Document generated on 07/16/2025 9:42 p.m.

XYZ. La revue de la nouvelle

Présentation

Nicolas Tremblay

Number 103, Fall 2010

URI: https://id.erudit.org/iderudit/61278ac

See table of contents

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)
1923-0907 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Tremblay, N. (2010). Présentation. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (103), 63–63.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 2010

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Présentation

Nicolas Tremblay

Pour la vingtième édition de notre concours, nous avons reçu quatre-vingts nouvelles, dont la très grande majorité provenait du Québec, quelques-unes venaient du ROC, une d'aussi loin que la Syrie et une petite quantité de la France. Comme d'habitude, nous avions formé un jury composé de trois membres du milieu littéraire pour évaluer la qualité des nouvelles et établir un lauréat : André Berthiaume (professeur désormais retraité de l'Université Laval, connu avant tout comme nouvellier — son plus récent recueil, paru chez XYZ éditeur, s'intitule *Les petits caractères* — et ancien membre de notre collectif de rédaction), Sylvie Massicotte (membre du collectif de rédaction, parolière, romancière mais surtout nouvellière, dont le plus récent recueil, paru aux Éditions de L'instant même, s'intitule *Partir de là*), et moi-même, Nicolas Tremblay (directeur de la rédaction). À la fin des délibérations, c'est la nouvelle « Relents » de Véronique Bossé, professeure de littérature au collégial, qui s'attirait le consensus. Le jury a grandement apprécié le style de cette nouvelle, lucide et un brin cruel, qui saisit, dans la forme du journal, la vie quotidienne et triviale d'une famille à partir du point de vue désabusé de la mère, dont les fantasmes ne se concrétisent pas. Nous félicitons Véronique Bossé pour son prix et lui souhaitons de publier bientôt un premier recueil de nouvelles. Nous remercions aussi les nombreux participants au concours. Enfin, nous vous invitons à participer à la prochaine édition du concours, la vingt et unième (les renseignements se trouvent à la fin du numéro).