Document generated on 07/02/2025 6:53 a.m.

XYZ. La revue de la nouvelle

Présentation

David Dorais

Number 122, Summer 2015

Tarot : des destins tout tracés ?

URI: https://id.erudit.org/iderudit/78072ac

See table of contents

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)
1923-0907 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Dorais, D. (2015). Présentation. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (122), 5–5.

Tous droits réservés © Publications Gaëtan Lévesque, 2015

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Présentation

David Dorais

Le tarot a d'abord été un simple jeu ; le plus ancien ensemble de cartes que nous possédions est milanais et remonte au début du xve siècle. Ce n'est qu'au xviiie siècle qu'il est devenu un instrument de divination.

L'iconographie développée depuis a pris des apparences très diverses, mais les vingt-deux cartes les plus importantes (dites « triomphes », « atouts », « arcanes majeurs » ou « lames majeures ») présentent sensiblement les mêmes personnages ou scènes aux noms simples et évocateurs : La Papesse, L'Empereur, L'Hermite, La Roue de Fortune, Le Diable, L'Étoile…

Le projet de ce numéro d'*XYZ* est de se tourner vers le tarot comme source d'inspiration. Il ne s'agit pas d'en révéler un sens occulte, mais d'en exploiter les ressources créatives : symboles suggestifs, images d'une complexité intrigante, vaste structure ludique de ressemblances et d'oppositions, appel à l'intuition autant qu'à la raison, résonances psychologiques, signification symbolique… Le jeu de tarot se présente comme une formidable machine à imaginer.

Chaque nouvelle de ce numéro est consacrée à l'un des vingt-deux arcanes majeurs. Certains auteurs ont utilisé la carte qui leur était attribuée comme un ressort dramatique direct. D'autres s'en sont inspirés comme d'un archétype pour modeler leur histoire. Mais, d'une manière ou d'une autre, tous ont exploré la frontière où l'homme ne sait plus ce qui le guide : sa libre volonté ou une puissante influence extérieure ?