Document generated on 07/06/2025 6:41 p.m.

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies

Number 89, Spring 2007

Cimetières

URI: https://id.erudit.org/iderudit/3183ac

See table of contents

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)
1923-0907 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2007). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (89), 99–100.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 2007

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Jean-François Aubé est scénariste et cinéaste. Il enseigne présentement au cégep de Gaspé.

Micheline Beaudry est une Montréalaise qui vit en Montérégie. Elle a obtenu des maîtrises en philosophie et sciences sociales. Elle a eu un second prix Arcade et un premier prix Brèves littéraires en poésie. Elle a publié un essai aux Éditions Saint-Martin, deux recueils de poésie japonaise aux Éditions David et un récit chez Planète rebelle. Elle participe à deux journaux littéraires et donne des ateliers de littérature.

Bertrand Bergeron a publié quatre recueil de nouvelles à L'instant même, soit *Parcours improbables* (1986), *Maisons pour touristes* (1988), *Transits* (1990) et *Visa pour le réel* (1993). Il fait partie du collectif de rédaction de *XYZ. La revue de la nouvelle* et il est membre du Gifric.

Isabelle Bujold est née à Montréal. Elle a remporté en 2003 le premier prix du concours littéraire du Marathon d'écriture intercollégial et étudie en enseignement du français langue seconde à l'UQÀM.

Jean Cloutier est né à Montréal et il enseigne la littérature au niveau collégial. Il a déjà publié quelques nouvelles dans diverses revues québécoises, *XYZ. La revue de la nouvelle*, *Stop*, *Rupture*, et il a participé au numéro « Spécial Québec » de la revue *Brève* publié en France. Intéressé par le Nouveau Roman et le théâtre de l'absurde, il a collaboré à une anthologie littéraire, *Confrontation des écrivains d'hier et d'aujourd'hui*, publiée en 2006.

Diane-Monique Daviau, surtout connue comme auteure de nouvelles (quelque 200 publiées et une trentaine diffusées à la radio), a publié en 1999 un récit, *Ma mère et Gainsbourg*, en nomination pour le Grand Prix du livre de Montréal 1999 et pour le Grand Prix des lectrices *Elle Québec* 2000. À l'automne 2004, elle a fait paraître un roman, *Une femme s'en va*, à L'instant même. Un recueil de nouvelles est en attente de publication. Elle travaille présentement à un récit.

Claire Dé. Née à Montréal dans les années cinquante, elle vit de sa plume et s'inquiète sans cesse du lendemain.

Maude Dénommé-Beaudoin espère terminer bientôt son doctorat en création littéraire. Ces temps-ci, elle s'intéresse à la brièveté, au silence et aux ours. Monogame littéraire, elle ne publie que dans *XYZ. La revue de la nouvelle.*

Annie Dulong détient un doctorat de l'Université Laval sur l'acte créateur en photographie et en poésie. Parallèlement à ses recherches sur la création, elle va et vient de l'écriture à la photographie et met la touche finale à son premier recueil de nouvelles. Elle a publié des poèmes à *Estuaire* et des nouvelles dans *XYZ. La revue de la nouvelle*, *Contre-jour*, *Zinc* et *Brèves*.

Né à Beauport, sur le fleuve, en 1946, **Daniel Gagnon** est romancier, nouvellier et essayiste. Auteur de douze romans, dont *La fille à marier* qui lui a valu le prix Molson de l'Académie des lettres du Québec en 1985, il a aussi publié trois recueils de nouvelles et plusieurs essais biographiques sur des peintres québécois. Titulaire d'un doctorat en création littéraire de l'Université de Sherbrooke, il a été écrivain en résidence à l'UQÀM. Il vient de faire paraître *Le chant du galérien* aux Écrits des Forges et *Maman Burger* aux

Éditions Trois-Pistoles. Également peintre, il a réalisé le portrait de plus de quatre-vingts écrivaines et écrivains québécois.

Johanne Girard a publié plusieurs textes dans *XYZ. La revue de la nouvelle* depuis 1998. D'autres ont paru dans *Solaris*, *Brèves littéraires*, *Mouvances*, dans une anthologie en France et dans un collectif chez Planète rebelle. Actuellement, elle écrit un roman infini dans lequel figurent ses thèmes de prédilection : la Suisse, les chats, les livres, Borges, la mémoire, les fugues et la mort.

Jeanne Hébert, professeur d'anglais au seuil de la retraite, participe à un atelier d'écriture depuis cinq ans. « Le grand départ » est la première nouvelle qu'elle ait soumise à une revue.

Louis-Philippe Hébert écrit des nouvelles et des textes en prose. Son livre *La manufacture de machines* a été réédité chez XYZ éditeur en 2001. Louis-Philippe Hébert vient tout juste de terminer un roman, *La séparation*. Il travaille à un deuxième roman dont le titre est *Comment je suis devenu un surhomme*.

Sylvie Massicotte vit près de Montréal. Elle a publié quatre recueils de nouvelles à L'instant même, un récit chez Leméac, cinq romans pour la jeunesse aux Éditions de la Courte échelle où elle dirige la collection « Poésie pour adolescents ». Elle signe des textes de chansons pour différents interprètes. Plusieurs de ses nouvelles ont été traduites en anglais, en espagnol et en néerlandais. Elle fait partie du comité de rédaction de *XYZ. La revue de la nouvelle* et anime des stages d'écriture au Canada et en Europe.

Johanne Mathieu, native d'Adstock, près de la Beauce et de Thetford Mines, vient de terminer un baccalauréat en langue française et rédaction professionnelle.

Suzanne Myre a publié dans *Jet d'encre*, *Les Saisons littéraires*, *Virages*, *Brèves littéraires*, *Tessera*, *Mœbius*, *XYZ. La revue de la nouvelle*, *Main Blanche*, *Les écrits*, *Le Zinc*. Elle a publié « J'ai de mauvaises nouvelles pour vous » en 2001, a remporté le premier prix des Grands Prix littéraires de Radio-Canada, puis « Nouvelles d'autres mères » a vu le jour et a remporté le prix Adrienne-Choquette 2004. Son troisième recueil, *Humains aigres-doux*, paru en 2004, est suivi par *Le peignoir*, tout juste sorti du garde-robe de Marchand de feuilles.

Louise de gonzague Pelletier est née à Montmagny (Québec). Elle est l'auteure de quinze livres (romans, poésie, récits), sans compter une quinzaine de livres publiés en collaboration et autant d'anthologies et plusieurs nouvelles parues dans *XYZ. La revue de la nouvelle*. Elle est présente dans les revues d'ici et d'ailleurs. Des extraits de ses œuvres ont été traduits en anglais, en espagnol, en portugais, en chinois et en arabe. Son plus récent recueil de poésie, *Errances poétiques* (Éditions David), a été mis en nomination pour cinq prix littéraires prestigieux en 2004 et en 2005.

Claudine Potvin a publié deux recueils de nouvelles, *Détails* et *Pornographies* (L'instant même). Elle prépare un roman.

Marie-Ève Sévigny est née à Québec en 1973. Elle a enseigné la littérature au collège, pendant sept ans, tout en écrivant des chroniques pour le journal *Le Libraire*.

Lola L. Tostevin a publié six recueils de poésie, un essai et quatre romans. Deux de ses recueils de poèmes, *Color of Her Speech* et *'sophie* ont été traduits en italien. Son roman *Frog Moon* a été traduit en français par Robert Dickson sous le titre de *Kaki*. Elle a également traduit en anglais des œuvres de Nicole Brossard, d'Anne Hébert et de Claude Beausoleil. Elle vit à Toronto.