Document generated on 07/16/2025 7:31 p.m.

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies

Number 107, Fall 2011

URI: https://id.erudit.org/iderudit/64524ac

See table of contents

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)
1923-0907 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2011). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (107), 97–98.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 2011

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Jean-François Chassay est professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal depuis 1991. Il a été membre du comité éditorial et codirecteur de *Spirale* pendant neuf ans et directeur de *Voix et Images* pendant trois ans, ainsi que critique littéraire à Radio-Canada pendant près de vingt ans. Il a publié plus d'une vingtaine de livres (romans, essais, anthologies, édition d'actes de colloque). Parmi ses plus récentes publications, on retrouve un essai (*Si la science m'était contée. Des savants en littérature*, Paris, Seuil, 2009), un roman (*Sous pression*, Montréal, Boréal, 2010), une anthologie (*Imaginaire de l'être artificiel*, Québec, PUQ, 2010) et les actes du colloque *Contemporanéités de Gertrude Stein* (sous sa direction et celle d'Éric Giraud, Lyon, EAC, 2011).

Martine Delvaux est professeure au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Elle a publié deux romans : *Rose amer* (Héliotrope, 2009), et *C'est quand le bonheur ?* (Héliotrope, 2007), un récit : *Échographies* (Vents d'ouest, 2007), des essais : *Histoires de fantômes. Témoignage et spectralité dans des récits féminins contemporains* (Presses de l'Université de Montréal, 2005) et *Femmes psychiatrisées, femmes rebelles. De l'étude de cas à la narration autobiographique* (Les Empêcheurs de penser en rond, 1998), ainsi qu'un essai-fiction épistolaire en collaboration avec Catherine Mavrikakis, *Ventriloquies* (Leméac, 2003).

David Dorais est né à Québec en 1975. Il enseigne le français au cégep de Sorel-Tracy et détient un doctorat de l'Université McGill en littérature française. Jusqu'à maintenant, il a signé deux recueils de nouvelles (*Le cabinet de curiosités* et *Les cinq saisons du moine*, L'instant même, 2010 et 2004) et un roman (*Plus loin*, Boréal, 2008). Depuis 1995, il a fait paraître essais et textes de fiction dans la majorité des revues littéraires du Québec (*Liberté*, *Les Écrits*, *XYZ. La revue de la nouvelle*, *Le Sabord*, *Solaris*, etc.). Il est également chroniqueur de littérature québécoise à la revue *L'Inconvénient* et membre du collectif de rédaction de *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Frédérick Durand a publié onze romans, trois recueils de poésie et un recueil de nouvelles chez différents éditeurs, dont Triptyque, Hurtubise HMH et Coups de tête. Son dernier roman, *La maison au fond de l'impasse*, est paru en mars dernier chez Vents d'Ouest.

Denys Gagnon, dans ses pièces (*Prendergast*, *Les noces de la Bête*) comme dans ses contes (*Chants et silences des trois créatures*, *Le village et la ville*, *Haute et profonde la nuit*) ou dans ses poèmes (*Neiges d'aurores et d'éternités*), rassemble en de mêmes faisceaux la musique et la prose, le corps et le mythe, les routes cruciales et de contraires perspectives.

Francisca Gagnon, native du Bas-Saint-Laurent et Sherbrookoise d'adoption depuis bientôt sept ans, cumule depuis quelques années les activités littéraires. Coordonnatrice du concours littéraire Sors-de-ta-bulle, animatrice d'ateliers d'écriture pour l'Université du troisième âge de Sherbrooke ainsi que pour l'Association des auteures et auteurs des Cantons-de-l'Est, professeure de littérature au cégep de Sherbrooke, elle conçoit difficilement sa vie sans l'écriture. Elle est titulaire d'une maîtrise en création

littéraire de l'Université de Sherbrooke. Son mémoire, intitulé *Les chercheurs d'aube (nouvelles)*, suivi de *Lirécrire : une école en soi (essai)*, fut réalisé sous la direction de Christiane Lahaie.

Louis-Philippe Hébert a écrit *Récits des temps ordinaires*, *La manufacture de machines* et *La Bibliothèque de Sodome*, trois recueils de nouvelles. Il prépare un nouveau recueil intitulé *Les ponts de glace sont toujours fragiles*. Le numéro 99 de la revue *XYZ*, paru à l'automne 2009, lui a consacré un entretien en plus de publier une de ses nouvelles ainsi qu'une critique de *La Bibliothèque de Sodome*. Louis-Philippe Hébert a l'impression qu'écrire une nouvelle ressemble beaucoup à réparer une montre. Il se l'explique mal sauf peut-être en se rappelant que Louis XVI était serrurier.

Monique LaRue, de l'Académie des lettres du Québec, a publié six romans : *La cohorte fictive* (1979), *Les faux-fuyants* (1982), *Copies conformes* (1990 — Grand Prix du livre de Montréal), *La démarche du crabe* (1996 — Prix du *Journal de Montréal*), *La gloire de Cassiodore* (2002 — Prix du Gouverneur général du Canada), *L'œil de Marquise* (2009) ; une étude : *Promenades littéraires dans Montréal* (1990), en collaboration avec Jean-François Chassay ; un recueil d'essais : *De fil en aiguille* (2006).

Jean-Sébastien Lemieux vient d'adopter le nom de son père. Sous le nom de Trudel, il a publié des textes dans des collectifs aux Éditions L'instant même et dans des revues, dont *XYZ. La revue de la nouvelle*, *Mœbius* et *Tessera*. En 2008, il a gagné le 2e Prix littéraire Radio-Canada, catégorie « Nouvelle », pour « À la pêche », il a été lauréat, en 2006, du concours d'*XYZ* pour « Le sixième doigt » et, en 2001, du concours de nouvelles de l'AQWBJ pour « La mort du libraire usagé ». Il enseigne la littérature au cégep de Limoilou.

Sylvie Massicotte vient de faire paraître son cinquième recueil de nouvelles, *Partir de là*, aux Éditions L'instant même. Plusieurs de ses textes ont été traduits en anglais, en espagnol, en néerlandais et en tchèque. Elle a également publié une dizaine de romans pour la jeunesse à la Courte échelle où elle a assuré la direction littéraire de la collection « Poésie ». Elle signe des paroles de chansons pour plusieurs interprètes, dont Isabelle Boulay, Claire Pelletier et Diane Dufresne, en plus d'animer des stages d'écriture au Canada et en Europe.

Julie Tremblay est titulaire d'une maîtrise en études littéraires de l'Université du Québec à Montréal. Après de nombreux détours, elle revient s'installer dans le Bas-du-Fleuve et partage son temps entre l'écriture, la capoeira et le journalisme. Son premier recueil de poésie, intitulé *Seule avec*, sera publié cet automne aux Éditions Trois-Pistoles.

Nicolas Tremblay est le directeur de la rédaction d'*XYZ. La revue de la nouvelle*. Il est l'auteur d'un recueil de nouvelles intitulé *L'esprit en boîte* (Lévesque éditeur, 2010).