Document generated on 07/13/2025 2:54 p.m.

XYZ. La revue de la nouvelle

Rites de passage

Hélène Rioux and Daniel Pigeon

Number 93, Spring 2008

Rites de passage

URI: https://id.erudit.org/iderudit/2993ac

See table of contents

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)
1923-0907 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Rioux, H. & Pigeon, D. (2008). Rites de passage. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (93), 7–7.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 2008

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Rites de passage
Hélène Rioux et Daniel Pigeon

Que ce soit dans le désert, sous l'édredon, dans le deuil, au fond d'un placard ou en marchant vers le dépanneur, nul n'est à l'abri de la transfiguration, instant fugace après quoi plus rien n'est tout à fait pareil, où le symbolique transforme une part de réalité.

Un triangle amoureux, un escalier au papier peint turquoise, une « berceuse qui couine », les nouvelles de ce numéro nous font passer de la place d'Armes aux kibboutz, de la peupleraie à la serre où l'on cultive de tristes fruits, de l'humour au drame, de la « cabane en rondins » à la Place des Arts jusqu'au « neuf pieds » de la piscine publique.

Au fil des lignes, les métamorphoses s'opèrent, grandes et petites, subtiles et troublantes.