

## Biobibliographies

Suite Miami  
Number 70, Summer 2002

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/3887ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

### ISSN

0828-5608 (print)  
1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(2002). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*,(70), 102–102.

## Biobibliographies

**Juan Abreu** est né à La Havane, Cuba, en 1952. Il s'est enfui de l'île en 1980 et a vécu depuis aux États-Unis et en Europe. Son œuvre plastique, connue aux États-Unis, en Europe et en Amérique latine, fait partie de prestigieuses collections privées et publiques. Parmi ses livres publiés, on remarque : *A la sombra del mar* (Casiopea 1988), *Habanera fue* (Muchnik, 1999), de concert avec ses frères, et *Garbageland* (Mondadori, 2001). Ce dernier texte fait partie d'un cycle comprenant deux autres nouvelles, «Orlan twentyfive» et «El Masturbador», auxquelles s'adonne présentement l'auteur. Au début de l'année 2002, on publiera *El Gigante Tragaceibas* (Lumen), un livre de contes pour enfants.

**Maude Dénomme Beaudoin** partage son temps entre l'acrylique rouge Van Dicke et les barbes. On la voit parfois dans les couloirs de l'Université de Sherbrooke, à la recherche d'un petit bout de papier sur lequel inscrire sa dernière idée. Attention, elle rit.

**Anick Bergeron** traîne à l'Université du Québec à Montréal au Programme de doctorat en sémiologie. Elle aime surtout les signes littéraires et cinématographiques, mais une sémiotique du tartare de saumon est une chose qu'elle envisage aussi avec plaisir.

**Luc Durocher**, après des études en création littéraire, a continué à enseigner et a commencé à publier. Trois albums jeunesse sont parus au Raton laveur : *L'école, c'est fou!*, *Tout pour plaire à mon nouveau papa* et *L'école, c'est toujours aussi fou!* Deux nouvelles ont paru dans *Virages* (nos 11 et 14).

**Robert Morrissette** a mené une carrière dans l'enseignement dont vingt ans comme professeur à l'UQÀM. Outre des ouvrages pédagogiques, il a écrit un récit historique, *L'envol* (Carte blanche, 2002), et un recueil de nouvelles intitulé *Comme feuilles au vent* (non publié). «Le déménagement» a été tiré de ce dernier ouvrage.

**Marie-Josée Rinfret** est correctrice et réviseuse contractuelle. Amoureuse des mots, aventureuse et curieuse de nature, elle se définit comme une nomade invétérée. Elle écrit régulièrement des critiques pour *XYZ. La revue de la nouvelle* et a publié deux textes dans *Virages*.

**Sébastien Simard** rédige un mémoire de maîtrise portant sur Alfred Jarry et manque parfois d'inspiration. Qui l'a lu dans *Stop* (sous pseudonyme), dans *La Bonante* (qui lui a décerné un troisième prix à l'occasion de son concours de nouvelles 2001) ou dans *XYZ. La revue de la nouvelle?* Qui connaît le prix Damase-Potvin qu'il a remporté en 1997? Allez savoir.

**Dany Tremblay** enseigne la littérature au Cégep de Chicoutimi. Après une longue escale dans les environs de Montréal où elle a profité pour faire une maîtrise en création à l'UQÀM, elle s'est réinstallée avec grand plaisir dans sa ville natale. Elle a déjà publié dans *XYZ. La revue de la nouvelle*, *Stop, Nouvelles fraîches*, *Cité Calonne*, *Exit*, *Tableaux*, *Brèves littéraires*, *L'embarcadère* et *Un lac un fjord*. Elle a également participé à un recueil collectif : *Complicités*, dirigé par Jean Pierre Girard.