

Biobibliographies

Règlement de comptes : la loi du talion

Number 106, Summer 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/64357ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2011). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (106), 97-98.

J.P. APRIL a publié, de 1980 à 1995, quatre recueils de nouvelles et trois romans d'anticipation sociale. Depuis 2006, de retour à la littérature, aux Éditions XYZ, April donne dans une voie plus réaliste sans se départir de sa verve. En 2010, il a lancé chez XYZ la collection « KompaK », destinée à la novella populittéraire. Vient de paraître son premier recueil réaliste : *Histoires humanimales*, dont une nouvelle est parue dans le n° 104 de la revue XYZ. *La revue de la nouvelle*.

MARRIE E. BATHORY publie régulièrement des nouvelles, fragments narratifs et autres textes brefs, essentiellement dans la revue *L'écrit primal*. Elle a reçu en 2010 une bourse du programme Première Ovation en arts littéraires, dans le cadre duquel l'auteur Hans-Jürgen Greif a accepté d'être son mentor. Il s'agit ici de sa première publication dans XYZ. *La revue de la nouvelle*.

GAËTAN BRULOTTE a publié une douzaine de livres, dont des recueils de nouvelles (*Le surveillant, Ce qui nous tient, Épreuves, La vie de biais*), un roman (*L'emprise*), une pièce (*Le client*) ainsi que des essais comme *L'univers de Jean Paul Lemieux, Œuvres de chair, Les cahiers de Limentinus, La chambre des lucidités*, à quoi s'ajoute un survol historique et critique de la nouvelle québécoise des origines à nos jours. Son œuvre a été couronnée d'une quinzaine de prix littéraires, dont le prix Adrienne-Choquette, le prix Robert-Cliche, le premier prix du Concours d'œuvres dramatiques radiophoniques de Radio-Canada, le prix France-Québec. Pour en savoir plus : www.gbrulotte.com.

VÉRONIQUE CLUSIAU est née à Montréal en 1974. Comédienne de métier, elle touche à l'écriture depuis quelques années déjà. Une de ses nouvelles a été lue sur les ondes de la radio de Radio-Canada et publiée chez Leméac éditeur, puis une deuxième a été publiée dans XYZ. *La revue de la nouvelle*. Elle a été finaliste en 2009 pour les Prix littéraires Radio-Canada.

DIANE-MONIQUE DAVIAU, surtout connue comme auteure de nouvelles, a publié, en 1999, un récit, *Ma mère et Gainsbourg* (en nomination pour le Grand Prix du livre de Montréal 1999 et pour le Grand Prix des lectrices *Elle Québec* 2000), et, en 2004, un roman, *Une femme s'en va*. En 2009, elle a signé de nouveau un recueil de nouvelles : *LÀ (petites détresses géographiques)*. Elle travaille présentement à un roman. Un roman jeunesse est aussi en attente de publication.

CLAIRE DÉ est née à Montréal dans les années 1950, en compagnie de sa sœur jumelle Anne Dandurand, d'un père traducteur et d'une mère enseignante ; ne vivant que de sa plume, elle tâche de cultiver son indigence avec élégance ; lorsqu'elle n'écrit pas, elle bricole d'étranges petits tableaux en trois dimensions avec squelettes, ou fabrique des sculptures-assemblages à partir de morceaux de plastique, des robots anthropoïdes.

GINETTE DESSUREAULT est née à Trois-Rivières et possède un baccalauréat en microbiologie. Elle a suivi un cours de rédaction créative par correspondance et a obtenu son diplôme en 2007. C'est la première fois qu'un de ses textes est publié.

DANIEL GAGNON, né à Beauport, est romancier, nouvelliste et essayiste. Membre fondateur de l'UNEQ et ancien membre du collectif de rédaction (1987-1997) d'XYZ. *La*

revue de la nouvelle, il est l'auteur d'une douzaine de romans, dont *La fille à marier*, qui lui a valu le prix Molson de l'Académie des lettres du Québec, et *Une enfance magogoïse*, finaliste au prix Alfred-DesRochers. Il a aussi publié plus d'une soixantaine de nouvelles au Québec et en France, dont bon nombre ont été lues sur les ondes de Radio-Canada et reprises dans des anthologies. Également peintre, il a réalisé le portrait de plus de quatre-vingt-dix écrivaines et écrivains québécois, et exposé ses toiles entre autres dans les maisons de la culture de Montréal et au Musée des beaux-arts de Mont-Saint-Hilaire, dont il est membre honoraire à vie.

HANS-JÜRGEN GREIF est l'auteur de recueils de nouvelles (*Solistes*, *Le chat proverbial*), de récits (*Berbera*), de romans (*Orfeo*, *La bonbonnière*, *Le jugement*, *M.*), et collabore à des revues littéraires et universitaires (*Québec français*, *Frontières*, *Mœbius*, *XYZ*. *La revue de la nouvelle*, *Toronto University Quarterly*, *Études littéraires*, etc.). Il est professeur émérite de l'Université Laval (littératures française et allemande) et professeur au Conservatoire de musique de Québec.

PIERRE KARCH est né à Saint-Jérôme. Il a publié des poèmes, des contes et des nouvelles dans diverses revues (*Liberté*, *Liaison*, *Rauque*, *XYZ*. *La revue de la nouvelle*, *Stop*, *Cahiers bleus*, *Le Sabord*, *Virages*) et dans des collectifs (*L'aventure*, *la mésaventure*, *Contes et récits d'aujourd'hui*, *Outre ciels*, *Coincidences*); un recueil de contes fantastiques, *Nuits blanches*; un recueil de nouvelles, *Jeux de patience*; trois romans (*Baptême*, *Noëlle à Cuba* et *Le nombril de Scheherazade*); et un essai sur les arts au Québec, *Les ateliers du pouvoir*. Il prépare un recueil de nouvelles, *Nuages*, à paraître chez Lévesque éditeur à l'automne 2011.

MICHÈLE RAPPE, née en Belgique, vit au Québec depuis dix ans. Diplômée en arts visuels, elle a toujours donné une grande place aux mots dans ses œuvres. Elle écrit des poèmes, des nouvelles et des articles. Elle a publié un premier recueil de nouvelles à l'automne 2009 et un deuxième est prévu en 2011. Elle privilégie les nouvelles courtes.

ANTONIO RAMOS REVILLAS est né en 1977 à Monterrey, au Mexique. Boursier du Centro Mexicano de Escritores et de la Fundación para las Letras Mexicanas, il a reçu le Prix national de la nouvelle Julio-Torri et le Prix national de la nouvelle Salvador-Gallardo-Dávalos. Il a publié des nouvelles et des romans pour enfants et adolescents.

ELSIE SURÉNA compte plusieurs expositions de photographies et publications de récits et de poèmes à son actif. *Tardives et sauvages* a paru à New York en 2009 chez Rivarti Collection, et elle vient d'adapter en créole *Haiti pour toujours*, recueil de haïkus de Diane Descôteaux. Son travail lui a valu plusieurs prix, et certains de ses textes ont été traduits en anglais, en portugais et en japonais. En 2010, elle s'est établie à Montréal. Elle est membre de l'UNEQ.