

XYZ. La revue de la nouvelle

Artiste invité
Carol Dallaire

Jean-Pierre Vidal



Number 99, Fall 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/2695ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Vidal, J.-P. (2009). Artiste invité : Carol Dallaire. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (99), 5–5.

Artiste invité

Carol Dallaire

ORIGINAIRE de Jonquière, Carol Dallaire pratique avec un égal bonheur l'écriture, l'infographie et la musique, en combinant parfois les trois dans une pratique interdisciplinaire.

Il expose son travail depuis plus de trente ans au Québec, au Canada et en Europe. Son corpus d'œuvres plastiques a donné lieu à plusieurs publications, notamment des livres d'artiste regroupant textes originaux et infographies : *Petites mythologies* (1993), *Le complet bleu ou L'apparence des choses qui ne sont pas des sons* (1998), *La poésie possible des limites* (2000) et tout récemment *I.L. aimait bien mettre en scène de petits drames* (2008) ainsi que *Histoires discrètes (quelques fêlures)*, accompagné d'un DVD et d'un disque compact (mars 2009). Ses œuvres se retrouvent dans de nombreuses collections publiques et privées.

On lui doit aussi des textes sur la musique accompagnés de créations musicales : *Perception, Electronics, Technology* (MusicWorks Magazine, article et CD, Toronto, 2001), *Espaces sonores* (Inter-Art Actuel, n° 98, texte et CD, hiver 2008) ainsi qu'une discobibliographie approuvée de 1760 pages concernant l'important guitariste improvisateur anglais Derek Bailey (1930-2005).

Marqué par le travail de John Cage, il a composé de nombreuses musiques pour le théâtre, la performance et des productions vidéo indépendantes. Il a joué en octet avec René Lussier et en trio avec Michael Snow. Passionné par l'improvisation, il a formé successivement les groupes Les Radicaux Libres (1996), Les Chauves Sourient (1998), Le Art Ensemble of Le Milieu de Nulle Part (2001) et La Preuve par l'Absurde (2009).

Il a également réalisé à plusieurs reprises la couverture de la revue *Protée* et y a également publié son travail.

La couverture du présent numéro de *XYZ* est une œuvre originale inspirée par « Le corbeau d'Edgar Allan Poe » de Louis-Philippe Hébert dont l'univers est parfois étonnamment proche du sien, bien que les deux artistes ne se connaissent pas.

Jean-Pierre Vidal