

Biobibliographies

Retour du bon vieux futur : pastiches et parodies du feuilleton d'aventures
Number 114, Summer 2013

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/69317ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2013). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (114), 97-97.

J.P. APRIL, natif de Rivière-du-Loup, est entré en littérature dans les années 80. En 2006, il a publié un roman historique, *Les ensauvagés*, finaliste au Prix des cinq continents de la Francophonie et au prix France-Québec. En 2009, April a reçu le prix Adagio, et *Mon père a tué la Terre* lui a valu le Prix littéraire des enseignants AQPF-ANEL dans la catégorie « Nouvelle littéraire ». En 2011, April fait un retour à la nouvelle avec un recueil réaliste : *Histoires humanimales*.

GENEVÈVE BLOUIN, historienne de formation, est l'auteure d'une dizaine de nouvelles, publiées dans les revues *Alibis*, *Solaris*, *Brins d'éternité* et *L'Inconvénient* ; l'une d'elles lui a valu le prix Alibis 2011 de la meilleure nouvelle policière. Elle a signé en 2012 la novella *Le chasseur*, parue aux Éditions des Six Brumes.

GAËTAN BRULOTTE a publié une douzaine de livres, dont des recueils de nouvelles (*Le surveillant*, *Ce qui nous tient*, *Épreuves*, *La vie de biais*), un roman (*L'emprise*), une pièce (*Le client*) ainsi que des essais comme *L'univers de Jean Paul Lemieux*, *Cœuvres de chair*, *Les cahiers de Limentinus*, *La chambre des lucidités*, à quoi s'ajoute un survol historique et critique de la nouvelle québécoise des origines à nos jours. Son œuvre a été couronnée d'une quinzaine de prix littéraires.

ANTOINE BUSTROS, compositeur et pianiste, est né au Caire et vit à Montréal. Il écrit et réalise des bandes sonores pour le cinéma et la télévision. En l'an 2000, il a fondé l'ensemble Ulysse, pour lequel il écrit des musiques nouvelles. Après *Scènes invisibles*, *Pièces perdues* et *Crime Music*, *Bernard Herrmann revisited*, l'ensemble prépare un quatrième album. Il peaufine un premier recueil de nouvelles.

MICHEL CHÂTEAUNEUF enseigne la littérature au collège Lafleche de Trois-Rivières. En 2011, il remportait le Prix de littérature Arts Excellence de Culture Mauricie pour son récit autofictionnel *Bad trip au Sixième ciel* (Les Éditions XYZ) et le Prix de littérature Gérard-Godin pour son roman noir *La société des pères meurtriers* (Vents d'Ouest), ce dernier titre a été, cette même année, finaliste pour le prix canadien Arthur-Ellis dans la catégorie « Best French Crime Book ».

FRÉDÉRIK DURAND a enseigné à l'Université du Québec à Trois-Rivières, au collège Lafleche (Trois-Rivières) et au cégep de Trois-Rivières. Il a publié douze romans, trois recueils de poésie et un recueil de nouvelles chez différents éditeurs. Finaliste au Prix littéraire Radio-Canada (section poésie) en 2007, il a reçu le prix Solaris en 1998, le prix Clément-Morin en 2008 et le prix Jacques-Brossard en 2009.

ARIANE GÉLINAS a publié une trentaine de nouvelles dans des revues comme *Solaris*, *Mœbius*, *Le Sabord* et *Zinc*. Depuis 2008, elle est la directrice artistique de la revue *Brins d'éternité*. Sa novella *L'enfant sans visage* a été publiée en 2011 aux Éditions XYZ, et son roman *Transtaïga* (Prix de littérature Arts Excellence de Culture Mauricie 2012) a paru au printemps 2012 aux éditions Marchand de feuilles.

MORGAN LE THIEC a publié des nouvelles dans plusieurs revues. En 2009, elle a publié un premier recueil aux Éditions de la Pleine Lune : *Les petites filles dans leurs papiers de soie*.