

Biobibliographies

Number 98, Summer 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/2773ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2009). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (98), 97–98.



Bertrand Bergeron a publié, aux éditions de L'instant même, quatre recueils de nouvelles : *Parcours improbables* (1986), *Maisons pour touristes* (prix Gaston-Gouin 1986 et prix Adrienne-Choquette 1988), *Transits* (prix Septième-Continent 1987) et *Visa pour le réel* (prix Adrienne-Choquette 1993). Il est membre du collectif de rédaction de *XYZ. La revue de la nouvelle*, et membre du Gifric.

David Clerson détient une maîtrise d'études françaises de l'Université de Montréal. Il a publié des écrits de fiction et des écrits critiques dans plusieurs revues, fanzines et collectifs (*La Conspiration dépressionniste*, *Contre-jour*, *XYZ. La revue de la nouvelle*, etc.). Il est membre du comité de rédaction du magazine *OVNI*.

Jean Cloutier est né à Montréal et il enseigne la littérature au niveau collégial. Il a déjà publié quelques nouvelles dans diverses revues québécoises, *XYZ. La revue de la nouvelle*, *Stop*, *Rupture*, et il a participé au numéro « Spécial Québec » de la revue *Brèves* publiée en France. Intéressé par le Nouveau Roman et le théâtre de l'absurde, il a collaboré à une anthologie littéraire, *Confrontation des écrivains d'hier et d'aujourd'hui*, publiée en 2006. Parfois **Guillaume Corbeil** se dit qu'écrire, ce n'est pas une vie, ça, et que tout aurait été plus facile s'il était plutôt devenu ingénieur, avocat ou un athlète de haut niveau, peut-être un nageur ou un skieur olympique, sinon un joueur de hockey professionnel, ou encore tout autre chose, éleveur de pigeons voyageurs, accessoiriste à la télévision communautaire ou pompier, simplement. En 2008, il publie un premier livre, *L'art de la fugue*. Sa maman est fière de lui, oui.

Maude Dénomme-Beaudoin est une réviseuse médicale qui, dans ses temps libres, cherche l'équilibre entre le corps et l'esprit, le bien et le mal, les crudités et les biscuits à l'avoine. Épuisant et sans merci.

Longtemps professeur de littérature, de cinéma et d'histoire de l'art au cégep de Thetford Mines, **André Jacques** a publié trois romans policiers aux éditions Québec Amérique : *Les lions rampants* (2000), *La commanderie* (2004) et *La tendresse du serpent* (2008). Il a aussi publié des nouvelles, notamment dans *XYZ. La revue de la nouvelle* et dans *Alibis*. Sa nouvelle « Le traducteur » a obtenu le prix Alibis de la nouvelle policière en 2007, et son roman *La tendresse du serpent* s'est vu attribuer le prix Alfred-DesRochers en 2008.

Karine Lambert a complété des études en biochimie avant de bifurquer illogiquement vers l'écriture. Elle étudie la création littéraire à l'UQAM et a déjà publié dans la revue *Biscuit chinois*.

Pierre Léon, linguiste, universitaire, auteur d'essais et de fiction, a obtenu une dizaine de prix littéraires dont le prix Rabelais (100 bouteilles de beaujolais), pour *Sur la piste des Jolicœur*, roman sortie (VLB, Montréal, 1995). Son dernier bouquin de nouvelles : *L'effrontée de Cuba* (Toronto, GREF, 2007). Ses passe-temps : la tapisserie et la sculpture sur pierre.

Vicki Milot a vu le jour à Danville, en Estrie, mais réside à Montréal depuis plusieurs années. Elle travaille dans l'édition numérique, et troque parfois le pixel pour le papier. Elle a publié un roman pour enfants, *Archimède veut flotter*, en 2004.

Patrick Nicol a publié cinq livres de fiction dont : *Paul Martin est un homme mort* (VLB éditeur, 1997), *La blonde de Patrick Nicol* (Triptyque, 2005) et *La notaire* (Leméac 2007). Il a remporté deux fois le Grand Prix littéraire de la ville de Sherbrooke et *La notaire* a été finaliste au prix Ringuet de l'Académie des lettres du Québec. Son prochain roman paraîtra chez Leméac à l'automne 2009.

Caroline Piedra publie sa première nouvelle dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Romancier et essayiste américain, **Frederic Tuten** vit à New York. Il signe régulièrement des articles pour *Artforum*, *Vogue* et le *New York Times*. Plusieurs de ses romans ont été traduits et publiés en France dont *Tintin au nouveau monde* (Grasset, 1995) et, plus récemment, *L'heure verte* (Christian Bourgois, 2004).