Document generated on 07/15/2025 4:26 p.m.

XYZ. La revue de la nouvelle

# Présentation

David Dorais

Number 119, Fall 2014

URI: https://id.erudit.org/iderudit/77791ac

See table of contents

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)
1923-0907 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Dorais, D. (2014). Présentation. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (119), 53–53.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 2014

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

# Présentation

## David Dorais

Cette année, le jury a décerné le Prix de la nouvelle à Ariane Brisson. « Intemporelle » s'est démarquée par ses qualités formelles et par sa retenue. Évitant tout pathos, le texte fait preuve d'une pudeur qui révèle une grande sensibilité et un sens du respect, en même temps qu'elle donne au sujet, grave d'emblée, une intensité accrue. La sobriété du style arrive à cerner au plus près les situations décrites en des vignettes minimalistes et efficaces, esquisses tracées d'une main sûre. Ariane Brisson témoigne d'une grande maîtrise du dialogue et des ellipses narratives, d'un sens du détail et de la description incisive, d'une attention aiguë au poids des silences. Il s'agit d'un texte qui va à l'essentiel, comme l'exige le genre bref. Le procédé de fragmentation renvoie ici à la désagrégation de la mémoire, le long d'un parcours en pointillé qui aboutit à une finale dont le dernier mot renvoie en écho au titre de la nouvelle, et où mère et fille se retrouvent liées hors du temps.

Née en 1991 à Saint-Jean-sur-Richelieu, Ariane Brisson termine une maîtrise en création littéraire à l'Université du Québec à Montréal.

Pour cette édition du Prix, les membres du jury étaient Camille Deslauriers, David Dorais et Monique Proulx.