

XYZ. La revue de la nouvelle

Présentation

Nicolas Tremblay



Number 102, Summer 2010

Char : l'automobile comme objet de fiction

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/61256ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Tremblay, N. (2010). Présentation. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (102), 5-5.

Présentation

Nicolas Tremblay

LE MOT *char* en soi est évocateur. Mais avant tout, ici, au Québec, il désigne l'automobile. C'est donc surtout dans ce sens-là que nous l'entendons. Certains voient cependant plus loin que son acception actuelle, comme celle antique, quand la chose était tirée par des chevaux, donc avant qu'elle ne soit réduite à une mécanique complexe, parfois d'une grande efficacité, mais qui peut aussi tomber en panne; d'autres pensent à l'homonyme Char, le poète, conscients de trahir le premier mot par une équivoque totalement arbitraire. Contrairement au lieu commun voulant que les lettrés le haïssent, le char montre, dans les nouvelles du dossier, qu'il est un objet de fiction véritablement exemplaire. Lieu des passions, des projections, objet en mouvement, ou exceptionnellement en arrêt, il donne à l'intrigue un souffle, une impulsion, que vient clore abruptement le temps court de la nouvelle, comme si, au bout du trajet, du *road trip*, la seule issue envisageable était une collision fatale.

Bonne route.