman 1999 du Gouverneur général du Canada). Cette même année, il fut le lauréat du prix à la création artistique du Conseil des arts et des lettres du Québec pour l'ensemble de son œuvre.

Louise Cotnoir est l'auteure d'une douzaine d'ouvrages, dont un recueil de nouvelles, *La déconvenue* (L'instant même, 1993, mention spéciale du jury au prix du Mans en France), et de nombreux recueils de poésie, dont *Dis-moi que j'imagine* (Le Noroît, mis en nomination au prix du Gouverneur général du Canada en 1996). *Nous sommes en alarme*, son dernier recueil de poésie, est paru en mai 2000 au Noroît.

Monique Dumont a collaboré à plusieurs revues, entre autres *La Vie en rose* et *La Gazette des femmes...* Elle a écrit une pièce de théâtre d'inspiration dadaïste, *Ça parlotte*, jouée au Conservatoire d'art dramatique en 1992.

Michael Grynszpan, 29 ans, est réalisateur de films documentaires en Israël. D'origine française, il a étudié le cinéma à l'université de Tel-Aviv et la philosophie à la Sorbonne. Il a publié quelques articles et nouvelles dans la presse française.

Jean-Yvon Lafinestre est comédien et animateur radio. Il a publié des textes dans *Textes et marges*, *Cargo*, *Florilège*, *Libération*.

Benoît Larose prépare un mémoire en création à l'UQAM. Il publie pour la première fois.

Bertrand Laverdure a fait du journalisme littéraire pour le mensuel *Lectures*. Il a publié, aux éditions du Noroît, *L'oraison cassée* (1994), *Fruits* (1996), *La maison* (1998) et *Les forêts* (2000).

Régis Normandeau est spécialiste d'édition électronique. Il a publié quelques textes dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Suzanne Paré a déjà publié de courts textes dans quelques revues littéraires dont *XYZ. La revue de la nouvelle*, *Brèves littéraires*, *Les saisons littéraires*.

Brigitte Parent est inscrite à l'Université du Québec à Montréal, en création littéraire où elle magazine les genres. « Acte manqué » est sa première nouvelle publiée. Elle se propose de poursuivre dans cette voie... À suivre.

Étienne Poirier est étudiant à la maîtrise en études littéraires à l'UQAM. Il a publié des nouvelles dans *Nouvelles fraîches* et dans *Brèves littéraires*. C'est sa première apparition dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Yann Ropers est né à Montréal. Il vient de déposer un mémoire en création à l'UQAM.

André Thibault est membre du comité de rédaction de *Possibles*. Il a publié *Aimer au pluriel* (essai, Primeurs, 1984), *Schoenberg* (roman, Triptyque, 1994) et *Dreamer contre dreamer* (prose poétique) dans le numéro 65 de *Mæbius*.

Pour **Nicolas Tremblay**, la littérature ne semble pas la meilleure technique pour composer avec les choses de la rentabilité. Par ailleurs, l'étude de la littérature ne vaut guère mieux, lui dit-on. S'il les pratique toutes les deux, c'est donc par purs loisirs ou pure perte. Bien sûr, il ironise.

Jean-Pierre Vidal s'est tourné vers des formes plus brèves, aphorismes et nouvelles dont certaines tiennent en quelques lignes. Il a d'ailleurs fait paraître un recueil de nouvelles, *Histoires cruelles et lamentables* (Logiques, 1991) et de nombreux textes critiques.