

Biobibliographies

Quand on aime...

Number 80, Winter 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/3385ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2004). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (80), 101–102.

Jean-Paul Beaumier a publié trois recueils de nouvelles aux éditions de L'instant même dont il a été l'un des cofondateurs en 1985 : *Dis-moi quelque chose* (1998), *Petites lâchetés* (1991) et *L'air libre* (1988). Membre du collectif de rédaction de *XYZ. La revue de la nouvelle* et du magazine *Nuit blanche*, il a également fait paraître des nouvelles dans plusieurs revues et collectifs.

Sylvie Bérad est née à Montréal en 1965, elle enseigne la littérature québécoise à l'Université Trent. Chercheuse, critique littéraire et écrivaine, elle a publié près d'une trentaine de nouvelles dans des périodiques québécois et étrangers. Son roman de science-fiction, *Terre des autres*, paraîtra en octobre 2004 aux Éditions Alire.

Gaëtan Brulotte a publié dans le genre de la nouvelle (*Le surveillant, Ce qui nous tient, Épreuves, La vie de biais*), du roman (*L'emprise*), du théâtre (*Le client*) ainsi que de l'essai (*L'univers de Jean-Paul Lemieux, Œuvres de chair. Figures du discours érotique, Les cahiers de Limentinus. Lectures fin de siècle*, et récemment *La chambre des lucidités*), ouvrages couronnés de plusieurs prix littéraires.

André Carpentier, romancier, écrivain voyageur et déambulateur, et même professeur, ne perd pas de vue qu'il est issu de la nouvelle et qu'il retournera à la nouvelle.

Laurent Chablin vit en Alberta depuis une dizaine d'années et a publié quatre romans aux Éditions Point de fuite (Montréal), ainsi que plusieurs nouvelles dans diverses revues québécoises.

Esther Croft vit à Québec où elle dirige des ateliers d'écriture depuis plus de vingt ans. Elle a publié trois recueils de nouvelles : *La mémoire à deux faces* (Boréal, 1988), *Au commencement était le froid* (Boréal, 1993) (Prix Adrienne Choquette 1993) et *Tu ne mourras pas* (Boréal, 1998). Elle a reçu le Prix France-Québec/Philippe Roussillon 2003 pour son roman *De belles paroles* (XYZ éditeur, 2002).

Diane-Monique Daviau, surtout connue comme auteure de nouvelles (quelque 200 publiées et une trentaine diffusées à la radio), a publié en 1999 un récit, *Ma mère et Gainsbourg*, en nomination pour le Grand Prix du livre de Montréal 1999 et pour le Grand Prix des lectrices *Elle Québec* 2000. À l'automne 2004, elle a fait paraître un roman, *Une femme s'en va*, à L'instant même. Un recueil de nouvelles est en attente de publication. Elle travaille présentement à un récit.

Éric Dejaeger est né à Charleroi, en Belgique. Depuis 1996, il a publié une dizaine de plaquettes et trois livres dont le dernier en juin 2004, *Jivarosseries* (Éditions Memor). Il coanime la revue *Microbe* (rvmicrobe@yahoo.fr).

Les voisins de **Maude Dénomme-Beaudoin** sont soit insomniaques, soit paranoïaques. Vous en feriez tout autant si vous l'aviez comme voisine. Croyez-moi. On a beau étudier en création littéraire, ce n'est pas une raison pour subtiliser la vie des gens et en faire des textes.

Pierre Karch a publié des poèmes, des contes et des nouvelles dans diverses revues et dans des collectifs, un recueil de contes fantastiques, *Nuits blanches*, un recueil de nouvelles, *Jeux de patience*, trois romans (*Baptême, Noëlle à Cuba* et *Le nombril de*

Scheherazade), un essai sur les arts au Québec, *Les ateliers du pouvoir* et, en collaboration avec Mariel O'Neill-Karch, une anthologie de textes québécois, *Options*, le *Dictionnaire des citations littéraires de l'Ontario français, depuis 1960*, *Choix de nouvelles et de contes de Régis Roy* et *Le théâtre d'Augustin Laperrrière*. Membre du collectif de la revue *XYZ. La revue de la nouvelle*, membre du comité de lecture de la revue *Francophonies d'Amérique*, responsable de la section « Roman » de la revue *University of Toronto Quarterly*, il est aussi connu comme chroniqueur dramatique (*L'Express de Toronto*).

Sylvie Massicotte vit près de Montréal. À l'automne 2004, elle publie son quatrième recueil de nouvelles, *On ne regarde pas les gens comme ça*, aux Éditions de L'instant même. Elle a signé un roman pour adolescents et trois autres pour enfants aux Éditions de la Courte échelle où elle est directrice de la collection « Poésie ». Parolière et scénariste, elle anime par ailleurs des stages d'écriture reconnus au Canada et en Europe. Elle fait partie du comité de rédaction de *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Régis Normandeau, membre du collectif de rédaction de *XYZ. La revue de la nouvelle*, est infographiste. Il met en pages les mots des autres et, de temps en temps, le temps d'une nouvelle, il ajoute les siens.

Daniel Pigeon est romancier, nouvellier et traducteur, il a publié, chez XYZ éditeur, deux recueils de nouvelles, *Hémisphères* (1994) et *Absurderies* (1996), suivis de trois romans, *La proie des autres* (1998), *Dépossession* (1999) et *Ceux qui partent* (2003). Membre du collectif de rédaction de *XYZ. La revue de la nouvelle*, il a également collaboré à d'autres périodiques culturels québécois dont *Culture Montréal*, *Les Écrits*, *Liberté*, *Nuit blanche*, *Le Sabord* et *Stop*.

Annie Pronovost est correctrice-révisure. Plusieurs de ses nouvelles ont été publiées dans des revues et des recueils collectifs, au Québec et en Europe. Elle a de plus été lauréate de plusieurs prix littéraires (Radio-Canada, *XYZ. La revue de la nouvelle*, Prix Plume francophone, etc.). Elle rédige actuellement un roman avec une aide financière du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Hélène Rioux, née à Montréal, a publié de la poésie, des nouvelles, des récits et des romans dont *Les miroirs d'Éléonore* (1990), *Chambre avec baignoire* (1992), *Traductrice de sentiments* (1995), *Le cimetière des éléphants* (1998) et *Dialogues intimes* (2002). Elle est aussi traductrice littéraire.

Nicolas Tremblay est le directeur adjoint d'*XYZ. La revue de la nouvelle*. Il publie régulièrement des textes critiques dans cette même revue. Il signe aussi la rubrique « Du côté des revues » dans le magazine *Lettres québécoises*. Son « Cycle pub », un ensemble de dix nouvelles, paraît à la manière d'un feuilleton littéraire dans *XYZ. La revue de la nouvelle* depuis le numéro 75.

Éric Valiquette est né en 1972. Il a obtenu en 2000 une maîtrise de lettres modernes à l'Université la Sorbonne. Il a publié chez Vent d'Ouest, en 2003, un recueil de nouvelles intitulé *Petites morts en prose*.

Shanti Van Dun détient une maîtrise en études françaises (option création) de l'Université de Montréal. Elle enseigne la littérature au collégial depuis 2002.