Document generated on 07/06/2025 12:29 a.m.

XYZ. La revue de la nouvelle

Bibliographies

Number 71, Fall 2002

URI: https://id.erudit.org/iderudit/3846ac

See table of contents

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)
1923-0907 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2002). Bibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (71), 101–102.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 2002

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Bibliographies

Dany Bergeron est étudiant à la maîtrise en création littéraire à l'Université du Québec à Montréal. Il publie pour la cinquième fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle.*

Christine Champagne a publié des nouvelles et des poèmes dans plusieurs revues littéraires. Touche-à-tout de la littérature, elle a été longtemps animatrice de l'émission *Écriture d'ici*, consacrée à la littérature québécoise, à la TVC de Vidéotron. Elle a publié deux romans jeunesse, *Alerte dans le métro* et *La tempête du siècle*, aux éditions SMBI. Christine Champagne est adjointe au directeur à *XYZ. La revue de la nouvelle.*

Martine Delvaux est professeure au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Ses textes de fiction sont parus dans *XYZ. La revue de la nouvelle*, *Open Letter* et *Carnal Nation. Young Canadian Writers on Sex.*

Ariane Fontaine publie pour la première fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle.*

Thierry Geaniton, natif de Saint-Jovite, docteur en droit de la Sorbonne. Il jouit pour la seconde fois de l'hospitalité de la revue *XYZ. La revue de la nouvelle.* Il a obtenu une mention spéciale du jury au Concours de nouvelles de l'hebdomadaire *Voir*, édition 1999.

Johanne Girard, depuis *Femmes de cavales*, premier prix de nouvelles aux éditions La Sauvagine en 1997, erre, à l'occasion, dans les labyrinthes du fantastique. Entre un certificat en création littéraire à l'Université du Québec à Montréal et son implication à l'AAM elle a publié dans *XYZ. La revue de la nouvelle*, *Les Saisons littéraires*, *Solaris.*

Daniel Grenier étudie la littérature à l'Université du Québec à Montréal. Présentement au baccalauréat, il s'intéresse aussi au cinéma et à la musique, de façon profane, bien entendu, parce qu'il entend se spécialiser et être toujours un peu à côté de la plaque dans les autres domaines.

Laurence Lamarre est née en 1974 et a grandi à Montréal. Elle prépare une maîtrise en création littéraire à l'Université du Québec à Montréal et s'intéresse à la brièveté. Elle publie pour la deuxième fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle.*

Benoît Larose prépare un mémoire en création à l'Université du Québec à Montréal. Il publie pour la cinquième fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle.*

Alexandre Lefebvre publie pour la première fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle.*

Jean-Jacques Nuel est né le 14 juillet 1951 à l'Hôtel-Dieu de Lyon, en France, et demeure encore dans cette ville. Après avoir publié des recueils de poèmes, il se consacre à l'écriture de textes courts, de nouvelles et de récits. Dernier ouvrage publié : *Portraits d'écrivains* (Éditinter, 2002).

Annie Riel est étudiante à la maîtrise en création littéraire à l'Université du Québec à Montréal.

Geneviève Roch, ex-professeure de lettres et peintre, vit et travaille à Paris. Plusieurs nouvelles, de la poésie et des textes sur la peinture ont été publiés en

revues. Un premier roman, *55 rue du Quotidien*, vient de paraître (septembre 2002) aux Éditions Le Temps des cerises.

Yann Ropers est diplômé en littérature. Écriturier dans ses temps libres, rédacteur à temps perdu, il s'exprime dans le monde comme il le fait dans ses textes, c'est-à-dire avec soin et humour. Il a publié à quelques reprises dans *XYZ. La revue de la nouvelle.*

Mylène Slogar est étudiante en études littéraires l'Université du Québec à Montréal. Elle travaille présentement à la composition d'un récit qui interroge le corps, le mouvement. Sa démarche artistique tend à déployer un espace où la rencontre, avec soi puis avec l'autre, devient possible.

Jean-Sébastien Trudel. Taille : 1m78 (il a cessé de grandir à 15 ans). Poids : 155 livres (moins en kilogrammes). Yeux : bleus (sa nièce affirme qu'ils sont verts). Lieu de naissance : l'approximatif (et ses contraires) ; exactement, on ne sait jamais. Quand il n'écrit pas, il joue du trombone (le reste du temps il survit, le plus souvent il s'affaisse). Il essaie sans cesse de ne pas s'en vouloir (et s'excuse si jamais il vous a reproché quelque chose).