

Biobibliographies

Dettes : pile ou faces cachées des intérêts composés

Number 120, Winter 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/72895ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2014). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (120), 95-96.

ANDRÉ BERTHIAUME est né à Montréal. Après avoir obtenu un doctorat en littérature française à l'Université de Tours, il a enseigné à l'Université Laval durant plusieurs années (1969-2000). Tout en collaborant à diverses revues littéraires, il a publié un roman, un essai sur les *Voyages de Jacques Cartier*, une biographie romancée et cinq recueils de nouvelles dont *Les petits caractères* (XYZ éditeur, 2003).

JEAN-FRANÇOIS CHASSAY est professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal depuis 1991. Il a été codirecteur de la revue *Spirale* et directeur de *Voix et Images*, et travaille régulièrement, depuis 1986, aux émissions littéraires de la radio de Radio-Canada. Il a publié plus d'une vingtaine d'ouvrages (romans, essais, anthologies, actes de colloques). Dernier en date: *Au cœur du sujet. Imaginaire du gène* (Le Quartanier, 2013). Il fera paraître à l'automne 2014 un ouvrage intitulé *Le monstre au bistouri* aux éditions Murmures à Dijon.

EMMANUELLE CORNU, Montréalaise de naissance et d'adoption, enseigne à la maternelle depuis quinze ans. Elle a publié son premier recueil de nouvelles, *Jésus, Cassandre et les demoiselles*, aux éditions Druide. Elle publiera bientôt un roman chez le même éditeur.

HUGUES CORRIVEAU, auteur de vingt-neuf livres, est le nouvellier le plus prolifique du Québec. Son dernier recueil, *De vieilles dames et autres histoires*, a paru en 2011 chez Lévesque éditeur. Il est actuellement membre du collectif de rédaction d'XYZ. *La revue de la nouvelle* et critique de poésie au journal *Le Devoir*.

LOUISE COTNOIR, auteure de dix-sept œuvres, a fait paraître un triptyque de recueils de nouvelles intitulé *La trilogie des villes*, comprenant *La déconvenue*, consacré à Paris, *Cahier américain*, consacré à New York, et *Le cahier des villes*, consacré à diverses villes du monde, tous parus à L'instant même.

MAUDE DÉRY fait un doctorat à l'Université Laval. Elle écrit un roman qui interroge les liens étroits qu'entretiennent la littérature et la peinture. Elle a publié une nouvelle et un récit poétique dans la revue en ligne *Le crachoir de Flaubert. Sur le fil* (Triptyque, 2013), son premier recueil de nouvelles, a été finaliste au Prix des lecteurs de Radio-Canada 2014.

CAMILLE DESLAURIERS enseigne la littérature à l'Université de Sherbrooke, à titre de chargée de cours. En 2005, elle a publié un recueil de nouvelles, *Femme-Boa*, aux éditions L'instant même.

DAVID DORAIS est titulaire d'un doctorat de l'Université McGill et enseigne la littérature au cégep de Sorel-Tracy. Jusqu'à maintenant, il a signé deux recueils de nouvelles (*Les cinq saisons du moine* et *Le cabinet de curiosités*), un roman (*Plus loin*) et un essai (*Le corps érotique dans la poésie française du XVI^e siècle*). Il est membre du comité de rédaction d'XYZ. *La revue de la nouvelle*.

JULIE DUGAL vit à Montréal. Elle travaille au département de la recherche de Radio-Canada. Ses nouvelles ont été publiées dans les revues *Zinc*, *Mœbius*, *Virages*, *Brèves littéraires* et *Les Saisons littéraires*.

LOUISE DUPRÉ, poète, romancière et essayiste, a publié de nombreuses nouvelles dans des revues au Québec et ailleurs, ainsi que le recueil *L'été funambule* (XYZ éditeur, 2008), traduit en anglais par Liedewij Hawke sous le titre *Hight Wire Summer* (Cormorant Books, 2009). Elle vient de faire paraître le récit *L'album multicolore* (Héliotrope, 2014).

JEAN-SÉBASTIEN LEMIEUX a adopté le nom de son père en 2010. Sous ce nom ou sous un autre, il a publié des textes dans des collectifs et des revues, en particulier XYZ. *La revue de la nouvelle*. Plusieurs de ses nouvelles ont été primées. Il enseigne la littérature au cégep Limoilou.

GILLES PELLERIN, avec son récent *ix (i carré)*, renoue avec la nouvelle, genre par lequel il a amorcé sa carrière littéraire en 1982 (*Les sporadiques aventures de Guillaume Untel*). En trente ans, il a fait paraître six recueils et trois anthologies de nouvelles, de même que six essais sur la nouvelle, la langue et la littérature.

MAUDE POISSANT enseigne la littérature et s'intéresse à l'écriture des formes brèves et aux interactions entre les pratiques artistiques. Active sur la scène littéraire de Québec, elle a travaillé ces dernières années à l'élaboration d'événements alliant la photographie et la poésie ou le récit. Elle a publié au printemps 2014 un premier recueil de nouvelles, *Saccades*, chez Hamac.

MARC ROCHETTE a publié un recueil aux éditions de L'instant même, *Cette allée inconnue*, d'autres nouvelles dans différents collectifs, anthologies et revues au Québec, au Mexique, en Argentine et en France. Il a aussi publié un roman, *Passer sa route*. Au printemps 2000, il lançait à Québec *La promenade des écrivains*, qui offre des flâneries littéraires dans la vieille ville. Il est membre du collectif des twittérateurs en résidence de l'Institut de twittérature comparée.

LISE VEKEMAN est née à Québec et y habite toujours. Elle est l'auteure d'un recueil de poèmes, *Comme marge entamée*, et d'un essai, *Soi mythique et soi historique : deux récits de vie d'écrivains*. Elle a aussi publié six romans : *L'itinérante*, *La fille de Thomas Vogel*, *Marie-Antoine*, *Le troisième jour*, *Chroniques pour une femme* et *Quelque chose de lui*. Elle a également publié quelques nouvelles dans certaines revues. Elle a un site Web : <http://pages.videotron.com/andante/>.

CLAUDE-EMMANUELLE YANCE, après des études à l'Université Laval et un détour par l'enseignement, au Québec et à l'étranger, s'offre une expérience formatrice dans les métiers de l'édition. Finalement, elle s'installe à Québec pour vivre et écrire. Elle s'adonne d'abord à la nouvelle et elle obtient le prix Adrienne-Choquette, en 1987, avec son premier recueil, *Mourir comme un chat*. En 1991, elle publie *Alchimie de la douleur*, chez Boréal, puis, en 2011, *Cages*, chez Lévesque éditeur. Elle a fait paraître un roman, *La mort est un coucher de soleil*, chez Lévesque éditeur, en 2013.