

---

## XYZ. La revue de la nouvelle

### Biobibliographies



---

Number 93, Spring 2008

Rites de passage

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/3011ac>

[See table of contents](#)

---

#### Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

#### ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

---

#### Cite this document

(2008). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (93), 97–98.

Originaire de la ville de Dolbeau, au Lac-Saint-Jean, où il naît en 1958, **Michel Bergeron** quitte sa région natale pour Québec. Il y entreprend des études en droit à l'Université Laval. Après avoir obtenu son diplôme, il s'expatrie à Montréal où il mène à la fois une carrière artistique et juridique. Connu comme musicien (il a composé trois albums pour le groupe pop Papparazzi), il a aussi publié plusieurs livres dont un roman (*Siou Song*) qui a été adapté pour le cinéma. Il a remporté le prix littéraire La Plume saguenéenne 2005 pour *L'homme de neige*.

**Josée Bilodeau** a fait des études littéraires à l'Université du Québec à Montréal. Parallèlement à son métier d'écrivaine, elle est critique de théâtre à Radio-Canada.ca et à l'hebdomadaire culturel *ICI*. Outre plusieurs publications en revues, elle a publié un recueil de récits, *Kilomètres*, aux Intouchables en 1999, et un roman, *La nuit monte*, chez XYZ éditeur en 2003. Son dernier roman, *On aurait dit juillet*, vient de paraître aux Éditions Québec Amérique.

**Brigitte Caron** est née à Montréal en 1962. Après de longues études en art dramatique et en création littéraire à l'UQAM, qu'elle vient tout juste de finir de payer, elle fut rédactrice, nouvelliste, humoriste et chroniqueuse, dans le désordre et souvent en même temps. Elle a publié trois romans, dont le premier, *Elle meurt à la fin*, en collaboration avec Sylvie Bérard. Elle en prépare un quatrième, tout en enseignant la littérature et la création littéraire au Cégep du Vieux Montréal.

**Véronique Clusiau** est née à Montréal en 1974. Comédienne de métier, elle touche à l'écriture depuis quelques années déjà et termine un certificat en création littéraire à l'Université du Québec à Montréal. Une de ses nouvelles, « La mitaine rouge », a été lue sur les ondes de la radio de Radio-Canada l'automne dernier et a été publiée au printemps dans une anthologie de récits publiée chez Leméac.

Diplômée en études littéraires, profil création, **Johanne Alice Côté** a publié des nouvelles et des poèmes dans les revues *XYZ*. *La revue de la nouvelle*, *Brèves littéraires* (première mention 2007, prose) et *Arcade* (prix Arcade 2005, prose). Son premier ouvrage, *L'incisure catacrote*, un petit roman en fragments, est paru en octobre 2007.

**Claire Dé**, Montréalaise de naissance; la littérature est son unique gagne-misère, et les miniatures constituent son passe-temps démoniaque.

**Maude Dénomme-Beaudoin** est une réviseuse médicale qui, dans ses temps libres, cherche l'équilibre entre le corps et l'esprit, le bien et le mal, les crudités et les biscuits à l'avoine. Épuisant et sans merci.

**Camille Deslauriers** enseigne la littérature à l'Université de Sherbrooke, à titre de chargée de cours. En 2005, elle a publié un recueil de nouvelles, *Femme-Boa*, aux Éditions L'instant même. « De l'eau sur les poumons » est tiré d'*Eaux troubles*, manuscrit pour lequel elle a obtenu une bourse de soutien à la création du CALQ.

**Jonathan Kaplansky** a traduit deux romans d'Hélène Rioux, un roman d'Hélène Dorion, un roman de Pauline Michel, et un recueil de poésie de Serge Patrice Thibodeau. Il a également traduit quatre poètes québécois pour l'anthologie de poésie *Seminal: The Anthology of Canada's Gay Male Poets* (Arsenal Pulp, 2007) ainsi que la biographie

détaillée du réalisateur hollywoodien Frank Borzage par Hervé Dumont, biographie intitulée *Borzage: The Life and Films of a Hollywood Romantic* (McFarland, 2006). Il écrit des nouvelles et des récits.

**Anouk Lanouette Turgeon** est née à Montréal en 1972. Elle écrit depuis toujours. Traductrice et occasionnellement apprentie journaliste, elle étudie au certificat en immigration et relations interethniques à l'UQÀM, elle aime un musicien à n'en plus finir — il joue du saxophone et il fait la bouffe comme personne — et puis elle a besoin de voyager, d'apprendre et d'inventer.

Auteure d'un premier roman (qui paraîtra à l'hiver 2008 aux Éditions Sémaphore), **Rachel Laverdure** est aussi titulaire d'une maîtrise en littérature, d'une scolarité de doctorat et d'un certificat en communication. Elle a enseigné brièvement le français au cégep et a collaboré déjà à la revue *Mæbius* (section « Les yeux fertiles »).

Romancier, nouvellier et traducteur, **Daniel Pigeon** a publié, chez XYZ éditeur, deux recueils de nouvelles, *Hémisphères* et *Absurderies*, suivis de trois romans, *La proie des autres*, *Dépossession* et *Ceux qui partent*. Membre du collectif de rédaction de XYZ. *La revue de la nouvelle*, il a également collaboré à d'autres périodiques culturels québécois dont *Culture Montréal*, *les écrits*, *Liberté*, *Nuit blanche*, *Le Sabord* et *Stop*.

Traductrice et correctrice, **Linda Roy** publie ici une deuxième nouvelle. Son premier texte publié, « Le faux départ », est paru dans le numéro 83 d'XYZ. *La revue de la nouvelle*, en 2005.

Originaire du Guatemala, **Hector Ruiz** est titulaire d'une maîtrise en création littéraire à l'Université du Québec à Montréal. Son premier recueil de poésie sera publié aux Éditions du Noroît au printemps 2008. Il s'intéresse à la déambulation, aux différents paysages et mouvements urbains : sa pratique s'inscrit dans une démarche géopoétique. Il a publié des textes dans *Exit* et *Estuaire*.

**Sophie Vaillancourt-Léonard** complète un baccalauréat en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal. Elle s'intéresse particulièrement à la littérature féminine et au théâtre.